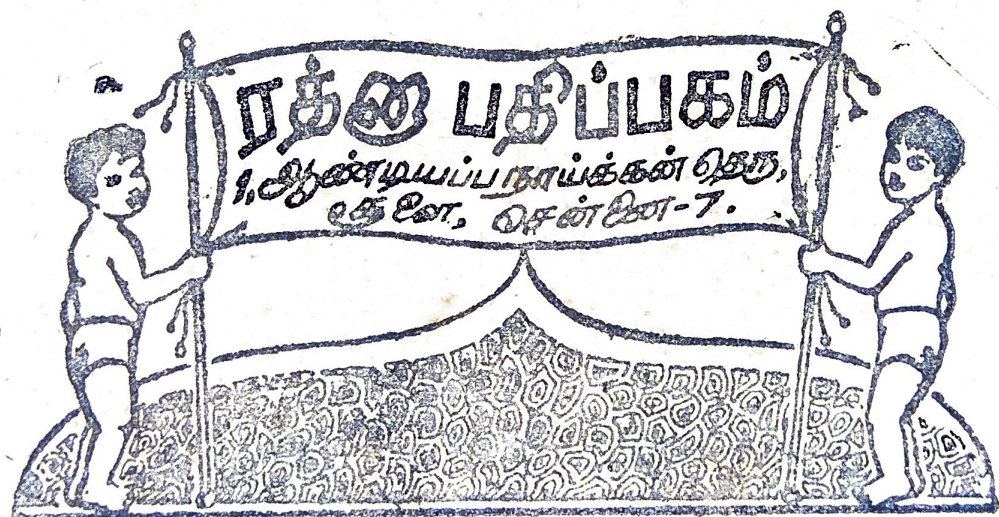


ஸ்ரீ க ம ல ம ர மு னி வ ர்
அருளிச் செய்த
ஆதி ரேகை சாஸ்திரம் 300
D. 40408

3 காண்டங்களும் அடங்கியது

ஆசிரியர்

கந்தசாமிப் பாண்டி



நூல் முகஉரை

திரிகால ரேகைச் சோதிட மென்னும் பழங்கால ஏட்டுச் சுவடிகளின்படி பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே தென் இந்தியாவின் தென் பாகத்தில் தான்முதன் முதலாக ரேகைச் சோதிடம் உற்பத்தியாகி இருக்கிறது அக்காலத்தில் அங்கே பலரேகை வித்வான்கள் தோன்றி பல நாடுகளுக்கும் தேசங்களுக்கும் சென்று அதுசென்ற இட மெல்லாம் சிறப்புப் பெற்று புகழ் ஓங்கி வந்திருக்கிறது. அதன் பிற்காலத்தில் ரேகைச் சுவடிகள் பாதுகாப்பு இல்லாமையாலும் புதுப்பித்து செப்பனிடும் உதவி அளிப்பார் இல்லாமையாலும் காலமெல்லாம் அரண்மனை வித்துவனாய்த் தோன்றி அங்கேயே சிலர் மறைந்ததாலும் அந்நிய நாட்டார் ரேகைச் சுவடிகளை தேடி பொறுக்கி தன் நாட்டுக்கு கொண்டு போனதாலும் பண்டாரங்களும் பரதேசிகளும், யாசக பெண்களும் கைரேகை பார்த்து குறிசொல்லி கெடுத்து வந்ததாலும் சில காலங்கள் வரை ரேகைச் சோதிடம் அதன் மகிமையை இழந்து செல்வாக்கு குறைந்து தளர்ந்து வந்திருக்கிறது.

கி.பி.பதினென்றாம் நூற்றாண்டில் தென் இந்தியாவின் தென்பாகத்தில் சில ரேகை வித்துவான்கள் தோன்றி அச்சுப் புத்தகங்கள் வெளிவந்ததின் பேரில் அது மீண்டும் தலைதூக்கி உன்னத நிலைமையை அடைந்து தற்காலத்தில் அதுசெழித்து வளர்ந்து புகழ் ஓங்கி வருகின்றது

வெளிவந்த அப்புத்தகங்களில் பூர்வீகக் குடும்ப விருத்தாந்த விளக்கங்களும் ரேகைக் கணித கால விருத்தாந்த விளக்கங்களும் சரியாய்க்காட்டவில்லையென்று இன்றைக்கும் சிலர் குறைப்பட்டுக் கொள்கின்றனர்.

ஆகவே பூர்வீகக் குடும்ப விருத்தாந்த விளக்கங்களையும்
ரேகைக் கனித கால விருத்தாந்த விளக்கங்களையும் யாவரும்
எளிதாய் கண்டுபிடிக்கும் நிருமித்தம் விளக்கிக் காட்டி
இந்நூல் எழுதியுள்ளேன்.

தென் இந்தியாவில் தென் பகுதியில் நம் முன்னோர்கள்
பொழுது போக்கு மாடகூட மன்றத்தில் கூறும் வழி வழி
மொழியுரை வசனப்படியும், பூர்விக ஏட்டுச் சாசன உரை
வாசகப்படியுள்ள குறிப்புகளில் முக்கியமானவற்றை சுருக்கி
இதில் சற்றேக் கூறினோம் யாம் குடி கயல் கொடி தென்ன
வன் வழி யானும் ஓர் தென் இந்தியன்.

இந்நூல் என்றென்றைக்கும் தோன்றும் உலகமக்களுக்கு
மிகுந்த பேருதவி அளிக்கு மென்பது நிச்சயம். இந்நூலை
எழுதப் பெரிதும் விரும்பித் தூண்டிய பெரியோருக்கும்
நண்பருக்கும் என் நன்றி என்றும் உரியதாகுக.

கந்தசாமிப் பாண்டி

நூல் ஆசிரியன்

ஸ்ரீ க ம ல ம ர மு னி வ ர் அருளிச் செய்த ஆதி ரேகை சாஸ்திரம் 300 முதலாம் காண்டம்

நூல் முகப்படலம்

1

தேவ வணக்கம்

பூவலரும் கமலம் மேகம் பொழியமுப் போகக்கூடும்
பாவலரும் புகழ்ந்துபாடும் பாண்டிவளர் தமிழ்நன்
நாட்டில்
காவலரும் மகிழ்ந்து தேடும் கைரேகைக் கவியாய்ப்பாட
மாவுலகப் பாரதத் தாயை வாழ்த்திநாம்
வணங்குவோமே.

மேகம் தவழ்ந்து ஓடி மின்னி முழங்கி வருடத்தில்
முப்போகப் பருவங்களுக்குப் பக்குவமாய் மழை பெய்து
தண்ணீர் வாய்க்கால் வழியோடி ஆறு குளங்கள் செழித்து
எங்கும் தாமரைச்செழித்தும்பூத்து நஞ்சைபுஞ்சை செழித்து
வருடத்தில் முன்று போகம் வளைந்து கவிஞர் புகழ்பாடும்
பாண்டி வளர் தமிழ்நன் நாட்டில் கற்றவரும் கொற்றவரும்
மற்றவரும் தங்கள் வாழ்க்கையைக் கேட்டு மகிழும்
கைரேகை சாத்திரம் என்னும் ஓர் கைரேகை சோதிடத்தை
கவியாய்ப்பாட இந்தியா தேசமாகிய நம் பாரத மாதா
வாகும் சரஸ்வதித் தேவியைநான் கரங்குவித்து வாழ்த்தி
வணங்குவேன்.

2

சபை வணக்கம்

தன்னொளி படரும் பானுசதுர்யுகம் தேடிக் காணா(து)
இன்னமும் அலைகிறானே இம்மலை வளங்கள் யானோர்
மின்மினிப் பூச்சி யேகி மிதவளம் உலதக்கோதும்
தன்மைகை ரேகைக் காண்டம் தமிழிலே பாடுவேனே.

இந்த உலகத்திலுள்ள எல்லா மலைகளைப் பார்க்கிலும் மிக உயரம் அகல நீளமுமான இந்தியாவில் தோன்றும் இமய மலையின் முழு வளங்களையும் காண வேண்டுமென்று தன் னொளி கிரகங்களைப் பரப்பி சகல அண்டசரா சரங்களுக்கும் ஆகர்ஷண சக்தி உதவி அளித்து காலச்சக்கரமாய்க் சுழன்று வரும் சூரிய பகவானவர் நான்குயுக காலமாய் தேடியும் அம்மலையின் முழுவளங்களையும் காணமுடியாமல் இன்னமும் அலைந்துகொண்டிருக்கிறார் ஆனால் ஒரு மின்மினி பூச்சியானது அதன் சந்து பொந்துக்களில் எல்லாம் நுழைந்துப் பறந்து அம்மலை வளங்கள் அனைத்தும் கண்டு அங்குள்ள மலரின் மணங்களையும் மதுக்களையும் அருந்தி மகிழ்ந்து ஆனந்தமாய் உலகமக்களுக்கு வந்து பரோபகாரம் செய்யும் தன்மைபோல் பெரியோர்கள் முன் நிலையில் ஒரு சிற்றறிவுடைய நான் என் மாதா பிதாவை கைகூப்பி வணங்கி ஒவ்வொரு ரேகையையும் ஒவ்வொரு கவிதையாக என் தாய் பாசையாகிய தமிழிலே பாடுவேன்.

3

ஆராய்ச்சி

கைரேகை ஆராய்ச்சி சென்னும் கரைகாணாக் கடலின்மீது கைதைமடல் ஓடத் தேறிக் கற்றான் கனிவைத் தேடி ஐம்பெரும் வருடம்ஓடி அருங்கயத் தூர்ப் பெற்ற ஐம்படும் திரவியத்தின் அற்புதம் கூறுவேனே.

கைரேகை ஆராய்ச்சி என்னும் கரைகாணாக் ஒரு பெரிய கடலின்மீது தாழை மடலில் செய்த ஒரு ஓடத்தில் ஏறி சகல கலைகளையும் கற்றுணர்ந்த என் குரு தேவரின் இருதய ஆழக் கயத்தில் பழுத்துக் கனிந்திருந்த ரேகைப் பழங்களைத் தேடி ஐந்து வருடங்கள் ஓடித்தொண்டு புரிந்து என் எண்ணம் ஈடேற அவரோடு பழகி அப்பழங்களை அடைந்து புசித்து ரசித்து வந்த நான் காடுபடு திரவியம் கடல் படு திரவியம் நாடு படு திரவியம் நகர் படு திரவியம் வரை படு திரவியம் என்னும் ஐம்படு திரவியங்களுக்கு சமமான ஆயுள் ரேகை புத்தி ரேகை இருதய ரேகை விதிரேகை தனரேகை என்னும்

முக்கிய ஐந்து ரேகைகளையும் மற்ற ரேகைகளையும் அவை குறி குணங்களையும் பலா பலன்களையும் காலக் கணிதங்களையும் யாவரும் எளிதில் கண்டுபிடிக்கும்படி கூறுவேன்.

கைதை—தாழை

அன்புகனிந்த குருவுக்கு தாழை மடலும் ஆசைநிறைந்த காதலிக்கு வாழை மடலும் பாசுரம் எழுதும் சாசனமாகும் என்று கூறினார்கள்.

4

ரேகை உரு

ஒரு உருவில் பரிபாசையாய் உலகில்வரு மக்களுக்கு
அருஉருவில் படல மாக அவராயுள் கால மெல்லாம்
கருஉருவில் வரைந்த வாழ்க்கை கைரேகை மெய்யிய
யாகும்
புரிஉருவம் புரியாதார்க்குப் பொய்யெனத் தோன்றும்
தானே

இந்த பெரிய உலகத்திலுள்ள ஐந்து கண்டங்களிலும் தோன்றும் மானிட மக்களுக்கு அவரவர் நாட்டின சீதேஷணத்திற்குத் தக்கதாய் ரேகைகள் பலவிதமாக நிறங் கள் அமைந்திருந்தபாதினும் ரேகை உருக்கள் அனைத் தும் ஒரே வித அமைப்பாக அமைந்துள்ளன. அவை அவருக்கு அவர் அன்னையின் கருப்பத்தில் கரு உருவாய் செனித்த நாள் அன்றே அமைந்த தாகும் அவ்விரேகை உருக்கள் அனைத்மிம பரிபாசையாகிய தேவ பாசையின் ஒரு சுருக்கெழுத்து வடிவம் என்று கொல்லலாம். அது அவர் ஜனன கால முதல் ஆயுள் காலம் வரையுமுள்ள வாழ்க்கைச் சபதுக்கணித அட்டவணையேயாகும். அக்கணித அட்ட வணையாகிய ரேகை உருக்களின் தொடக்க முடிவுகளையும் விளக்கத் துலக்கங்களையும் காலக் கணிதங்களையும் கண்டு பிடித்துக் கொண்டவர்க்கு ரேகைச் சாத்திரம் குறி அல்லது கோடாங்கி என்னும் ஒரு ஏமாற்றம் என்பதில்லை.

சுழியுண்டு மடிப்பு உண்டு சூட்சமப் பார்வை உண்டு
பொழியுண்டு ரேகை உண்டு போக்குண்டு வாக்குமுண்டு
வழியுண்டு துறையின் நுட்ப வகைகண்ட சோதி டர்க்கு
விழிரண்டு கண்கள் மூன்று வேரொருவாயு முண்டே.

மானிடப் பிறவியாய் அவதரித்து வந்து ஒவ்வொரு மக்களுக்
கும் அவர் அங்கைப் பரப்பின்மீது பின்னே காட்டும் ஒன்பது
மேடுகளும் ஐந்து பெரிய ரேகைகளும் பற்பல சிறிய ரேகை
களும் சிற்சில சுழிகளும் நுட்ப மடிகளும் ரேகைகளின் அடி.
முடிகளும் சூட்சம பார்வைகளும் அதோடு பலவித வாக்குச்
சக்திகளும் உண்டு. அவை முறைகளின் நுட்பங்களைத் தெளிவு
பெறக் கற்று அனுபவச் சித்து பெற்ற ரேகைச் சோதிடர்க்கு
தங்கள் பிரகாசமான இரு கண்களோடு வேறு ஒரு ஞானக்
கண் ஒளி வந்து திறப்பது காட்டும். அழகிய வாயினுள்ளே
வேறு அருள் வாக்குங் சுரக்கும் ஒரு சக்தி வந்து பிறப்பது
காட்டும்.

சித்து—மனப்பாடம்

6

சோதிடத் திடம்

கல்லாமல் பண்டிதர்தாம் கண்டபடிக் குழறி ரேகை
இல்லால் குறப்பெண் கூடத்தாய் இசைத்திடில் கசையே
யாகும்
அல்லாமல் அதிஷ்டம் கூறி அவதியைச்சாத கர்க்குச்
சொல்லாமல் கொல்லிவைப்பார் சோர்வுபடக்
சொல்லார் தானே.

ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகை இருதய ரேகை விதி ரேகை
என்னும் முக்கிய தத்துவம் வாய்ந்த மூன்று ரேகைகளில்
தோன்றும் அதிர்ஷ்டத் துரதிர்ஷ்டங்களையும் அவை காலக்
கணிதங்களையும் சரியாய்க் கற்றுக் கொள்ளாமல் சிலர் குறப்
பெண்கள் கூறும் குறியைப் போல் பொதுப் பலனாய் ரேகைச்

சாத்திரம் கூறுவதுண்டு சிலர் வாயில் வந்ததெல்லாம் கொட்டிக் குழறி கூறுவதுண்டு அது அவருக்கு வருங்காலப் பலன்கள் அனைத்தும் பயனற்றதாகி ரேகைச் சோதிடத்தில் நம்பிக்கைக் குறைந்து போகும். ரேகை சோதிடர் ஆனவர் ஒருவருக்குச் சாதகம் கூறும்போது மேற்கூறிய அவர் ரேகைகளை நன்றாக ஆராய்ந்து அவர் அதிர்ஷ்டங்களை பெருக்கிக் கூறி துரதிர்ஷ்டங்களை அவருக்கு அவர் சோர்வு படாத முறையில் கூறி வந்தால் பிற்காலத்தில் சாதகர்க்கும் சோதிடர்க்கும் நற்பலன் அளிப்பது தோன்றுதல் காட்டும்.

7

விதிவிலக்கு

கதிரவன் உதிக்கும் முன்னும், காரிருள் மறைக்கும்

மதியவன் வெளிச்ச முன்னும் வருஞ்சுடர் தீபமுன்னும்
அதிர்பெற ரேகை பேசும் அதிர்ஷ்டத் துரதிஷ்டம்

சதிர் பெறத் தோற்றாதாகும் சாதகம் கூறத் தானே.

சில ரேகை வித்துவான்கள் சுடர் தீபங்களின் முன்னும் சிலர் நிலா வெளிச்சங்களின் முன்னும் இருந்து அகால வேளை மட்டும் ரேகைச் சாத்திரம் கூறிவருகிறார்கள். ஆனால் சூரிய உதயத்திற்கு னும் சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு பின்னும் எண்ணை தீபம் அல்லது காந்தச் சுடர் தீபத்திற்கு முன்னும் நிலா வெளிச்சத்திற்கு முன்னும் இருந்து ரேகைச் சாத்திரம் கூறுவது பெரியோர்களால் விலகப்படா விதியேயாகும். அக்காலங்களில் சாதகர் ரேகைகளில் ஓடும் இரத்த ஓட்டப் பளபளப்பின் ஏற்றத்தாழ்வு மறைவு குறைவு தோன்றுவதோடு ரேகைகளில் தோன்றும் அதிர்ஷ்டக்கிளைகளின் செயல்களை கண்டுபிடிப்பதில் அவருக்கு மலைவு தோன்றுவது காட்டும்.

கதிரவன்—சூரியன்

மதியவன்—சந்திரன்

சதிர் பெற—தீர்க்கம்பெற

அதிர்பெற—மகிழ்ச்சியை பெற

8

கல்வி நிறைவு

படகிலே திரிந்தார் ஓர்வன் பலமடி அலைந்தார் ஓர்வன்
கடிவிடைபறந்தார் ஓர்வன் கரைவழி நடந்தார் ஓர்வன்
விடைதர வந்தார் தம்மில் மீன்நிறை வானம் சூழ்ந்த
கடல்வளம் டகர்வார்போலும் கைவலம்பகர்வார்தோன

சூரிய சந்திர நட்சத்திரங்கள் குடும்ப குடும்பமாய் வாழும்
அகண்ட ஆகாய வானம் சூழ்ந்த ஒரு பெரிய சமுத்திரத்தின்
வனம் நிலமிருப்பு வகைகளை கடற்கரை வழியே சுற்றி
நடந்து வந்த ஒருவரையும். காற்றுப் படகு அல்லது பல
இசைப்படகிலே சுற்றி வந்த ஒருவரையும் இயத்திரக்
கப்பலிலே சுற்றி வந்த ஒருவரையும். விமானத்திலே டர்ந்து
சுற்றி வந்த ஒருவரையும் கண்டு சப்த சமுத்திர வளங்களை
கேட்பவருக்கு அவரவர்கள் கண்ட அதிசயங்களை அவரவர்கள்
கூறும் தன்மைபோல் ரேகை வித்வான் தாம்கற்று அனுபவம்
கொண்ட விததுவர் திறத்திற்குத் தக்கவாறு கைரோகையில்
பலாபலன்கள் பெருக்கிக் கூறுவர்.

9 ரேகை வித்துவானுக்கு சுமையாதும் தேவையில்லை

ஏகும்பல தொழில்கள் தம்மில் சோதிடர்க்கோரை
வேண்டும்
போதைதரும் பண்டி தர்க்குமருந்துமை பேழை
வேண்டும்
சேகைமிகு மாந்திரர்க்கு செகசால வித்தை வேண்டும்
ரேகையர்க்கு எதுவும் வேண்டாம் தேடிவரும் செல்வம்
தானே.

நமது பாரத தேசத்தில் இன்றைக்கும் குறி கோடாங்கி
ஆருடச் சாத்திரம், பட்சிச் சாத்திரம், சோவிச் சாத்திரம்,
ரேகைசாத்திரம் என்னும் அநேகவித சாத்திரத்தொழில்கள்
இருக்கின்றன. அவைகளில் கிரகச் சோதிடம் ஒருவருர்கூற
வேண்டுமானால் சாதகர் குறிப்புச் சுவடிகள் அல்லது அவர்
சொன்ன நாள் குறிப்பு கணிதங்கள் அவசியம் வேண்டும்.

வைத்தியருக்கு மருந்து மருந்துப்பை பேழையும் அலைதலும் அவசியம் வேண்டும் மாந்தரியருக்கு மந்திரவாத தந்திரங்களும் செக சால வித்தைகளும் அவசியம் வேண்டும். ரேகை வித்துவானுக்கு எவ்வித பேழைச் சமையும் ஒலைச் சுவடியும் மந்திர தந்திரங்களும் அவசியமில்லை. ஒருவருக்கு ரேகைச் சாத்திரம் கூறவேண்டுமானால் அவர் அங்கையை நீட்டினால் போதும் அவர்வாழ்வுத் திறங்களையும் வாழ்க்கைத் திறங்களையும் கணிதத்தோடு அழகாய்க் கூறுவார்கள் இரேகைச் சாத்தியர்.

10

ஆசிரியர் நிறைவு

வெள்ளைசார் ஆடையுண்டு விதியாயுள் கணிதம் ஓர்ந்து கள்ளமிலா கவிகள் தூண்டி கைரேகைப் பெருகத்தீர்ந்து அள்ளும்கண்ணாடி கூர்ந்து அங்குல அடிகோல் கோர்ந்து தள்ளிமு கோலுடனன்றி சாதம்பார்ப்பார் தானே.

இரேகைச்சாத்திரத்தைத் தொழிலாகக்கொண்ட ஒவ்வொருவரும் தடித்த வெள்ளை உடை, ஆடை அணிகள் தரித்துக் கொள்ளவேண்டும் அதிகாலையில் குளித்து அவரவர் ஆசாரப்படி குங்குமம் அல்லது வீழ்ந்த அல்லது சந்தனத்தால் திலகமிட்டு அவங்கிர்தமாய் இருக்கவேண்டும். அவர் எப்போழுதும் வடக்கு அல்லது கிழக்கு முகமாய் அமர்ந்து சாதகம் கூற வேண்டும் அவருக்கு உருவப்பெருக்கிக் கண்ணாடியும் மைக்கா அரையடி அங்குலக் கோலும் பென்சில் அல்லது எழுது கோல் ஒன்றின் உதவியும் அவசியம் வேண்டும். அடியிற்கண்ட ஆயுள் ரேகை விதி ரேகை இருதய ரேகையின் காலக் கணிதங்களையும் அவை ஏற்றத் தாழ்வு தோற்றங்களையும் கண்டு ஆரம்பத்தில் கடவுள் வணக்கமாக ஐந்து ரேகைப் பாடல்களைப் பாடி சாதகம் தொடங்க வேண்டும்.

11

மாய்கை விளக்கு

அண்ணிகை வருவா ரம்மை கன்னிகை தருவா ரங்கை புண்ணிய மகிழ்கை ரேகைப் போதகம் புகழும் காலம் எண்ணமு மேய்க்கு. நம்மை ஏமாந்தால் போச்சுபோச்சு பெண்ணொரு பெண்ணே மற்றோர் பெண்ணெலாம் பெற்றோர் தானே.

இரேகைச் சாத்திரி ஒருவருக்கு வாங்குப் பலிதம் உண்டாகி கீர்த்தியும் திரவியமும் வந்து சேரும் காலத்தில் அண்ணி அக்காள் அம்மையும் பருவக்கன்னிகளும் அழகிய பெண்மணிகளும் வந்து கைகளை நீட்டி தங்கள் வாழ்க்கையை கேட்பார்கள் அப்பொழுது உலசப்பெருக்கு சுழற்சி வேகமாய் கைப் பிசாசு வந்து அவரை ஏமாற்றம் செய்யும் அதில் அவர் அகப் படாமல் அவருக்கு ஒருமனைவி தவிற மற்ற பெண்கள் அனைவரையும் தாயார் தங்கை தனையராய்ப் பாவித்துக் கொள்ளாது போனால் [அவருக்கு மதிப்பும் கௌரவமும் கெட்டு செல்வாக்கும் குறைந்து போவது தோன்றுதல் காட்டும்.

12

வாழ்க்கை அமைப்பு

அண்ணவர் வலக்கைரேகை அவருட வாழ்க்கையாகும்
வண்ணவர் இடக்கை ரேகை மனைவியின் வாழ்க்கை யாகும்
பெண்ணவர் இடக்கைரேகை அவருட வாழ்க்கையாகும்
பண்ணவர் வலக்கை ரேகை பார்த்தாவின் வாழ்க்கை தானே.

ஒவ்வொரு ஆடவருக்கும் அவரது வலது கரத்தில் தோன்றும் ரேகைக்குறிப்புகளெல்லாம் அவருடைய செனன கால முதல் அந்திய கால வரையுமுள்ள வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் அனைத்தும் தோன்றுவது காட்டும் அவர் இடதுகரத்தில் தோன்றும் ரேகைச் குறிப்புகளெல்லாம் அவருடைய மனைவியின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் அனைத்தும் வோன்றுவது காட்டும். ஒவ்வொரு பெண்ணவர்க்கும் அவர் இடது கரத்தில் தோன்றும் ரேகைக்குறிப்புகளெல்லாம் அவருடைய செனன கால முதல் அந்தியகாலவரையுமுள்ள வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் அனைத்தும் தோன்றுவது காட்டும் அவர் வலது கரத்தில் தோன்றும் ரேகை குறிப்புகளெல்லாம் அவருடைய பார்த்தா வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் அனைத்தும் தோன்றுவது காட்டும். இப்படி அமைந்தது. தொழில் அல்லது உத்தியோக காரணமாய் மனைவி அல்லது கணவன் இருபேரில் ஒருவர் அன்னிய நாட்

டில் வசிப்பவரின் இலாபச் சேமங்களை அறிய இது ஒரு அறிய வாய்ப்பாக அமைந்திருக்கிறது

பர்த்தா... கணவன்

13 ரேகைச் சாத்திரம் கூறும் முறை

பூர்வீக முதலில் சொல்லி பிறவியர் போக்குச் சொல்லி ஆர்போகும் விதியைச் சொல்லி ஆயுளின் பாகம் சொல்லி பேர்க்கும் தாரம் சொல்லி பிள்ளையின் பேரம் சொல்லி ஏர்பாக மெல்லாம் சொல்லல் ரேகையர் வழிய்தானே.

இரேகைச் சாத்திரி பானவர் ஒருவருக்கு சாதகம்கூறும்போது பின் னகாட்டும் அவர் ஆயுள் ரேகையின் அடியைக்கொண்டு அவர் மாதாபிதாவையும் அவர்களுடைய சகோதரர்களையும் கூறவேண்டும் அவர் பெரிய கட்டை விரல் பின் மடிப்பைக் கொண்டு அவருக்குக் கூடப்பிறந்த சகோதரர்களை கூற வேண்டும். அவர் விதிரேகையின் தடையைக் கொண்டு அவருக்குத் தொழில் மாற்றங்களையும் இடமாற்றங்களையும் கூறவேண்டும் அவர் ஆயுள் ரேகையின் மேல் நோக்கும் உற்பத்தி தோன்றிய கிளைகளைக் கொண்டு அவருக்கு புதிய தொழில் புதிய கட்டிடம் சோபனம் புதுச்சொத்து பாகப் பிரிவு முதலிய விருத்தாந்தங்களை கூறவேண்டும் அவர் களஸ்திர ரேகையைக் கொண்டு அவருக்கு களஸ்திர அமைப்பு தாரப் பொருத்தம் ஐக்கியம் முதலிய விருத்தாந்தங்களைக் கூறவேண்டும் அவர் புதன் மேட்டின் கீழே இருதய ரேகை அடியின் கிளைகளைக் கொண்டு அவருக்கு மக்கள் பிறப்பு இருப்பு வளர்ச்சி முதலிய விருத்தாந்தங்களைக் கூறவேண்டும் என்பதுதான் ரேகைச் சாத்திரம் கூறும் வழியாகும்.

14 ரேகைத் தோற்றம்

மதையுமாம் ரேகைஉண்டு வளருமாம் ரேகைஉண்டு குறையுமாம் ரேகைஉண்டு குளிருமாம் ரேகைஉண்டு நிறையுமாம் உருவில் வந்து நின்றது வரைகள் நான்கும் குறையுமாம் உறுத வின்றிகொண்டது கரத்தில்தானே.

ஒருவருக்கு அவர் கரத்தில் தோன்றும் ரேகைகளில் பின்னே காட்டும் ஊர்த்திர ரேகை அரை ரேகை பிரயாண ரேகை முதலிய சிலரேகைகள்மட்டும் அதிஷ்டத் துரதிர்ஷ்டக்காலங் களுக்குத் தக்கதாக அவைகள் வளர்தலும் குறைத்தலும் மங்குதலும், முங்குதலும் பொங்குதலுமாகத் தோன்றி மாறும் தன்மை உண்டு உடல் வளர உரு வளந் ஆயுள் ரேகை இருதய ரேகை புத்திரோகை விதி ரேகையென்னும் ரேகைகள் நான்கும் அவரவர்தலைவிதிப்படி உச்சியிலுமுத் உள்ளங்கையில் என்றும் அன்று எழுதினது அழித்து எழுதுவ தில்லையென்றும் வழிவழியே வந்தமுது மொழிப்பபடி அவையாதொரு மாறுதலும் அடைவதில்லை.

15 துதிர்ஷ்டச் சோகம்

மங்கிம ரேகையோடு வலையிரேகை யார்க்கும் தங்கிய ரேகை வாழ்வு தெரியாத முறையில் காட்டும் தொங்கியச் சோகபோக்கி சாதகர்க்குச் சோதிடர்கள் பொங்கிய ரேகை தன்னை போதிப்பார் புரியத்தானே.

ஒருவருக்கு அவர் அங்கைப் பரப்பில் தோன்றும் ரேகைகள் அனைத்தும் மங்கியத் தோற்றமாய் புரியாத தன்மையில் தோன்றினாலும் அல்லது ஒரு மீனபிடிக்கும் பெரிய வலையைப் போல் அங்கைப் பரப்பு முழுவதும் மூடித் தோன்றினாலும் அக்குறி அவருக்கு வாழ்க்கையின் முற்போக்கில் செமமை பட்டு அதிர்ஷ்டம் தோன்றின போதிலும் பிற்போக்கில் அவருக்கு சுகவீனப் பெலவீனத் துரதிர்ஷ்டமே தொடர்ந்து சோகம் அளிப்பது காட்டும் ஆனதால் அப்படிப்பட்ட சாத கருக்குச் சோதிடர் அவர் சோகத்தை புதைத்துக்கூறி யோகத்தைக் பெருக்கிப் போதிப்பது நல்லது.

16 சாதகம் கேட்கும் முறை

நேம்படும் கணிதத்தோடு செவ்வன விளக்கம் கூறி ஆம்படும் கணிதர் தம்மை அன்போடு இருக்கைமேவி காம்படும் அங்கை ரேகைச் சாத்திரம் காண்பார்யாரும் தாம்புலம்சொர்ணம் வைத்துக்காதகம்கேட்பார்தானே.

வடகலை நாலோர் கூறும் தேவ லோகத்தில் தோன்றும்
அமராபதி பட்டினத்தில் தெய்வேந்திரன் அரண்மனை
யிலுள்ள கேட்டதை உடனே நல்கும் காமதேனு கர்ப்பக
விருட்சத்தைப்போல் வாழ்க்கைக் கணித வினாக்களுக்கு
உடனுக்குடனே சரியான விடைபெறும் ரேகை சாத்திர
வாழ்க்கையை கேட்க ஆசைப்படுவோரிதான் உண்டு களித்து
ரேகைக் கணித அனுபவத்தில் தேர்ச்சி பெற்று தேன் மதுர
மாய்ப் பேசி வாழ்க்கைச் சம்பவங்களை விளக்கமாய்க்கூறும்
ரேகை வித்துவானுக்குச் நம்பிக்கையோடு அன்பாகப் பேசி
நல்ல இருக்கை வழங்கி அவற்றிலைப் பாக்குத் தாம்பூலமும்
லெள்ளி அல்லது தங்க நாணயமும் காணிக்கையாகத் தாம்
பளத்தில் வைத்து தங்கள் கை, கைச் சாத்திரத்தை கேட்க
வேண்டும்.

கா—கர்பக விருஷ்ட்சம்
தேம்—மதுரம்

நவ மேட்டுப் படலம்

17 சுக்கிரமேடும் அதன் அதிகாரமும்

ஊழ்விதிப் படைப்பில் யார்க்கும் உலு சுறுசுறுப்பு

வாழ்விதிச் சடக்கு ஊக்கம் வல்லயம் குதர்க்கம்வாய்மை
ஆழ்விதிச் செறுக்கு முர்க்கம் அனைத்தையும் காட்டும்

சூழ்விதிக் குடும்பச் ன்றும் சுக்கிர மேடு தானே.

ஒருவருக்கு அவர் பெரிய கட்டை விரலுக்கு அடியிலும்
ஆயுள் ரேகையின் வளைவுக்குள்ளும் தோன்றும் நீண்டும்
விந்த இட பாகத்தை சுக்கிரமேடு என்று சொல்லப்படும்.
அம்மேடு அவர்க்கு மனத்திடம், தைரியம், ஆண்மை, ஊக்கம்,
சுறுசுறுப்பு, வல்லபம், முர்க்கம், உற்சாகம், உண்மை, செறுக்கு
குதர்க்கம், சுவராடல் முதலிய விளக்கங்களையும் குடும்ப
விருத்தாங் தங்களையும் அது காட்டக் கூடிய மேடாகும்.

13

குருமேடும் அதன் அதிகாரமும்

வான்காட்டும் அமைப்பில் யார்க்கும் வாகனம் பதவிப்
பட்டம்

வேள்காட்டும் வனப்பு மேன்மை வேலையாள் கன்றுகரளி
நான்காட்டும் உடுக்கை அன்னம் அணிவகை காட்டும்
அன்றார்

ஆள்காட்டும் விரலின்கீழே ஆனது குருவின் மேடு.

ஒருவருக்கு அவர் ஆள் காட்டி விரல் அடி அங்குலத்திற்குக்
கீழும் ஆயுள் ரேகை முடி பாகத்திற்கு மேலும் தோன்றும்
இடப்பாகத்தை குருமேடு என்று சொல்லப்படும் அம்மேடு
அவருக்கு மன்மதன் அழகு தேக அமைப்பு, மேன்மைபட்டம்
பதவி, கீர்த்தி, தொழில், வியாபாரம், ஆகாரம், அலங்காரம்,
ஆபரணம், ஆடை, அணி, வாகனம், எந்திரம் சிப்பந்தி, பால்,
பசு, கன்று, கரலி பாதரட்கை, கடிகாரம் முதலிய விளக்க
கங்கள் அனைத்தும் காட்டக் கூடிய மேடாகும்.

19

சனிமேடு அதன் அதிகாரமும்

சனின் எழுத்தில்யார்க்கும் இரவலம் தொழுகைப்பன்ளி
கேசமதில் சடை சமாதுசன்யாசம் புலமை வித்தை
ஆசிரமம் தவசிவேடம் அமைந்தது காட்டும் அன்றார்
நீசரவு விரலின் கீழே நின்றது சனியின் மேடு.

இறைவன் வகுத்துப்படைத்து உலகில் வந்த ஒருவருக்கு
பாம்பு விரல் என்று கூறும் அவர் சனி விரல் அடி அங்குலத்
துக்குக் கீழும் இருதய ரேகைக்கு மேலும் தோன்றும் இடப்
பாகத்தை சனி மேடு என்று சொல்லப்படும் அம்மேடு
அவருக்கு ஒதும் கலை புலமை வித்தை ஆலயத் தொழுகை
தேவநம்பிக்கை தாடி, சடை முடி, சன்யாசம், ஆசிரமம், யாச
கம் ஆசாரம் அனுஸ்டானம், தவசரிமை, தவவேடம், தீர்க்கத்
தரிசனம், அற்புதப் புதுமை, சமாது முதலிய விளக்கங்கள்
அனைத்தும் காட்டக்கூடிய மேடாகும்.

ஆசிரமம்—தவசிமடம்
 நீசரவு—பாம்பு
 வாள்—அழகு
 இரவலம்—யாசகம்
 வேள்—மன்மதன்

20

சூரியமேடும் அதன் அதிகாரமும்

தேடுநிலை நஞ்சைபுஞ்சை திரவிய வைப்பெடுப்பு
 வீடுநிலை தோட்டம் தெப்பம் விளைபுலன் அப்புதோப்பு
 ஆடுநிலை அத்தனைக்கும் ஆழியின் விரலின் கீழே
 நீடுநிலை காட்டும் ஒற்றை நே மியான் மேடுதானே.

ஒருவருக்கு பௌத்திர விரல் என்று கூறும் அவர் மோதிர விரல் அடி அங்குலத்துக்கீழும் இருதய ரேகைக்கு மேலும் தோன்றும் இடப் பாகத்தை ஒற்றைச் சக்கரத் தேர்வாகன முடைய சூரியன் மேடு என்று சொல்லப்படும். அம்மேடு அவருக்கு வீட்டு நிலை, தேட்டு நிலை, சுட்டிட நிலபுலம், தோட்டம், தோப்பு, நஞ்சை, புஞ்சை, விளைபுலம், பூஞ்சோலை இரும்பு பெட்டி, இருப்பு நாணயம். கிணறு, தெப்பம், குளம், நீர்நிலை முதலிய விளக்கங்கள் அனைத்தும் காட்டக்கூடிய மேடு ஆகும்.

21

புதன்மேடும் அதன் அதிகாரமும்

பண்டிதம் சட்ட வாதம் சங்குதம் குரல மைப்பு
 நண்டவம் பல்நி யம்யாழ் நட்டுவம் நடன வைப்பு
 கொண்டிடும் படந டிப்பு கூத்தொடு எழுத்துக் காட்டும்
 கண்டுதன் விரலின் கீழே தோன்றிடும் புதனின்மேடு.

ஒருவருக்கு கண்டு விரல் என்று கூறும் அவர் சிறு விரல் அடி அங்குலத்துக்கீழ்க்கீழும் இருதயரேகைக்கு மேலும் தோன்றும் இடப் பாகத்தை புதன்மேடு என்று சொல்லப்படும் அம்மேடு அவருக்கு மருத்துவம், சட்ட வாதம், குரல் வலிமை, சங்கீதம் நட்டுவம், வாத்தியம், கூத்து, இசைவினை, நடிப்பு, கதை.

காவியம், திரைப்படம் முதலிய விளக்கங்கள் அனைத்தும் காட்டக்கூடிய மேடு ஆகும்.

22 ஐக்கியமேடு என்ற மன்மதமேடும்

அதன் அதிகாரமும்

நினைவழி இன்பம் ஈகை நிறைபொறை நேசம் காதல்
வினைவழிப் பங்கம் நீசம் வேற்றுமைப் பகைபாடுணைம்
ஆனைவழிச்சேர்க்கை நீக்கம் மாரகம் அனைத்தும் அன்றாக்
மனைவியின் வாழ்க்கை காட்டும் மன்மத மேடுதானே.

ஒருவருக்கு அவர் புதன் மேட்டின் அடிவாரச் சரிவிற்குக்
கீழும் இருதய ரேகை முடி வாரத்திற்கு மேலும் தோன்றும்
இடப் பாகத்தை ஐக்கியமேடு அல்லது மன்மதமேடு என்று
சொல்லப்படும். அம்மேடு அவருக்கு நினைத்த வழி மணம்
காதல், அன்பு, நேசம், இன்பம். ஈகை, கற்பு. வேற்றுமை,
பேதகம், பகை, ஊனம், சுகவீனம், சேர்க்கை, நீக்கம். மாரகம்
முதலிய மனைவியின் வாழ்க்கை அனைத்தும் காட்டக்கூடிய
மேடு ஆகும்.

பொறை—கற்பு

நண்டவம்—கூத்து

அப்பு—தண்ணீர்

பண்டிதம்—வைத்தியம் யாழ்—வினை

நேமி—சக்கரம் பல்லியம்—வாத்தியம்

23 செவ்வாய்மேடும் அதன் அதிகாரமும்

அங்கையில் வுலகில் யார்க்கும் அஞ்சாமை மமதைச்
கோபம்
பங்கமில் பெருமைக் காமம் படையில்பட் டாளச்சேவை
வங்கணம் கபடு சூது வஞ்சகம் காட்டும் அன்றார்
திங்களின் மேடுதந்த செவ்வாயின் மேடுதானே.

உலகத்தில் அவதரித்து வந்த ஒவ்வொரு மக்களுக்கும்
அடியிற் காட்டும் சந்திரன் மேடு முடிவின் மீது சந்திர
மேட்டுக்கு மேலும் இருதய ரேகையின் முடிவாரத்துக்குக்
கீழும் சந்திர மேட்டில் மேல்ப் பாகம் அரை அங்குல நீளம்
கொண்டும் தோன்றும் இடப் பாகத்தை செவ்வாய் மேடு
என்று சொல்லப்படும். அம்மேடு அவருக்கு செருக்கு, கோபம்
அஞ்சாமை, பெருமை காமம், ஆங்காரம், வஞ்சகம் சூது,
கள்ளம், கபடு. காவல், ஏவல், படைப் பட்டாளச் சேவை
முதலிய விளக்கங்கள் அனைத்தும் காட்டக்கூடிய மேடு ஆகும்

(ஆனால் சந்திர மேட்டு விளக்கங்களுக்கு அம்மேடு முழு
நீளமும் சேர்ந்து ஒரே சந்திர மேடாகப் பாவித்து சந்திர
மேட்டுக் கணிதக் கால விளக்கங்கள் தோன்றுவதாய்க்
காட்டும்)

திங்கள்—சந்திரன் வங்கணம்—ஆங்காரம்

24 சந்திரமேடும் அதன் அதிகாரமும்

அமைபடும் மக்கள் பேறு அலைகடல் பயண வாசம்
கமழ்தரும் களபத் தாகும் களத்திரச் சொத்து யோகம்
குமைபடும் லீலை இன்பம் கொக்கோகம் அனைத்தும்
காட்டும்
சமுத்திரம் என்னும் அன்றார் சந்திர மேடுதானே.

ஒருவருக்கு அவர் செவ்வாய் மேட்டுக்கீழும் அடியிற் காட்டும்
கங்கண மேட்டுக்கு மேலும் தோன்றும் இடப் பாகத்தை
சந்திரமேடு என்று சொல்லப்படும் அம்மேடு அவருக்கு கடல்

கடந்த யாத்திரை. களத்திரச் சொத்து. மனைவி வாழ்வு, கொக்கோக இன்பம், ஆடைஉடை, செளகரியம், அலங்காரத் தன்மை சந்தன களப கஸ்தூரி வாசம். பொன் பொருள் ஆசை, மக்கள் உறிபத்தி தோற்றம் முதலிய விளக்கங்கள் அனைத்தும் காட்டக்கூடிய மேடு ஆகும்.

களபம்—வாசத்திரவியம்

கமழ்—வீசுகின்ற

விலை—சேர்க்கை

களத்திரம்—தாரம்

தாகம்—ஆசை

கொக்கோகம்—காமச்சாத்திரம்

25

கங்கணமேடும் அதன் அதிகாரமும்

அன்னைசிற் றன்னை மாமன் அப்பன்சிற் றப்பன் மாமி முன்னைபூர் வீகச் சொத்துஇல்லமூல் லாபப்போக்கு பின்னைணர்ப் பயணம் தீர்த்த யாத்திரைக் காட்டும் அன்றார் கனிநிலா மேடு தந்த கங்கணமேடு தானே.

ஒருவருக்கு அவர் சந்திர மேட்டின் முடியிலும் சுக்கிர மேட்டின் அடியிலும் கீழே தோன்றும் இடப் பாகத்தை கங்கண மேடு என்று சொல்லப்படும் அம்மேடு அவருக்கு தாய் சிறியத்தாய், மாமன் வகையறுக்கள், தகப்பன், பெரிய அப்பா, சிறிய அப்பா, மாமி, வகையறுக்கள் பூர்வீகச் சொத்து பூர்வீக நிலபுலம் வீடு தன்னவ நாட்டுப் பயணம் உல்லாசப் பயணம் தீர்த்த யாத்திரைப் பயணம் முதலிய விளக்கங்கள் அனைத்தும் காட்டக்கூடிய மேடு ஆகும்.

பஞ்ச ரேகைப் படலம்

26 ஆயுள்ரேகையும் அதன் அதிகாரமும்

மிக்கது ஆயுள் தீர்க்கம் முடிவிருவினையின் தீர்க்கம்
தக்கது நோயுன் தீர்க்கம் தலைவிதி முடிவின் தீர்க்கம்
ஒக்கது கோளின் தீர்க்கம் ஊழ்விதி தீர்க்கம் காட்டும்
சுக்கிர மேடு தந்த சூழிலை ஆயுள் ரேகை.

ஒருவருக்கு அவர் குருமேட்டின் அடியில் தோன்றி கங்கண
மேடு வயைச் சென்று வளைந்து சுக்கிர மேட்டைப் பிரித்து
தோன்றும் பெரிய ரேகையை ஆயுள்ரேகை என்று சொல்லப்
படும் அவ்விரேகை அவருக்கு அதிர்ஷ்டம்,
துரதிர்ஷ்டம், நல்வினை, தீவினை: பகைச் சத்துரு, நோய்த்
துன்பம், ஆயுள் கண்டம், மாரகம், கிரகத்தெசை, தந்தை
தாய் மாரகம் முதலிய விளக்கங்கள் அனைத்தும் காட்டக்
கூடிய ரேகை ஆகும்.

கோள்—கிரகம் மாரகம்—மரணம்

27 இருதய ரேகையும் அதன் அதிகாரமும்

மிருகடி செந்நாய்ப் பாம்பு விஷகடி பெண்ணோய் நஞ்சு
தருவிழி ஊனம் மந்தம் தற்கொலை திடீரா பத்து
புரிமுடம் காட்டும் அன்னார் புதன்சனி திரட்டி னோடு
(இ) ரவித்திடல் கீழிருப்ப(து) இருதய ரேகைத் தானே.

ஒருவருக்கு அவர் புதன் சூரியன் சனி என்னும் மூன்று மேடு
களுக்கும் கீழே வளைந்து தோன்றும் பெரிய ரேகையை
இருதய ரேகை என்று சொல்லப்படும். அவ்விரு ரேகை
அவருக்கு வாழ்க்கையில் தோன்றும் நாய் பாம்பு விஷக்கடி,
இம்சை, பெண் நோய், மிருக இம்மை காது மந்தம், கண்
ஊனம், முடம், நஞ்சு, பாசானத் தீமை, தற்கொலை, திடீர்
ஆபத்து, அங்கப் பேதம் முதலிய விளக்கங்கள் அனைத்தும்
காட்டக் கூடிய ரேகையாகும்.

28

புத்தி ரேகையும் அதன் அதிகாரமும்

பரிச்சேவி ஓதம் சோனை அவயப் பங்கம் கோரை
விரல் முடம் வடுகன் முகை கோக்கரை வளைவுக்குற்றம்
அரையின்மேல் காட்டும் அன்னார் ஆயுள் 31 கைக்கு
மேலும்
இருதய இறைக்குகீழும் இருப்பது புத்தி ரேகை.

ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகைக்கு மேலும் இருதய ரேகைக்
குக்கீழும் மத்தியில் தோன்றும் பெரிய ரேகையை புத்தி
ரேகை என்று சொல்லப்படும் அவ்விரேகை அவருக்கு அரைச்
செவிடு வாய் ஊமை, அங்க ஊனம், சூதம். கொன்னல்,
கூன், கோக்கரை, முக்கரை விரல். கூட்டம் அல்லது குறைவு
வளைவு கழலை முதலிய குறைபாடு விளக்கங்கள் அனைத்தும்
காட்டக் கூடிய ரேகையாகும்.

ரவி—சூரியன் முகை—மூக்கரை

29

விதி ரேகையும் அதன் அதிகாரமும்

இடம்தொழில் இருப்பு மாற்றம் இடுதீக்கோள்
களவுப் பேதம்
மடிசிறை வழக்குத் தண்டம் மனைமக்கள் கண்டம்
ஊனம்
தொடுகடன் அலைதல்ப் போக்கு தொடிமுதல்
சனிமே டேகும்
நெடுவரை காட்டும் அன்னார் நல்விதி ரேகை தானே.

ஒருவருக்கு அவர் கங்கணமேடு தொட்டு சனி மேடு முடியச்
செல்லும் நெடியரேகையை விதி ரேகை என்று சொல்லப்படும்
அவ்விரேகை அவருக்கு சுகவீசம், இடமாற்றம்தொழில்மாற்
றம், இருப்பிடம் மாற்றம், அக்கினிகோள், கடன் தொல்லை,
களவு, வழக்கு அபராதம், சிறைத் தண்டனை, தூக்கு மனைவி,
மக்களின் ஊனம், மருத்துவச்சாலைக்கு அலைதல் தலிய விளக்
கங்களை அனைத்தும் காட்டக் கூடிய ரேகையாகும்.

30

தனரேகையும் அதன் அதிகாரமும்

படித்தறம் பிரபுத் தானம் பணநிதி இருப்புத் தானம்
கொடுநிதி புழக்கத் தானம் கும்பிடு துரைசேர் தானம்
நெடுந் தொழில் பெரியத் தானம் நேரிடகி காட்டும்
தொடிமுதல் ரவிமே டேறும் தூய்த்தன ரேகை தானே.

ஒருவருக்கு அவர் கங்கண மேட்டில்தோன்றி அல்லது ஆயுள்
ரேகையில் பிரிந்துத் தோன்றி சூரிய மேட்டை நோக்கிச்
செல்லும் ரேகையை தன ரேகை என்று சொல்லப்படும்
அவ்விரேகை அவருக்கு பிரபுத்தானம், மதிப்புத்தானம், செல்
வத்தளம், இரும்பு நிதித்தனம், பணப்புழக்கத்தனம், கும்பிடு
துரைத்தனம், வரவேற்புத்தனம் முதலிய விளக்கங்கள்
அனைத்தும் காட்டக்கூடிய ரேகையாகும்.

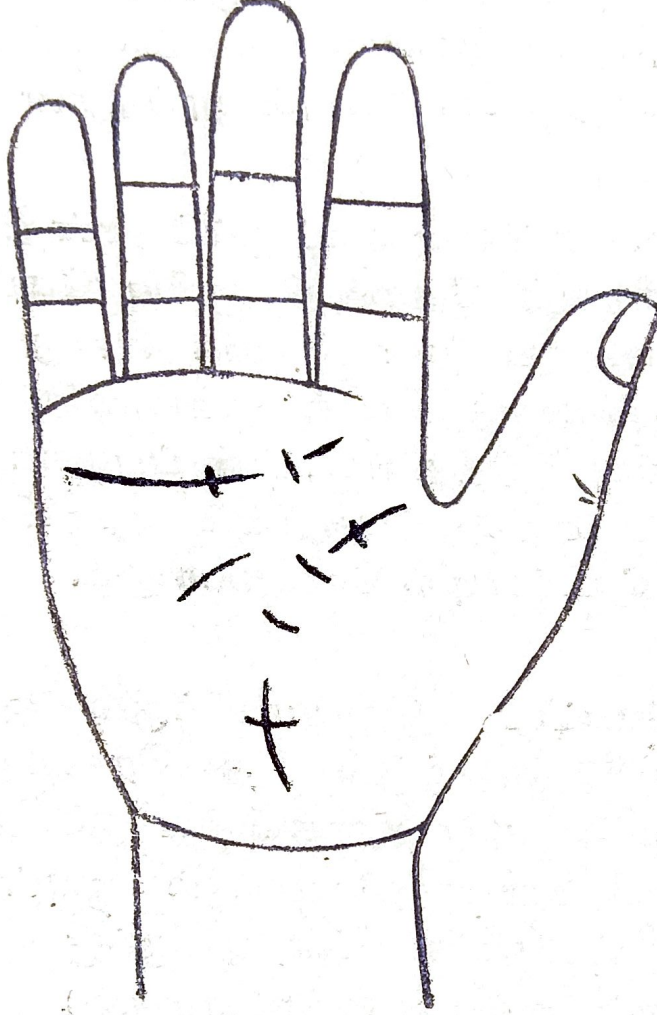
(நெடுநாள்பட்ட நோயாளிக்கும் ஓயாது அலைந்து
யாசிக்கும் தறித்திரருக்கும் தனரேகை வளம் பெற்று
தோன்றுவதுண்டு அது தனதனாகிய குபேரன் அந்த கண்
குருடு கண்கள் இல்லை, குருரேகையும் ஆயுள் ரேகையின்மேல்
நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளைகளே அவருக்கு சமுகுப்பட்சியைம்
போல் தூரத்துப் பார்வை கண்களாகும்)

தொடி—கங்கணம்

31 துரதிர்ஷ்ட ரேகையும் அதன் அதிகாரமும்

காவிநல் வாழ்க்கை கூறும் கணிதவல் லவர்த மக்கு
பூவைபொன் மேட்டின் கீழே பொளியென அடியாய்த்
தொட்டு

ரவிநாற் றிருப தாண்டை எழுபது வயதாய்க் கொண்ட
நவதுர் அதிர்ஷ்டம் காட்டும் இதயாயுள் ரேகைதானே.



இரேகை வித்துவான்கள் எளிதிற் கண்டு கூறுவதற்கு ஏது
வாம் அமைந்த அவர் ஆயுள் ரேகையையும், இருதயரேகை
யையும் குருமேட்டுக்கு அடியில் அவைகளை அடிப்பாகமாகத்
தொட்டுச் சென்ற ரேகைகளில் இருதய ரேகையை அதன்
மேலுள்ள மேடுகளின் கணிதக் காலத்தை அனுசரித்து
அவை 120 வயது காலக் கணிதத்தை 70வயது குறுக்கு வழிக்
கணித காலமாக கொண்டால் அவ்விரேகைகளில் தோன்றும்
அழிவு, தீவு, தடை, பிளவு, பிரிவு, பின்னல், முறிவு முதலியக்
குறிகளை அவருக்கு துரதிர்ஷ்ட ரேகைகள் என்று சொல்லப்
படும்.

32

புத்திரேகைக் காலக் கணிதம்

போற்றிய திடல்பொன் கீழே பொளியென அடியாய்க்
கொண்டு

ஏற்றிய ரேகை நோக்கி வெளியிறை வழிபங் கீராய்
மாற்றிய முறமையின்றி மத்திபம் முன்பின் யென்று
ஆற்றியக் கணிதம் காட்டும் அவர்மதி ரேகை தானே.

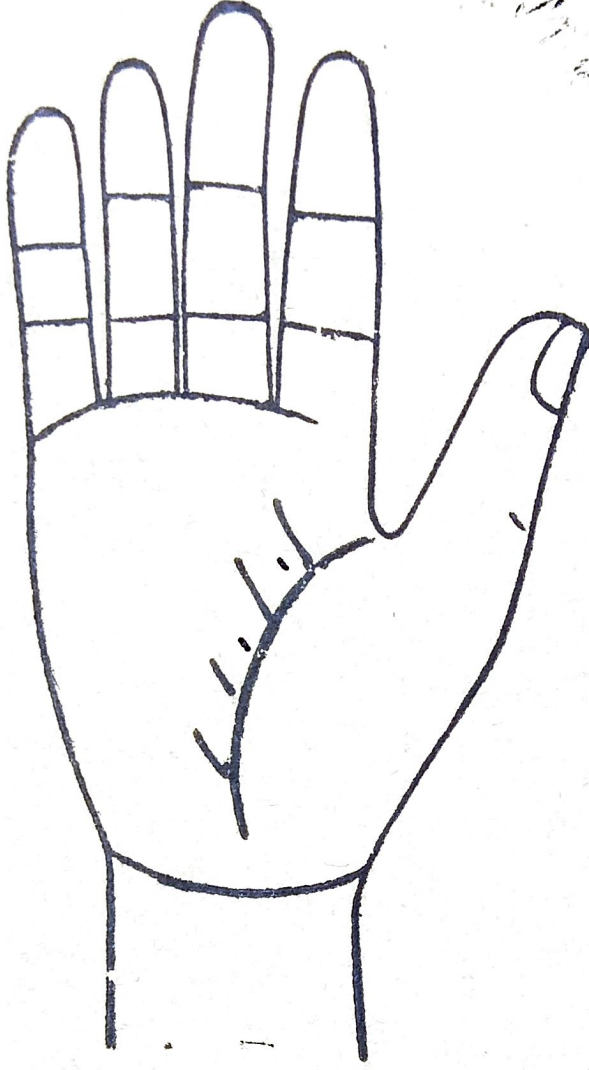
ஒருவருக்கு அவர் புத்தி ரேகையானது அவர் குருமேட்டுக்கு
அடியில் அதன் அடியாகத் தோன்றி அது அடிமுடி முடிஅடி
யென்னும் ஒருவித மாற்றுதல் இன்றி அமைந்ததாகும்.
அந்த புத்தி ரேகையை அல்லது அதன் வழி தூரத்தை
மத்திப் பாதியாகப் பங்கிட்டு அதன் அடி பாகத்தை அவ
ருடைய மத்திபக் காலத்திற்கு (அவர் முப்பத்தைந்து வயதி
திற்கு) முன்னே ஒன்றும் அதன் முடி பாகத்தை மத்தியக்
காலத்திற்கு பின்னே ஒன்றும் அவருக்கு]கணிதக் காலங்
களாய்த் தோன்றுவது காட்டும்.

மதி—புத்தி காவி—சேர்த்து

33 அதிர்ஷ்ட ரேகையும் அதன் காக்க் கணிதமும்

ஊழ்விதி செனனத் தன்று உடையவன் பொரித்து வந்த
சூழ்நரை ஆயுள் தன்னை தொடித்திடல் அடியாய்க்
கொண்டு

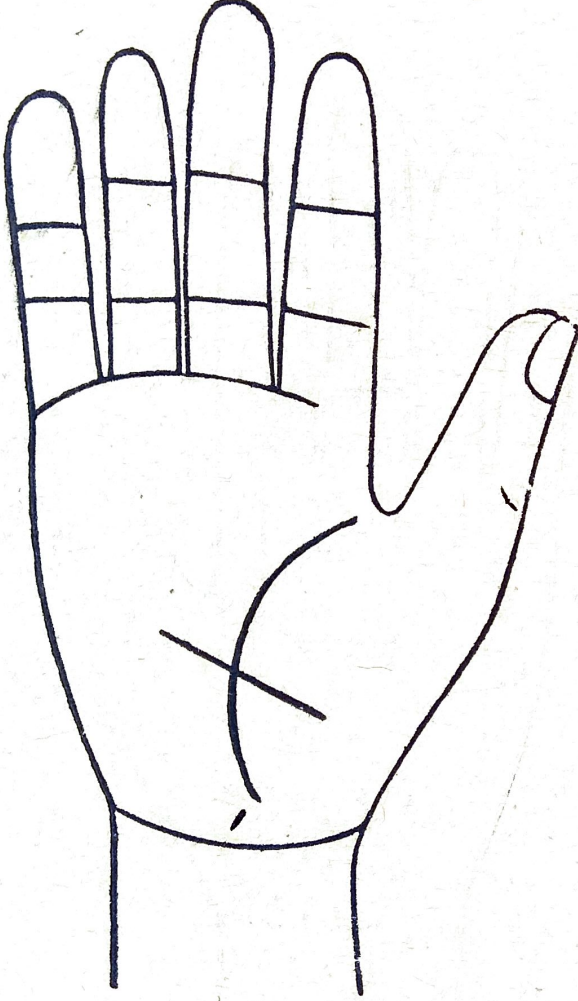
ஏழ்பது வயதாய்த் ஏற்றி ஈவிடும் கணிதம் அன்றார்
வாழ்வில் அதிர்ஷ்டம் தோன்றும் வழியெல்லாம்
காட்டும் தானே.



உலகில் சகல அண்ட சராசரங்களுக்கும் ஒருவனாகி எல்லா மாரீக்கங்களுக்கும் சமமாய் உடையவனாகி எங்கும் நிறைந்து நின்ற இறைவனால் உலகில் அவதரித்து வந்த மக்கள் அனைவருக்கும் வாழ்க்கையும் வாழ்வையும் அவர் அன்னையின் கார்பத்தில் உதித்த அன்றே வரையப்பட்டதாகும். ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையை கீழே தோன்றும் கங்கண மேட்டை அடிப் பாகமாகத் தொட்டு மேல் நோக்கி அதன் 120 வயதுக் காலக் கணித்தை 70 வயது குறுக்கு வழி கணிதக் காலமாய்க் கணிதம் செய்து கொண்டால் ஆயுள் ரேகையில் மேல் நோக்கும் கிளை ரேகைகளை தான் அவருக்கு அதிரஷ்டரேகை என்று சொல்லப்படும்.

34 கெரகத்தெசை கண்டுபிடித்தல்

கறித்திடும் ஆயுள் தன்னை கங்கணம் அடியாய்த்தொட்டு
 னிறித்திடும் வழிமே லேற்றி வியாழவன் புணரி மட் றும்
 இறைத்தரும் எழுப தாண்டை ஏழஞ்சி வயதாய்க்
 கொண்டு
 குறைத்திடும் கணிதம் அன்றார் கோள்த் தேசைக்
 காட்டும் தானே



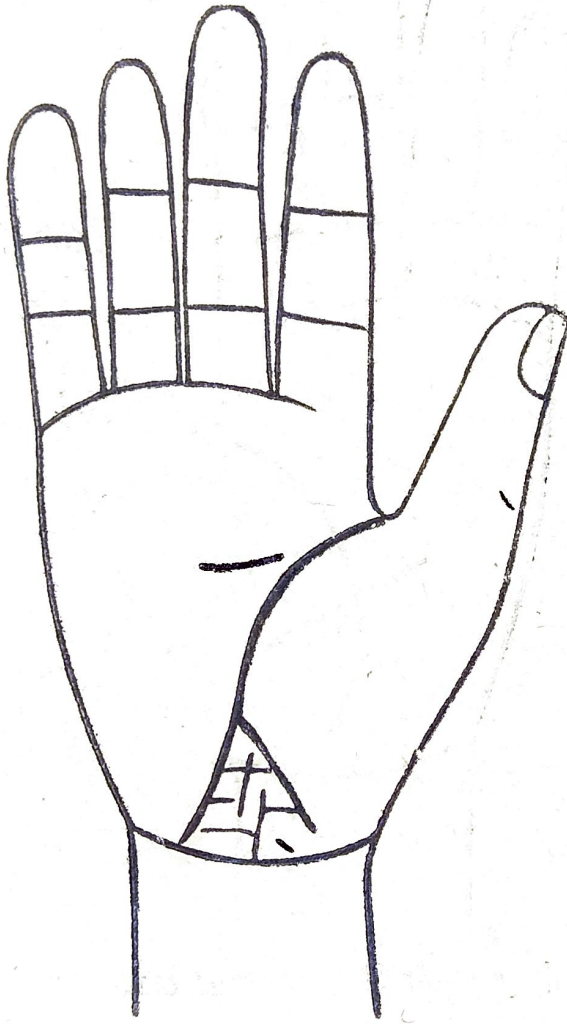
ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையை கங்கணமேடு அடியாகத்
 தொட்டு மேலே ஏற்றி பின்னால் கூறும் 188-வது பாட்டு
 வியாழக் கடல்வரை 70 வயது குறுக்கு வழி கணிதத்தை
 35 வயதாகக் காலக் கணிதம் செய்து கொண்டால் சுக்கிர
 மேட்டு ஒளியாகிய ஊர்த்துரரேகை அவர் ஆயுள் ரேகையை
 வெட்டி அல்லது தாக்கியக் காலத்தில் கிரகத்திசை தோன்று
 வது காட்டும். அதன் விளக்கம் இராகு படத்தில் காணலாம்.

புணரி—கடல் ஒளி—கிளை

35

தந்தை தாய்ப் படலம் பூர்வீகம்

பார்மீது அவத ரித்த பலநிற மக்கள்யார்க்கும்
பேர் ஆயுள் பிளவு துண்டு பிரிந்திடும் மார்க்க மின்றேல்
ஆர்போரும் கங்க ணத்தில் ஆயிளடிக் கட்டம் அன்றா
பூர்வீகச் சொத்து வீடு புலமெலாம் காட்டும் தானே.

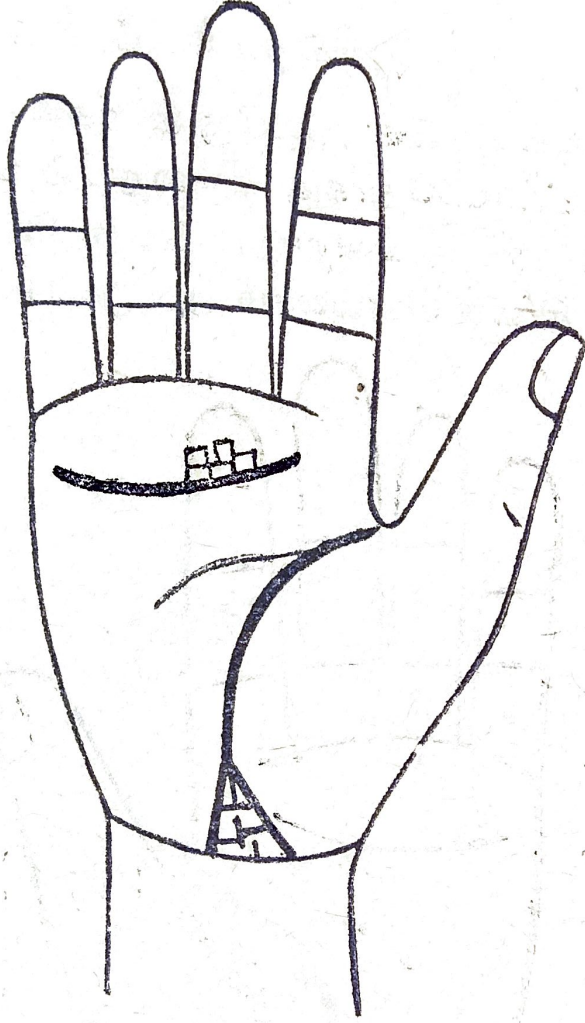


ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையான எங்கினும் துண்டு,
பிளவு பிரிவு படாதிருந்து கங்கண மேட்டின் அடியில் அவ்வி
ரேகையில் ஒட்டிய பல கட்டங்களெல்லாம் அவருக்கு அவர்
முற் பிதாக்களுடைய பூர்வீகச் சொத்துக்கள். வீடு
தோட்டம் துரவு நிலபுலங்கள் என்று காட்டுவது தோன்றும்.

36

பூர்வீகச் சொத்து நிலபுல விளக்கம்

பூரிய ஆயுள் அற்றால் பூர்வீகம் அகலும் அன்றி
 ஓரியல் பண்டைச் சொத்து ஒவ்வொரு உருவாய்க்காண
 காரிய ஆயுள் ஈற்றின் கட்டத்தை அனுசரித்து
 சூரிய மேட்டின் மீது தோன்றிடும் விளக்கம் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள்காலையானது பிரிவு அல்லது துண்டுப்
 பட்டு தோன்றி நிறகக் காணப்படுமானால், அவர் ஆயுள்
 காலையின் கீழ் நோக்கும் துரதிர்ஷ்ட காலங்களில் அல்லது
 விதி ரேகை துரதிர்ஷ்ட தடை காலங்களில் அவருக்கு
 பூர்வீகச் சொத்து நிலபுலம் வீடு அனைத்தும் ஒவ்வொன்றாய்
 வில்லங்கப்படுவது அல்லது மற்றபடி அடைவது தோன்றுதல்
 காட்டும் அவர் ஆயுள் காலையின் பிரிவு அல்லது துண்டு படாது
 விளக்கத் துலக்கமாய்த் தோன்றி நிறகக் காணப்படுமானால்

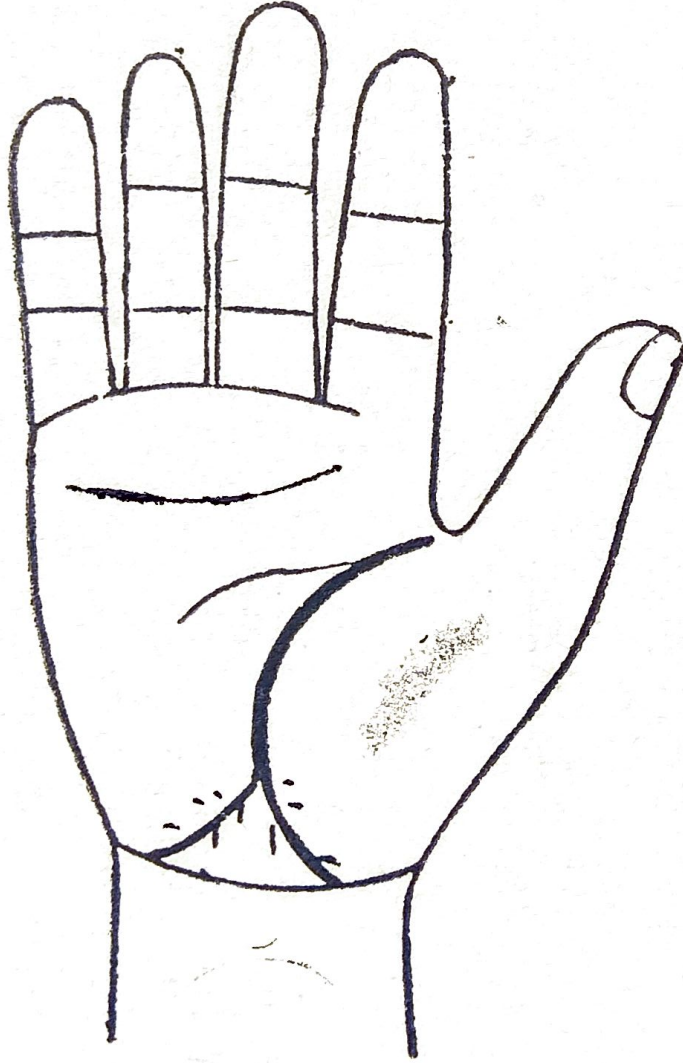
அவர் ஆயுள் ரேகையின் அடிப்பாகக் கட்டங்கள் பெற்ற பூர்வீகச் சொத்து வீடு நிலபுலங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சூரிய மேட்டுக் கட்டங்களே ஒளியாய் நின்று அவை திசை வசை களை விளக்கிக் காட்டுவது தோன்றும். (இதுதான் சூட்சமப் பார்வை.)

பூரிய—நிறைந்த ஓரிய—கூடிய

37

தாய் தந்தையர் ரேகை

தந்திர ஆயுள் ரேகை அடியிரு கிளைகள் தம்மில் சந்திர மேட்டை நோக்கு தந்தையின் ரேகை யாகும் பிந்தாமத் திரட்டை நோங்கு பெற்றதாய் ரேகையாகும் அந்ததன் கிளைக ளெல்லாம் அவருடப் பிறவி தானே.



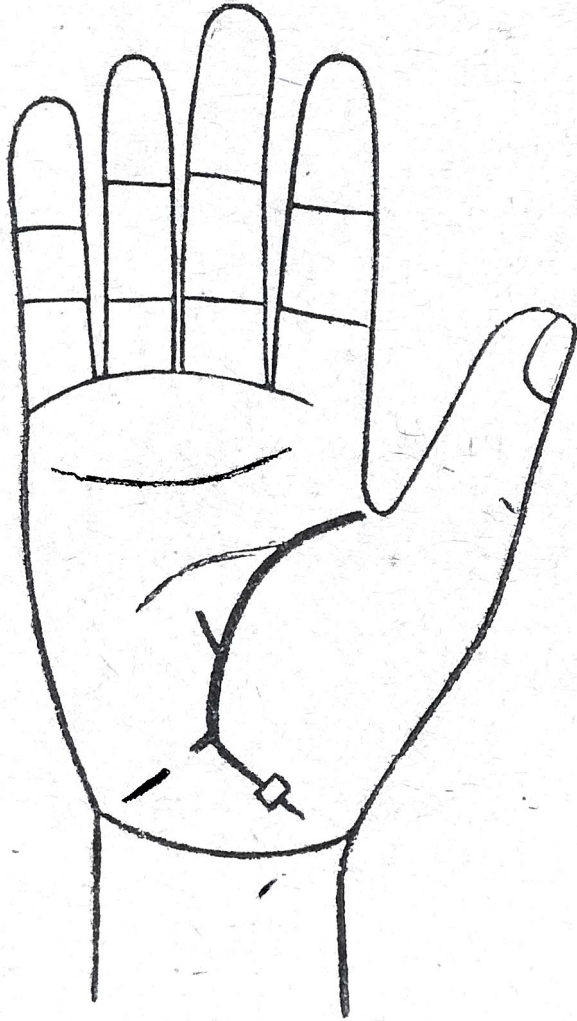
ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேயுகன் அடியில் தோன்றும் பெரிய இரண்டு கிளை ரேகைகளில் ஒன்று சந்திர மேட்டை

நோக்கும் கிளை ரேகையானது அவர் தந்தையின் ரேகை என்று சொல்லப்படும் ஒன்று சுக்குரமேட்டை நோக்கும் கிளை ரேகையானது அவர் தாயின் ரேகை என்று சொல்லப்படும் அவ்விரு பெரிய கிளை ரேகைகளில் மேலும் கீழுமாக வரிசையாய்த் தோன்றும் சிறு ரேகைக் கிளைகளெல்லாம் அவர் தாய் தந்தையரோடு பிறந்தவர்கள் என்று சொல்லப்படும்.

தந்திரம்—வினோதம் தூமம்—சுக்கிரன்

38 தந்தை தாய் மாரகம் அல்லது கண்டம்

தாரகம் ஆயுள் ஈற்று தந்தை தாய் ரேகை மீது
கூரகச் சதுரம் தோன்றில் கூனின்றேல் முடத்தைக்
காட்டும்
ஆரகம் பிரிந்து தோன்றில் ஆயுளின் அதிர்ஷ்டக் காலம்
மாரகம் தோன்றும் அன்னார் தந்தையர் மடியத்தானே.



ஒருவருக்கு ஆயுள் ரேகையின் அடியிற் தோன்றும் அவர் தந்தை தாய்-ரேகைகளின் மீது ஒரு சதுரக் குறி ரேகைத் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் சாதகர் ஆயுள் ரேகையில் 70 வயது குறுக்கு வழிக் கணிதப்படி அதன் மேல் நோக்கும் அதிர்ஷ்டக் கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அக்குறி கோள் பெற்ற அவர் மாதா அல்லது பிதாவானவருக்கு கூன் அல்லது ஒரு முடம் தோன்றுவது காட்டும். அவ்வி ரேகைகளில் ஒன்று துண்டுபட்டு அல்லது தொடர்பற்று அல்லது உரு அழிந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அக்குறிகோள் பெற்ற அவர் மாதா, அல்லது பிதாவானவருக்கு கண்டம் அல்லது மரணம் தோன்றுவது காட்டும் (அவர் தலை அல்லது கடை மக்களில் ஒருவரானால் அக்காலத்தில் அவருக்கு யாசகம் நிச்சயப்படுவது தோன்றும் இடை அல்லது நடு மக்களில் ஒருவரானால் அக்காலத்தில் அவர் மாதா பிதாவில் ஒருவருக்கு மாரகம் கண்ட அவஸ்தையாக தோன்றி அதில் அவர் மீட்பு பெறுவது காட்டும்)

ஈற்று—ஆரம்பம்

39 தந்தை தாய்க்கு செவி மந்தம் அல்லது துர்மரணம்

முந்தையர் ரேகை மீதோர் முட்டையின் வட்டம்

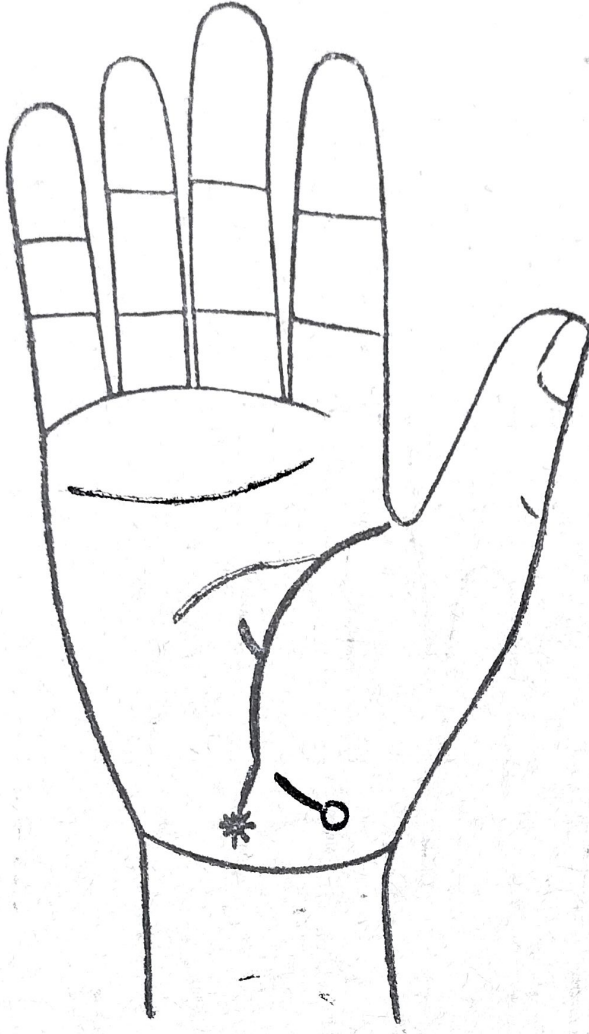
தோன்றில்

சிந்தையில் நொந்து பெற்றார் செவிப்புலன் மந்தம்

காட்டும்

தந்தையர் ரேகை மீதோர் தாரகை ரேகைத் தோன்றில்

தொந்தமக் காலம் அன்றார் துர்மடி பெறுவார் தானே.



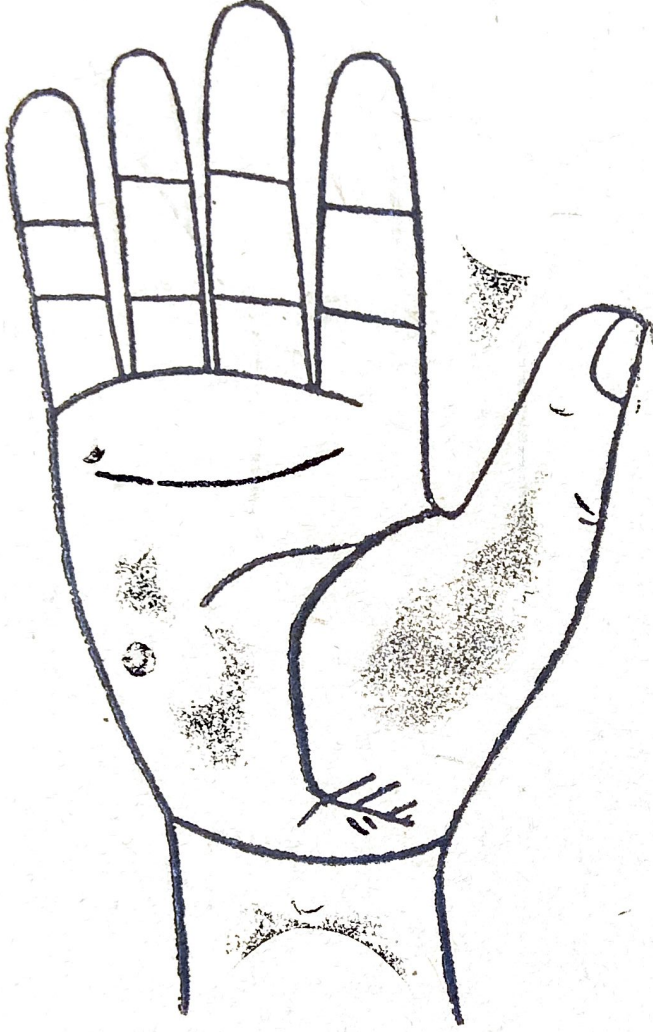
ஒருவருக்கு அவர் தந்தை தாய் ரேகைகளின் முடிவில் முட்டை வடிவம் போன்ற ஒரு நீள வட்ட ரேகைக் குறிதோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் ஆயுள் ரேகையின் கீழிருந்து மேல் நோக்கும் 70வயது குறுக்கு வழிக் கணிதப்படி அவர் ஆயுள் ரேகையில் மேற்றோக்கும் அதிர்ஷ்டச்சினை ரேகை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அக்குறிகோள் பெற்ற அவர் மாதா அல்லது பிதாவானவருக்கு செவிமந்தம் தோன்றுவது காட்டும் அவ்விரேகைகளின் மீது வட்டச்சுற்றி ரேகைத் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் மாதா அல்லது பிதாவானவர்க்கு குருடு அல்லது ஒரு கண் ஊனம் தோன்றுவது காட்டும் அவ்விரேகைகளின் மீது ஒரு நட்சத்திரக் குறி ரேகைத் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அக்குறிகோள் பெற்ற அவர் மாதா அல்லது பிதாவானவருக்கு அகால மரணம் அல்லது திடீர் மரணம் தோன்றுவது காட்டும்.

முந்தையர்—முற்பிதாக்கள்

தந்தையர்—தாய் தந்தை

40 அன்னையோடு பிறந்தவர்கள் ஆண் பெண்

தோணிய ஆயுள் அற்றம் சுக்கிர மேட்டுக் கப்பின்
பேணிய சிறுகீழ் கப்பு பெண்ணெனக் காட்டும் அன்றி
தாணிய சிறுமேல் கப்பு தாயோடு பிறந்தார் தம்மில்
ஆணெனக் காட்டும் அன்னார் அங்கைநற் பரப்பில்தானே



ஒருவருக்கு அன்னை ரேகை யாகும் அவர் ஆயுள் ரேகையின்
அடிகீழ் பரப்பில் சுக்கிர மேட்டை நோக்கும் பெரிய கிளை
ரேகை மீது மேல் நோக்கும் சிறு கிளை ரேகைகளெல்லாம்
அவருக்கு அவர் தாயோடு பிறந்த ஆண்கள் என்றும் அதில்
கீழ் நோக்கும் சிறு கிளை ரேகைகளெல்லாம் அவர் மாதா
வோடு பிறந்த பெண்கள் என்றும் தோன்றுவது காட்டும்.

அற்றம்—முடிவு

41

தாய் தந்தை குறைபாடு

கூடும்புகார் மேட்டுக் கப்பு கூடிநபர் குறைதல் இன்பச்
 சூடும்தாய்த் தந்தை யாரின் சோரத்தைக் காட்டும்
 அன்றார்
 தேடும்மதி மேட்டுக் கப்பு சேர்ந்திட மக்கள் வந்தார்
 சோடுகுறைந் தாலவர்தம் சோரத்தைக் காட்டும்
 தானே.

ஒருவருக்கு சுக்கிர மேட்டில் அல்லது பெரியக் கட்டைப்
 பெருவிரல் பின்புற மடிப்பில் தோன்றும் அவர் சகோதரப்
 பாகங்களை காட்டும் ரேகைகளில் ஒரு சிலருக்கு அதிகக் கிளை
 கள் தோன்றி சகோதரப் பிறப்பு எண்ணிக்கையில் குறைந்து
 தோன்றி நிற்கக் காணப்படும் அக்கிளை ரேகைகளின் நிறைவு
 அவருக்கு அவர் மாதா பிதா வானவருடைய வாழ்க்கையின்
 தேவ ரகசியம் என்று காட்டும் அவ்விதமாகவே சந்திர
 மேட்டில் அல்லது புதன் மேட்டுக்கு கீழே இருதய ரேகை
 அடிப்பாகக் கிளைகளில் ஒரு சிலருக்கு அதிகக் கிளைகள்
 தோன்றி மக்கள் எண்ணிக்கையில் குறைந்து தோன்றி நிற்கக்
 காணப்படும் அவ்விதரேகைகளின் நிறைவு அவருடைய வாழ்க்
 கையின் தேவ இரகசியம் என்று காட்டும் இப்பாடல் தேவ
 இரகசியம் வெளியில் கூறுவதற்கில்லை,

42 தந்தை தாயோடு பிறந்தவர் சஞ்சலம்

காயினும் ஆயுள் ரேகை கடதலை புகரின் மேட்டில்
 வேயெனும் கீழ்மேல்க் கப்பு பெட்டொம் கறுப்புத்
 தோன்றில்
 பேரியனும் நோய்வாய்ப்பட்டு பிதற்றிய இதயம்
 காட்டும்
 தாயுடன் பிறவி யார்க்குச் சஞ்சலம் புந்யத் தானே,



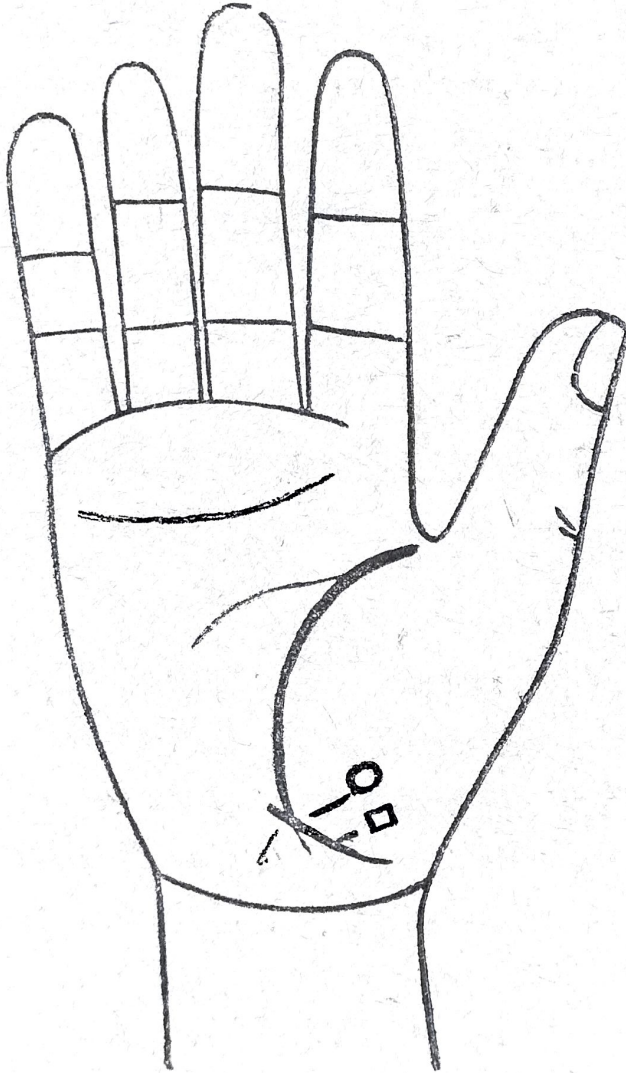
ஒருவருக்கு அன்னை ரேகையாகிய அவர் சுச்சிர மேட்டை நோக்கும் ஆயுள் ரேகையின் அடிப்பாகத்தில் தோன்றும் பெரிய கிளை ரேகையில் மூங்கில் மரக் கிளைகளைப் போல் இரு புறமும் தோன்றும் சிறுகிளை ரேகைகளில் பல குறுக்குக் கீறல் தடை அல்லது வெட்டு அல்லது கறுப்புப் புள்ளிக் குறிகள் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்குற்தோள் பெற்ற அவர் தாயாரோடு பிறந்தவருக்கு பல பிணி நோயால் அடிக் கடி சஞ்சலம் தோன்றுவது காட்டும்.

சஞ்சலம்—துன்பம்

காயினும்—தீயந்தாலும் புகர்—சுக்கிரன் வே—மூங்கில்

43 தாயோடு பிறந்தவருக்கு கண்ணூனம் ஊமை, முடம்

போதாடும் ஆயுள் ஈற்று புகர்திடல் [நோக்கும் கப்பில்
வாதாடும் குட்டிக் கப்பின் விட்டம்கண் ணூனம்
காட்டும்
காதாடும் இணைந்தக் கப்பின் கட்டம்பங் கடமை
காட்டும்
மாதா வோடுதித்தப் போகிகு வடுகடுத் தோன்றத்
தானே.



ஒருவருக்கு நாம் கூறிய அவர் அன்னை ரேகை என்று சொல்
வப்படும் அவர் ஆயுள் ரேகையின் அடிப்பாகத்தில் சுக்கிர
மேட்டை நோக்கும் பெரி ரேகைக் கிளையில் இரு புறங்களி
லும்தோன்றும் சிறு கிளைகளின் முடிவில் அல்லது அதன்

மத்தி, அடியில் ஒரு வட்டக்குறி ரேகைத் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்குறிகோள் பெற்ற அவர் அன்னையோடு பிறந்தவருக்கு சாதகர் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருத்து மேல் நோக்கும் 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக் கலைப்படி அவ்வி ரேகையில் மேல் நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் ஒரு கண்ணானம் தோன்றுவது காட்டும் அதில் கட்டம் அல்லது சதுரக்குறி ரேகை தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அக்குறிகோள் பெற்றச் சகோதரருக்கு முடம் அல்லது ஊமை அல்லது ஒரு அங்கவீனம் தோன்றுவது காட்டும், அக்குறியானது கிளைகளின் முடிவில் தோன்றில் சாதகர் மத்திபக் காலத்திற்கு [35 வயதுக்கு] முன்னே தோன்றுமென்றும் அவைகளின் அடியில் அக்குறி தோன்றில் அவர் மத்தியக் காலத்திற்கு பின்னே தோன்றும் என்றும் காட்டும்.

44

தாய் மாமன்

தூயாயுள் ரேகை சுற்றும் துடிபுகா மேட்டுக் கப்பில் மாயாத கிளைமே னோக்கு மாமனென வந்தார் காட்டும் வாயாத கிளைமே னோக்கு வளர்கிளைதோற்றம் இன்றேல் தாம்மாமன் இல்லை யென்று சாதகர்க்கு காட்டும் தானே.

ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையின் அடியில் சுக்கிர மேட்டை நோக்கும் பெரிய கிளை ரேகையில் கீழேதோன்றிய வளம் பெற்ற சிறிய கிளைகளெல்லாம் அவர் அன்னையோடு பிறந்த பெரிய அன்னை சிற்றன்னை என்றபெண்களையும் அவ்வி ரேகையில் மேலே தோன்றிய வளம் பெற்ற சிறிய கிளைகளெல்லாம் அவர் அன்னையோடு பிறந்த மாமன் என்ற ஆண்களையும் காட்டும் அவ்வி ரேகையின்மேல் பாகத்தில் வளம் பெற்ற கிளைகள் இன்றி இந்த இடப்பாகப் பரப்பானது வெறுமனை வெளியாய்த் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவருக்கு ஒட்டு மாமன் அன்றி உரியத் தாய் மாமன் இல்லை என்று தோன்றுவது காட்டும்.

தூய—வளம்பெற்ற அற்றம்—ஆரம்பம்
 கப்பு—கிளை புகர்—சுக்கிரன்
 ஈற்று—அடி வாதாடும்—கூறிய
 இளை—கிளை மாயாமல்—வளைபாமல்

45 தாயோடு பிறந்தார் அலைச்சல் அவ்லது கண்டம்

பொன்னிகர் ஆயுள் சுற்றம் புகர்ந்திடல் நோக்கும் கப்பு
 தன்னிலோர் குருசுப் பாடு பட்டசுதன் அவதி காட்டும்
 முன்னேபேர் கிளையில் தீய உடுயிறை முரண நின் ருல்
 அன்னையோ டுதித்தப் பேர்க்கு அகாலதுர் மரணம்
 தானே.



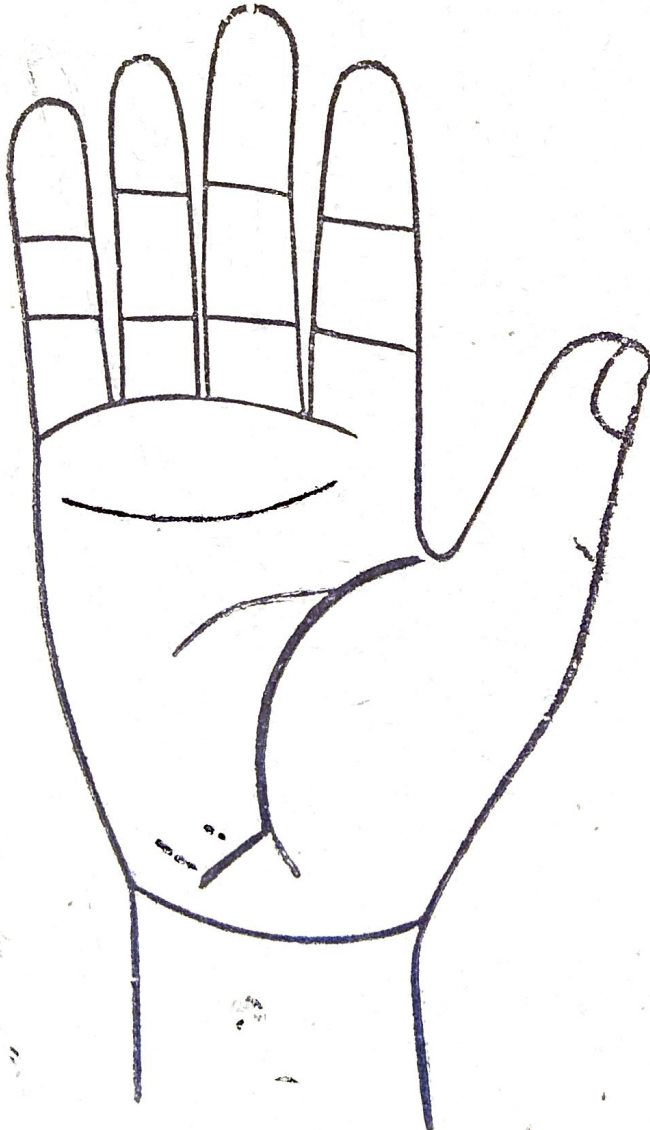
ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள்கைகையின் அடியில் சுக்கிர மேட்டை
 நோக்கும் பெரிய கிளை ரேகையில் கீழா மேலும் இருபுறத்தி
 லும் தோன்றும் சிறிய கிளைகளில் ஒரு குருசு ரேகைக்குறி
 தோன்றி நிற்க காணப்படுமானால் சாதகர் ஆயுள் ரேகை

யில் மேல் நோக்கும் அதிர்ஷ்டக் கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அக்குறிகோள் பெற்ற அவர் தாயோடு பிறந்த சகோதரர் பரிசுத்த தேவ குமாரனான ஏசுபகவான் பாடு பட்டச் சிலுவையைச் சுமந்து அவதிபட்டது போல் அவர் காடும். மேடும், கடலும், மலையும், அலைந்து. அவதிப்படுவது காட்டும் அச்சிறிய கிளைகளில் ஒரு நட்சத்திரச்ச்குறி ரேகைத் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அக்குறிகோள் பெற்ற அவர் தாயோடு பிறந்த சகோதரர் அகால துர்மரணப் பெறுவது தோன்றுதல் காட்டும்.

46 தந்தையோடு பிறந்தவர் அவதி

செப்பு முயிரி விரையி னற்றம் திங்களின் பரப்பு

நோக்கும் கப்பலுளி ஒனிம முங்கி கன்னமோர் கறுப்பு கோன்றி தப்புவழி தவறி நின்றால் தனையரில் தாரம் தோற்றம் அப்பாவுடன் பிரிவி அன்னார் அலரிக் காட்டும் தானே.



இதுவரை ஒருவருக்கு அவர் அன்னையோடு பிறந்தவர் விருத்
தாள் தங்களைக் கூறினோம் இனி அவர் தந்தையோடு பிறந்
த்தாந் தங்களைக் கூறுவோம்.

ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையின் அடிப்பாகத்தில்
பிரிந்த இரு பெரிய கிளைரேகைகளில் ஒன்று சந்திரமேட்டை
நோக்கும் பெரிய கிளைரேகையில் இருபுறத்திலும் தோன்றும்
சிறிய கிளைகளெல்லாம் இவர் பிதாவோடு பிறந்தவர்
களென்று காட்டும் அச்சிறிய கிளைகளில் ஒன்று கன்னம்
கறுப்பு கறைபட்டு அல்லது மங்கி அழிந்து தோன்றி
நிற்கக் காணப்படுமானால் முன்பாட்டில் கூறிய அக்கணிதக்
காலத்தில் அக்குறிகோள் பெற்ற அவர் தந்தையோடு பிறந்த
வர் அவர் மனைவியை வெறுத்து அல்லது மக்களை வெறுத்து
அல்லது மனவருத்தம் கொண்டு அலைந்து அவதிப்படுவது
தோன்றுதல் காட்டும்.

உடு—நட்சத்திரம் முரண—வளம் பெற்று
மளி—கிளை ஒளி—பிரகாசம்

பொன்றிகர்—பிரகாசம் சசி—சந்திரன்
அற்றம்—தொடக்கம்

47 தந்தையோடு பிறந்தவர் சுகவீனம்

சந்திகீழ் ஆயுள் அற்றம் கசிதிடல் நோக்கும் கப்பு
குந்தியக் கிளையின் மீது குருசொரு அசைச்சல் காட்டும்
உந்தியத் தேய்வு தீய்வு உறச்சுக வீனம் காட்டும்
தந்தையின் பிறவி யார்க்கு சஞ்சலம் புரியத் தானே.



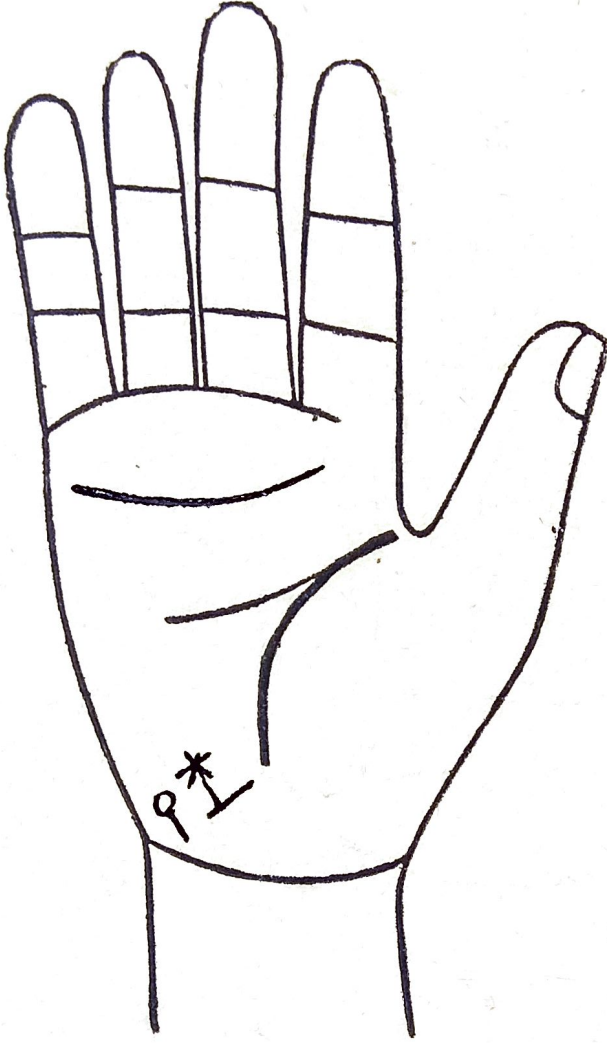
ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையின் அடியில் இரு பிரிவாய்த்
தோன்றி ஒன்று சந்திர மேட்டை நோக்கும் பெரிய கிளை
ரேகையில் கீழும் மேலுமாக இருபுறங்களிலும் தோன்றும்
சிறியக் கிளைகளில் ஒன்று குருசுக்குறி ரேகைப் பெற்று நிற்கக்
காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அல்லது விதி ரேகைத்
தடை காலத்தில் அக்குறிகோள் பெற்ற அவர் பிதாவோடு
பிறந்தவர் நாடு விட்டு நாடு அல்லது தேசம் விட்டு தேசம்
சென்று அலைவது தோன்றுதல் காட்டும் இக்கிளையிலொன்று
தீய்வு அல்லது தேய்வுக்குறி பெற்று நிற்கக் காணப்படுமானால்
அக்காலத்தில் அக்குறிகோள்பெற்ற அவர் பிதாவோடு பிறந்
தவருக்கு ஒரு நீடித்த சுகக்கேடு தோன்றுவது காட்டும்.

48

தந்தையோடு பிறந்தவர் துர்மரணம்

அய்யோ பெரு உயிரினற்றம் அம்புலி மேட்டுக் கப்பின்
குயமற கிளைமேல் வட்டம் கண்பிணி குருடு காட்டும்

தய்யவரும் கிளையினீற்றில் நஞ்சுடு தோன்றி நின்றால்
அய்யாவுடன் பிறவி யார்க்கு அகாலதுர் மரணம்தானே



ஒருவருக்கு அவர் பெரிய ஆயுள் ரேகையின் அடியில் தோன்றும் பெரிய இரு கிளைகளில் சந்திரமேட்டை நோக்கும் கிளை ரேகையில் தோன்றும் சிறியக்கிளைகளில் ஒன்று வட்டக் குறி ரேகை பெற்று நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்குறி ரேகைப் பெற்ற அவர் பிதாவோடு பிறந்தவர் சந்தகர் ஆயுள் ரேகையில் மேல் நோக்கும் அதிர்ஷ்டக் கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு ஒரு கண்ணானம் அல்லது இரு கண்குருடு தோன்றுவது காட்டும் அக்கிளை ரேகைகளில் ஒன்று நட்சத்திரக் குறி ரேகை பெற்று நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அவருக்கு ஒரு அகால மரணம் அல்லது ஒரு அபாய மரணம் தோன்றுவது காட்டும்.

49 அனாதி விடுதி அல்லது அயலிடம் வளர்ந்தவர்

வினாவிய ஆயுள் சுற்றம் விரியிரு கிளைகள் சென்று
தனாதியக் கந்தல் பெற்றால் தாதையர் பகையைக்

சனாதியக் கிளைகள் இன்றேல் சிசுவினில் வளர்ப்பு
அனாதையர் பள்ளியின் குறல் அயலிடம் வளர்ந்
தார் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் மாதா பிதாவைக் காட்டும் ஆயுள்
ரேகையின் அடியில் தோன்றும் இரு பெரிய கிளை ரேகை
களில் ஒன்று வளர்ந்து கன்னப் பின்னல் கந்தலாய்த்
தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக் குறிகோள் பெற்ற
மாதா அல்லது பிதாவானவர் அவருக்கு வாழ்க்கையில் பகை

பட்டிருப்பது அல்லது விரோதப் பட்டிருப்பது தோன்றுதல்
காட்டும் அந்த இரு பெரிய ரேகைகளும் உற்பத்தியே
தோன்றாமல் ஆயுள் ரேகையின் அடிப்பாகம் துண்டுபட்டு
அல்லது மொட்டையாய்த் தோன்றி நிற்கக் காணப்படு
மானால் சாதகர் குழந்தைப் பருவ காலத்தில் தந்தை தாய்
வளர்ப்பு இன்றி சித்தி, அத்தை பாட்டி அல்லது அன்னி
யர் வீட்டில் அல்லது அனாதை விடுதியில் அல்லது வளர்ப்புப்
பள்ளியில் வளர்ந்து வந்தவர் என்று காட்டும்.

50 ரேகை வித்துவானுக்கு நல்வாக்கு

எண்ணிலே ஆளும் வித்தை யாவரும் தேடும்
இந்நூல்
மண்ணிலே வாழும் மாந்தர் வாழ்க்கையைக்
கூறும் ரேகைப்
பண்ணிலே பணிசெய் வேரீக்கு பாலுள்ளம்
செழிக்க அன்றார்
கண்ணிலே தெரிவோம் இன்றேல் காணவிலே
வருவோம் தானே.

மண்ணாலும் கல்லாலும் நிறைந்த இந்த உலகத்தில்
வாழும் மானிடப் பிறவியாகிய ஒவ்வொரு மக்களும் விரும்
பித்தேடும் எண்ணும் எழுத்தும் கல்வி நிறைந்து வெகுநுட்
பக் கணிதமுள்ள இந்நூல் ரேகைச் சாத்திர வித்தையை
நன்றாகப் பயிற்சியும் செய்து ரேகைச் சாத்திரத்தையே
தொழிலாகப் பணி செய்யும் ரேகை வித்துவானுக்கு அவர்
உள்ளம் செழிக்க செல்வம் கொழிக்க அவர் நம்பிக்கை
யோடு இதய பரிசுத்த மாயத்தியான செய்து எம்மை
நினைக்கும் போது நாம அவருக்கு நல்வாக்குத்தர நேரில்
அவர் கண்களின் முன்னே தெரிவோம். அதாவது அவர்
கனுவின் நினைவிலே வருவோம்.

குய்யமற—தெளிவாக
ஈற்று—முடிவில்
அற்றம்—இடம்
அம்புலி—சந்திரன்

உடு—நட்சத்திரம்
நய்ய—தெளிவற்று
அய்யோ—அசைச்சொல்
கப்பு—கூளை

51

தந்தை தாய் மாரகம்

சேரகப் பெற்றோர் ரேகை தேய்ந்திடில் கண்டம்

ஆரகம் இணைப்பு அற்றே ஆயுளின் கிளை நாள் ^{காட்டும்}தேரக மூன்று மாதம் சென்றதன் காலம் தன்னில் ^{தொட்டு}
மாரகம் காட்டும் அன்றார் தந்தையர் மடியத்

தானே.

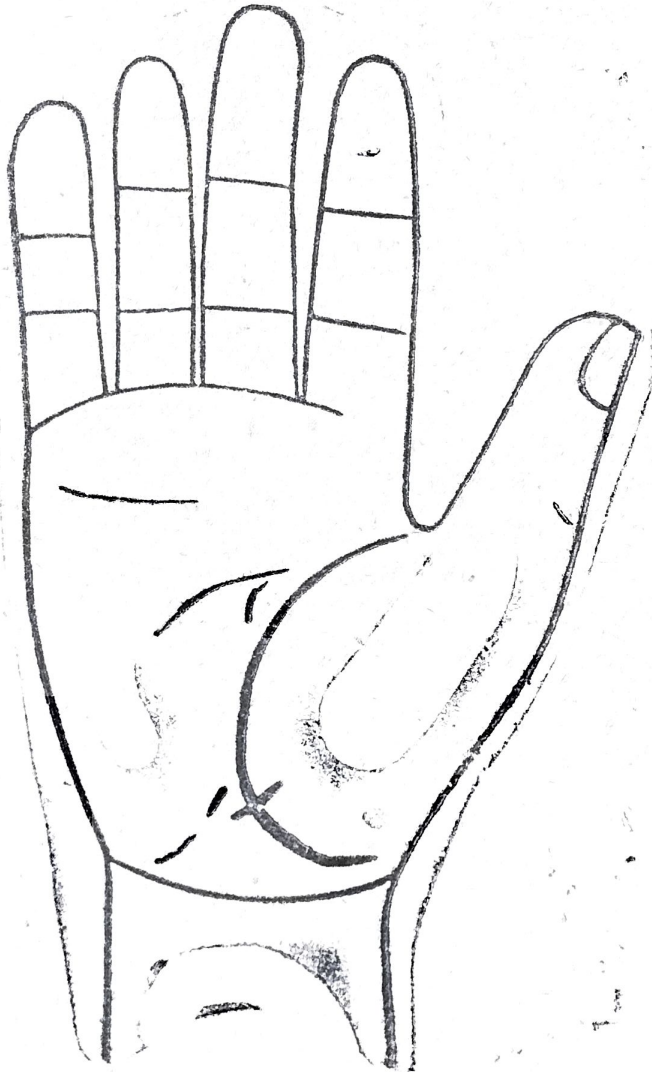


ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையின் அடியில் தோன்றும் தாய் தந்தையரைக்காட்டிப் இரு பெரிய கிளை ரேகைகளில் ஒன்று ஆயுள் ரேகையைவிட்டு இணைபிரியாமல் நின்று அது தேய்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் நடைமுறை வயது ஆயுள் ரேகையில் 70 வயது குறுக்கு வழிக் கணித காலப்படி அதன் மேல் நோக்கும் அதர்ஷ்டக் கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் மூன்று மாதம் அவஸ்தை காலமாகச் சென்று அப்பால் அக்குறிகோள்

பெற்ற அவர் மாதா அல்லது பிதாவானவருக்கு சுகவீனம் என்னும் ஒரு சுண்டம் தோன்றுவதை காட்டும், இவ்விரு கிளை ரேகைகளில் ஒன்று ஆயுள் ரேகையை விட்டுப்பிரிந்து அல்லது துண்டிப்பட்டுத் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அவர் மாதா பிதாவானவரில் அக்குறி கோள் பெற்றவருக்கு மாரகம் என்னும் மரணம் தோன்று வது காட்டும்.

52 மாதா பிதாவானவரில் முந்திய மரணம்

அந்த ஓர் ஆயுள் ரேகை அடியிரு நீண்டக் கப்பில் முந்திய தேய்வு தீய்வு அடியுளர் முந்திய யென்றும் பிந்தியத் தேய்வு தீய்வு முடியுளர் பிந்தியென்றும் தந்தையார் மரணம் தன்னை சாதகர்க்குக் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையில் மாதா பிதாவைக் காட்டும் நீண்டு இரு பெரிய கிளை ரேகைகளில் ஒன்று தேய்வு, தீய்வு, தீவு, அடித்தல், பிளவு, முறிவு என்னும் ஒரு துர்க்குறி அவ்விரேகையின் அடியில் முந்தி தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அத்துர்க்குறி பெற்ற அவர் மாதா பிதாவானவருக்கு அவர் கணவன் மனைவியால் முந்திய மரணம் தோன்றுவது காட்டும். அவ்விரேகை மற்றது ஒன்றின் மீது மேற்கூறிய துர்க்குறிகளில் ஒன்று அவ்விரேகை மத்தியில் அல்லது முடிவில் பிந்தி தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அத் துர்க்குறிபெற்ற அவர் மாதா பிதாவானவருக்கு அவர் கணவன் மனைவியில் பிந்திய மரணம் தோன்றுவது காட்டும்.

மாந்சர்—மனித மக்கள் தந்தையார்—தாய்தந்தை

53

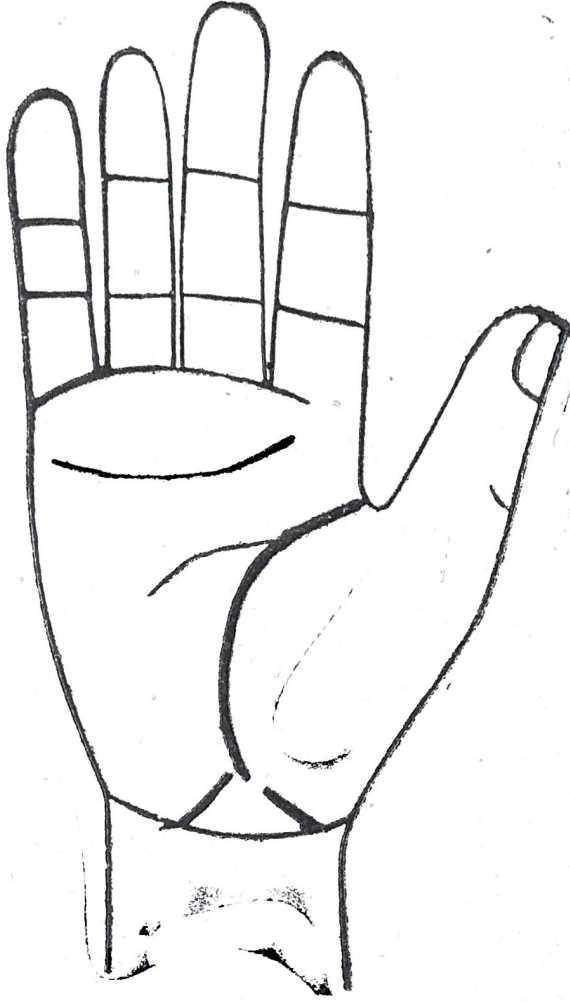
சாதகர் மார்க இடம்

பொன்றிடல் ஆயுள் ரேகை புகர்த்திடல் முடிவ,
டைந்தால்

சொந்தமர் வாழும் வீட்டில் தோன்றிடும் மரணம்
காட்டும்

சந்திர மேட்டின் அந்தம் நீர்வழிப் போக்காய்த்
தேர்ந்தால்

அந்திய முடிவுகாலம் அன்னிய நாட்டில் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையானது குரு மேட்டு அடியிற் தோன்றி அது ஒரு நீர்ப்பாயும் வாய்க்கால் வழி போல் கீழ்தோக்கச் சென்று சுக்கிரமேட்டு அடியில் சென்று முடிவடைந்து நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் ஆயுள் கால முடிவு அவருக்கு உற்றார் உஜ்வினர் உதவி தோன்றி சொந்த பூர்வீகக் குடியிருப்பு மனையில் மரணம் தோன்றுவது காட்டும், ஆயுள் ரேகை அவ்விதமாகச் சென்று சந்திரமேட்டு முடிவில் சென்று முடிவடைந்து நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் அந்திய கால முடிவு அவருக்கு அன்னியர் உதவி தோன்றி சென்ற இடத்தில் அல்லது அன்னிய நாட்டில் மரணம் தோன்றுவது காட்டும்.

(ஒவ்வொரு சிறிய பெரிய மக்களுக்கும் மாரகம் தோன்றும் காலமானது இவ்விதப் போக்கை அனுசரித்தே தோன்றுவது காட்டும்.)

பொன்திடல்—குருமேடு
புகர்—சுக்கிரன்

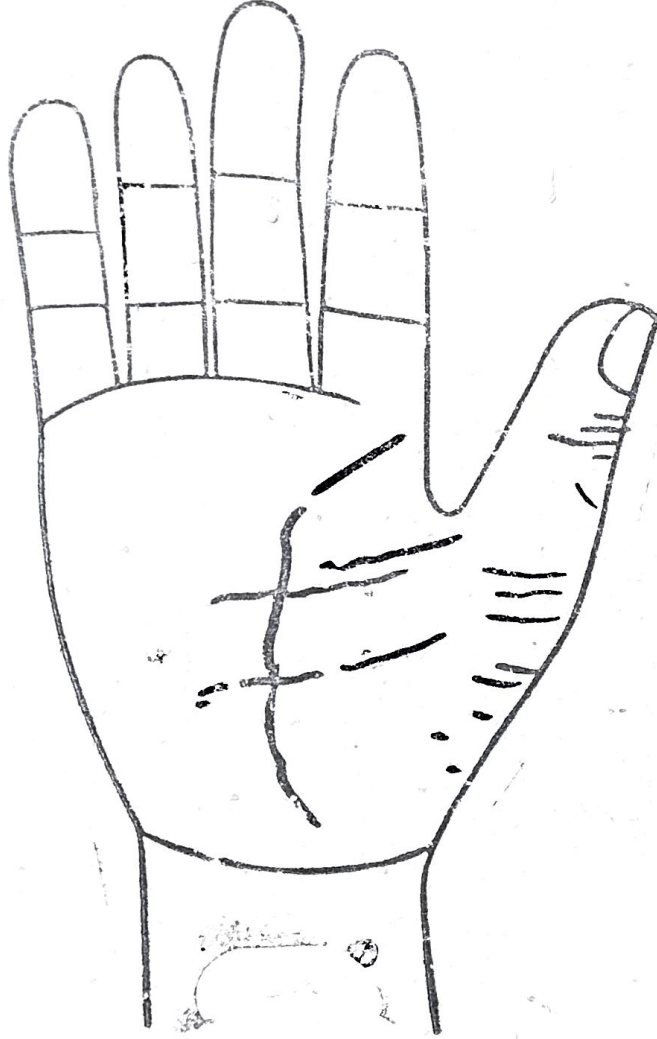
அந்தம்—முடிவு
தமர்—சுற்றத்தார்

சகோதரப் படலம்

54

சகோதரத் தோற்றம்

தோற்றிடும் பிறவி யெல்லாம் சுக்கிர மேடு
 ஆற்றிடும் அவரில் பொல்லார் அம்மேடு உள்ளே
 போற்றிடும் வாழ்க்கை யெல்லாம் பெருவிரல்
 சாற்றிடமிரட்டும் கொஞ்சம் மடிப்பு காட்டும்
 தானே.



ஒருவரின் மாதாவுக்கும், மறுதார மாதாவுக்கும், பூ-
 பிஞ்சு காயில் தோன்றும் மக்கள் அனைத்தும் அவர் பெரிய
 கட்டை விரலை அம்மேட்டுக்கு அடிப்பாகமாகக் கொண்டு

அவர் சுக்கிரமேட்டின் மீது சகோதரர்களாய்த் தோன்றுவது காட்டும்.

ஆயுள் ரேகையின் மேலிருந்து கீழ்நோக்கி முதலில் முத்தாரையும் அதன் இளையாரையும் காட்டி சுக்கிரமேட்டின் உள்ளே இருந்து சந்திரமேட்டை நோக்கி ஆயுள் ரேகையை குறுக்கே அடித்து வெட்டித் தாண்டிய ரேகைப் பெற்ற சகோதரர்கள் வாழ்க்கையில் அவருக்கு உதவியின்றி பகையும் பொருமையும் பொல்லாதவர்களாயும் தோன்றுவது காட்டும். அவ்விதமாகத் தோன்றிய ரேகை ஆயுள் ரேகையை நோக்கி அடித்தலின்றி இடமிட்டு அல்லது இடம் திறந்து நின்ற ரேகைபெற்றச் சகோதரர்கள் வாழ்க்கையில் அவருக்கு பாசமும் நேசமும் உதவியும் உள்ளவராய்த் தோன்றுவது காட்டும்.

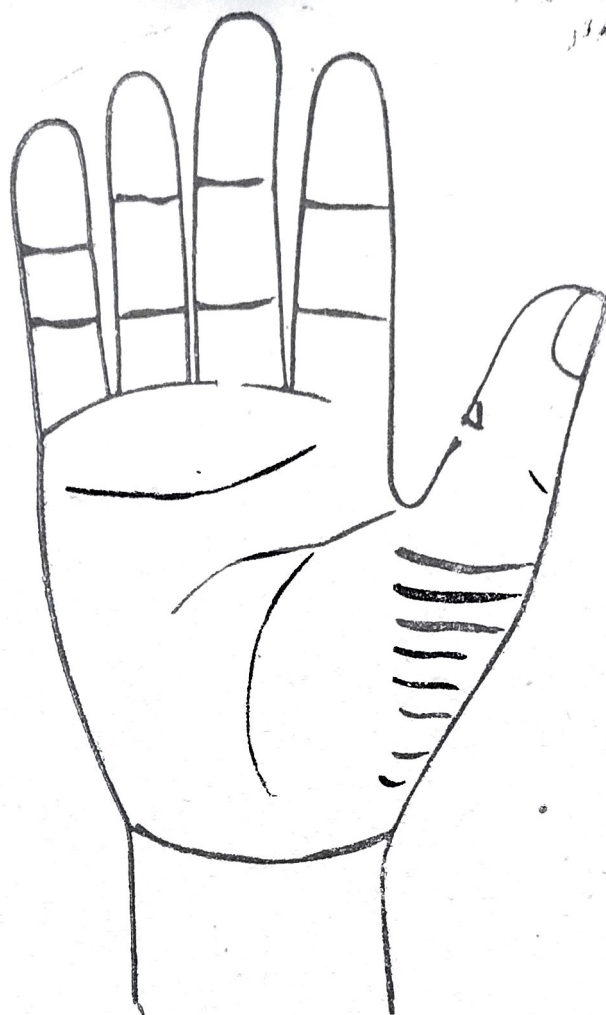
அவர் சகோதரர்களில் வளம் பெற்றவர் வனமற்றவர் மனைவி மக்கள் தோஷம் பெற்றவர் ஆயுள் தீர்க்கமற்றவர் தீர்க்காயுள் பெற்றவர் அயலிடம் வாழ்பவர் முதலிய விளக்கம் அனைத்தும் அவர் கட்டைப் பெருவிரல் பின்மடிப்பு ரேகைகளிலே தோன்றுவது காட்டும்.

(சகோதரர்களை கூறுவதில் சற்றுமிரட்டிடக்காட்டும் அனுபவப் பழக்கத்தில் அவை எளிதில் காட்டும்.

கட்டை பெருவிரலிலும் சுக்கிரமேட்டிலுள்ள ஒரு அங்கப் பகுதியே ஆகும்.

55 வெகு சசோதரான் தோற்றம்

சுக்கிரன் பரம்ப கன்று குன்றெனத் தோன்றி
நின்று
புக்கதில் அநேக ரேகை பொன்றிறம் தோன்றி
நீண்டு
அக்கதில் பிளவு துண்டு அழிவுதீவ் வற்ற
போக்கு
சொக்காரர் பலபேர் கொண்ட தோள்த்துணை
காட்டும் தானே.

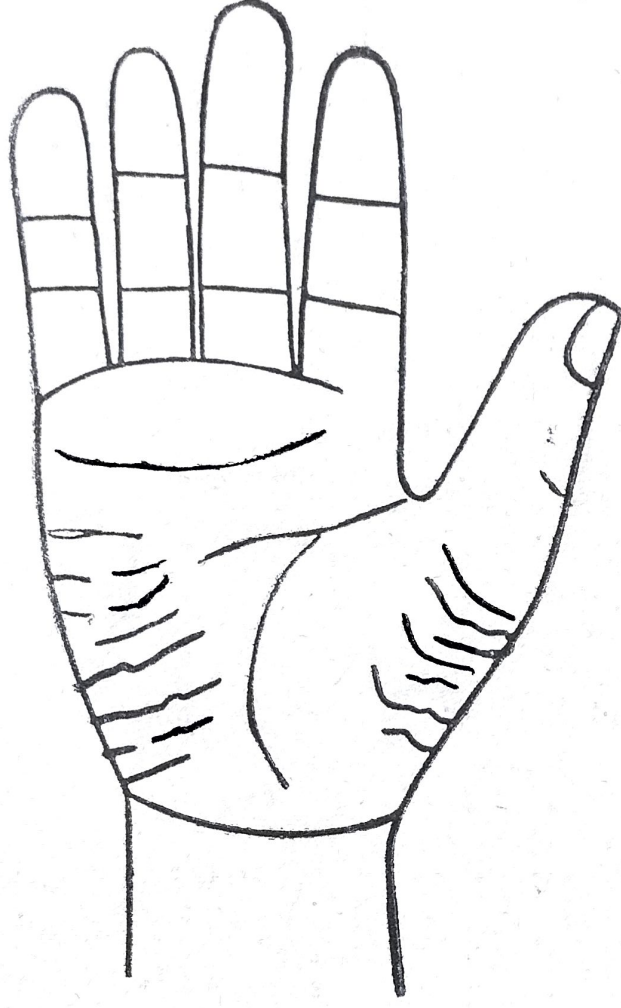


ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிரமேடு அகன்று அதன் பரப்பு மலைபோல் உயர்ந்து நீண்டு நின்று அம்மேட்டின் மீது அடுக்கடுக்காய்த் தோன்றி அவைகளில் அழிவு, தீய்வு, பிரிவு, பிளவு முதலிய பேதகக் குறிகள் இன்றி வளர்ந்து பொன் னொளியாய்ப் பிரசாசம் பெற்று தோன்றி நிற்கக் காணப் படுமானால் அவருக்கு சொந்தக்காரர் என்ற முறையில் 7 அல்லது 12-க்கு மேலுமுள்ள பல சகோதரர்களும் சகோ தரிகளுமாக அதிகத் தோள் துணைவர் தோன்றுவது காட்டும்

56

சகோதரரில் ஆண் பெண்

சடிபுகர் மேட்டின் மீதும் சசியவர் மேட்டின் மீதும் பொடியிறை கிளைகளெல்லாம் பூவிஞ்சு நிறைந்த வற்றில் தடியிறை ஆண்கள் என்றும் தடமுள மெலிந்தரேகை துடியிடை பெண்கள் என்றும் தோன்றிடல் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிரமேட்டின் மீதும் சந்திரமேட்டின் மீதும் தோன்றுர் பெரிய சிறிய கிளை ரேகைகளெல்லாம் அவர் மாதா அல்லது மனைவியின் கப்பத்தில் பூ—பிஞ்சு காயில நிறைந்து உதிர்ந்து மறைந்து அல்லது ஊர்ந்து வளர்ந்து தோன்றும் சகோதரர்களின் அல்லது மக்களின் உற்பத்தி தோற்றங்கள் என்று காட்டுமென்று முன்னே கூறினோம். அவை ரேகைகளில் தடித்த கிளைகளெல்லாம் ஆண்களென்றும் மெலிந்த கிளைகளெல்லாம் பெண்கள் என்றும் தோன்றுவது காட்டும்.

57 சகோதரில் முத்தார் இளையார்

நாட்டிய விரல் மடிப்பு நகத்தடி அடியாய்க் கொண்டு மோட்டிய கணிமேலங்கம் முதலிறை முத்தார்காட்டும் மாட்டுய இடையுன்கீழே றிசையாய் தெரிவதெல்லாம் சுட்டிய சோத்ர தம்மில் இளையாராய்க் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சகோதரி சகோதரர்களை மூன்று இடங்களில் காட்டின போதிலும் முக்கிய தத்துவம் வாய்ந்ததுவான ஆணுக்கு அவர் வலதுகை பெரிய கட்டை விரலிலும், பெண்ணுக்கு அவர் இடதுகை பெரிய கட்டை விரலிலும் தோன்றும் மேல்கணுவின் பின்மடிப்புரேகைகளில் நகத்தடி அதற்கு அடிப்பாகமாகவும், அதன் கீழ் மொளரி அதற்கு முடிப்பாகமாகவும், எல்லைகளாய்க்காட்டும் அவ்விரல் நகத்தடியைத் தொட்டு கீழ்நோக்கி முதல் ரேகை அவர் சகோதர சகோதரிகளில் மூத்தவர்களும் அதன் கீழ் வரிசையாய் தோன்றும் ஒவ்வொரு ரேகையும் அவர்களில் வரிசையாய் இனையவர்களையும் தோன்றுவது காட்டும்.

புகர்—சுக்கிரன்

சசி—சந்திரன்

சுட்டிய—அவதரித்த

நாட்டிய—சொல்லிய

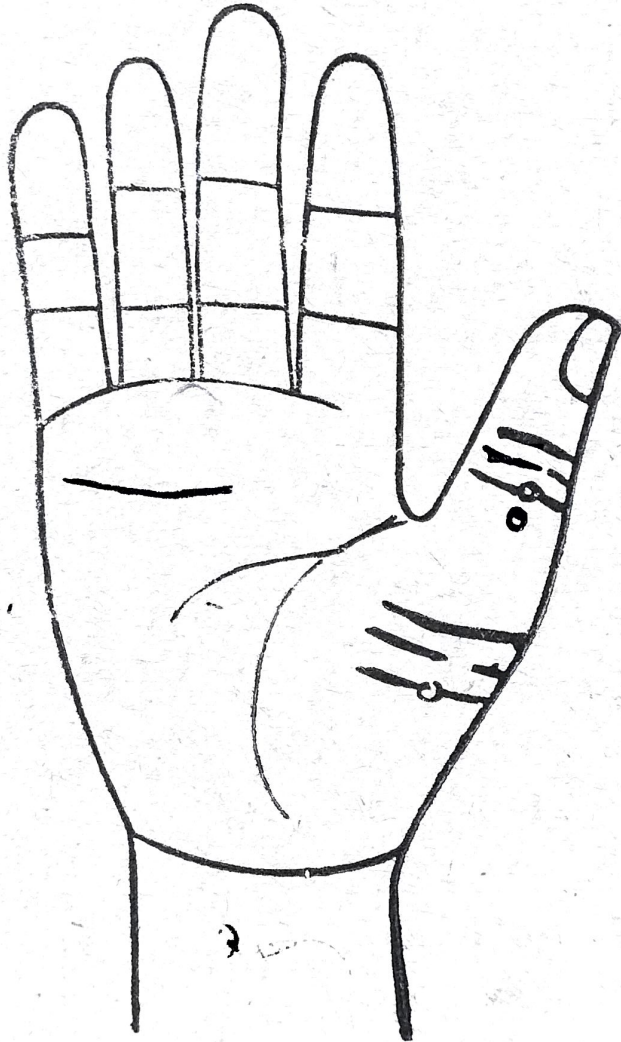
மாட்டிய—உதித்த

துடியிடை—ஒடுக்குயிடை

58

சகோதரரில் மக்கள் இல்லாதவர் அல்லது
பெரும்பாலும் பெண்மக்கள் வாரிசு
உடையவர்

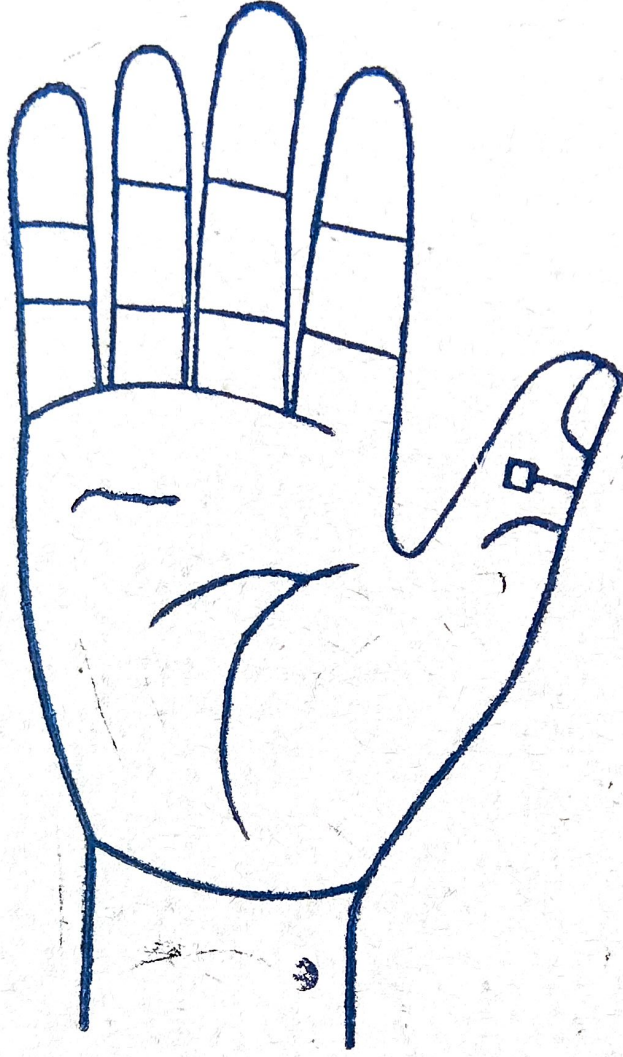
வீசிடாத்தோன்றும் கட்டை விரலின் பின்மடிப்பு
ரேகை
மாசிடா நீண்ட தெல்லாம் வாழ்வொரு
வாழ்க்கை பூக்கும்
தேசிடாப் பிளவு துண்டு தீய்வுற அரிட்டம்
இன்றேல்
பேசிடாக்கி குற்றம் காட்டும் பிறவியர் அவர்க்குத்
தானே.



ஒருவர்க்கு அவர் பெரியகட்டை பெருவிரல் பின்மடிப்பு
ரேகை கிளைகளில் ஒன்று துண்டு அல்லது பிளவுக்குறித்
தோன்றிநிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் மத்தியக்காலத்தில்

(35 வயது) அக்குறிக்கோள்பெற்ற சகோதரருக்கு துன்பத் துயரம்கொண்ட ஒரு அவஸ்தை தோன்றுவது காட்டும். அவ் ரேகைகளில் ஒன்று ஒடிவு அல்லது தீய்வுக்குறி ரேகைதோன்றி நிற்ககாணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அக்குறிக்கோள் பெற்ற அவர் சகோதரருக்கு வாய், மூக்கு, கண், காது, விரல் முதலிய ஒரு அவயக்குறைவு தோன்றுவது காட்டும். அக்கிளை ரேகை கிளைகளில் ஒன்று அதன் முடிவில் ஒரு வட்டக் குறிரேகை அல்லது ஒரு குருசுக்குறி ரேகை தோன்றி நிற்கக்காணப்படு மானால் அக்காலத்தில் அக்குறிக்கோள் பெற்ற அவர் சகோ தரருக்கு அயலிடம் செல்வது காட்டும். அவ்விரேகைகளில் ஒன்று அதன் அடியில் அல்லது மத்தியில் அழுத்தம் திருத்தம் பெற்று ஒரு வட்டக்குறிரேகை தோன்றிநிற்கக் காணப்படு மானால் அக்காலத்தில் அக்குறிக்கோள் பெற்ற அவர் சகோ தரருக்கு மக்கள் இன்றி அல்லது ஆண்வாரீசு இன்றி பெரும் பாலும் பெண்மக்கள் வாரீசுதோன்றுவது காட்டும். ஒருவேளை அச்சகோதரரின் மனைவி அதிஷ்டத்தால் ஆண்வாரீசுக்கு பிறந்து இரண்டேகால் வருடம் மட்டும் கழுத்தடி கையடி காலடிதேய்ந்த பாலஅரிட்டக்கிரகப்பீடை தோன்வது காட் டும். அல்லது அவர் அச்சகோதரருக்கும் மனைவிக்கும் அற்பக் காரணத்தால் வாழ்க்கைப்பிரிவு தோன்றுவது காட்டும், அல்லது அச்சிசுவின் இரண்டேகால் வயதுக்குள் அல்லது 7, 13. வயதுக்குள் அவர் மனைவிக்கு மரணம் தோன்றுவது காட்டும். அக்கிளை ரேகைகளில் ஒன்று நீண்டு வளம் பெற்று தோன்றிநிற்க காணப்படுமானால் அக்குறிக்கோள் பெற்ற அச் சகோதரருக்கு ஆண்மக்களும், பெண்மக்களும் குறைவின்றித் தோன்றி அவர் வாழ்க்கையிலும் வாழ்வினும் நிம்மதிதோன்று வது காட்டும்.

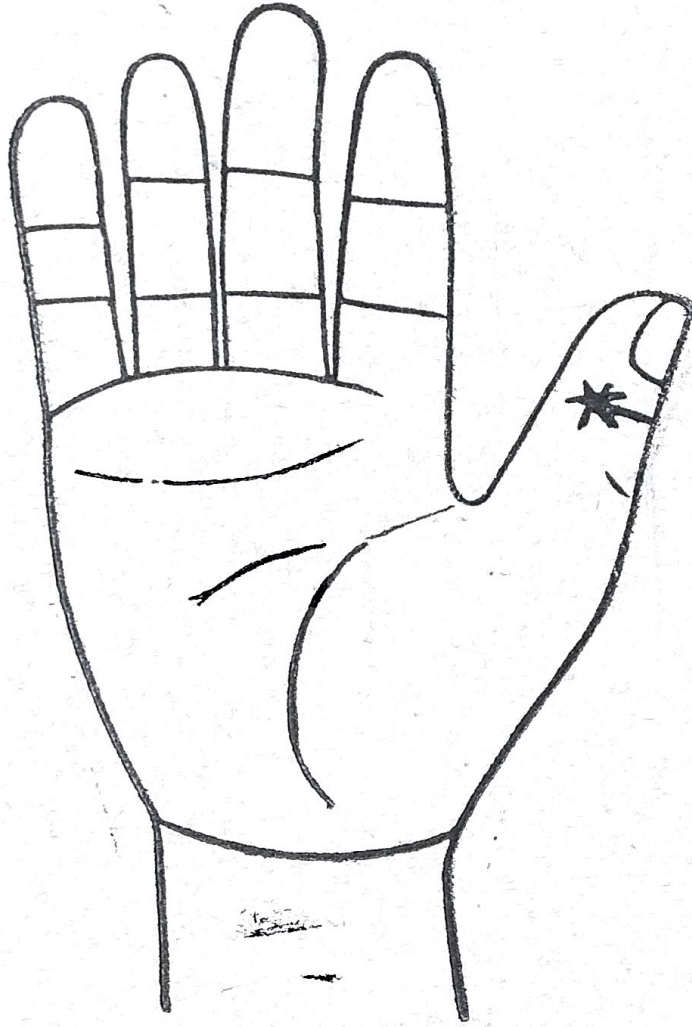
59 பெருவிரல் பின்மடிப்பு ரேகைகளின் அடி, முடி
துடிபெருவிரலின் பின்னே தோன்றிடும் கிளைகள்தம்மில் அடியது அங்கை நோக்கு முடியது புறங்கை நோக்கு ஶோடியது சதுரம் காட்டில் கூன்முடம் காட்டும் அன்றி நோடியது மடியு காட்டில் நொண்டிடும் பிறவிதானே.



ஒருவர்க்கு அவர் சுட்டைபெருவிரல் பின்மடிப்பு ரேகை
கிளைகளுக்கு விரல்களை ஒன்றுசேர்த்து மலத்தி நீட்டிக்
கொண்டால் உள்ளங்கையை நோக்கும் ரேகை முனைகளுக்கு
அடியாகவும் புறங்கையை நோக்கும் ரேகை முனைகளுக்கு
முடியாகவும் காட்டும். அவ்விரேகைகளின் அடிப்பாகத்தில்
தோன்றும் துரதிர்ஷ்டங்களுக்கு அவர் மத்திய காலத்திற்கு
[35 வயது) முன்னால் என்றும் முடிப்பாகத்தில் தோன்றும்
துரதிர்ஷ்டக்குறிகளுக்கு அவர் மத்திய காலத்திற்கு பின்னால்
என்றும் அவர் சகோதரப்பாகங்களுக்குபலாபலன்கள் தோன்
றுவது காட்டும். அவ்விரேகைக்கிளைகளில்ஒன்று கீழ்நோக்கி
மேல்மடிந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்குறிக்
கோள் பெற்ற அவர் சகோதரருக்கு அக்காலத்தில் ஒரு முட
வியாதி தோன்றுவது காட்டும். அக்கிளைரேகைகளில் ஒன்று
சதுர் கோணக்குறி தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்
காலத்தில் அக்குறிக்கோள்பெற்றசகோதரருக்குக் கூன் அல்லது
ஒரு நொண்டிய முடம்தோன்றுவது காட்டும்.

சகோதரர் யாத்திரை

விள்ளிய விரல் மடிப்பில் விளங்கிடும் கிளைகள் தம்மில்
துள்ளிய குருசு தோன்றில் தொடுங்கிளை பிறவியார்க்கு
அள்ளிய அதிர்ஷம் தன்னில் அமந்திடும் குடும்பம் விட்டு
துள்ளிய பயணம் காட்டும் கடல்கலை தாண்டத்தானே.



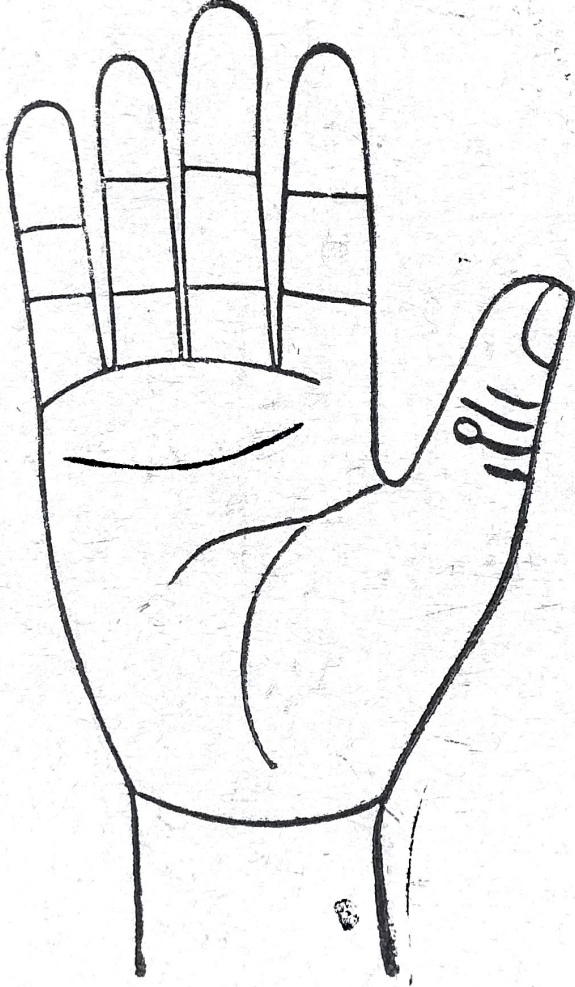
ஒருவருக்கு நாம்கூறிய அவர் கட்டைப் பெருவிரல் பின்
மடிப்பு ரேகைகளில் விளக்கத்துலக்கமாய் ஒரு பெரிய குருசுக்
குறித்தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் நடைமுறை வயது
அவர் ஆயுள் ரேகையில் 70வயது குறுக்கு வழி கணிதக்காலப
படி ஆயுள்ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்ட ரேகைக்கிளை
உற்பத்தி தோன்றியகாலத்தில் அக்குறிக்கோள்பெற்றஅவர்
சகோதரருக்கு ஒரு கடல் கடந்த யாத்திரை தோன்றுவது
காட்டும்.

வீசிடா—பிரகாசமின்றி மாசிடா—குற்ற ரின்றி
 துடி—அசைவு அரிட்டம்—பால் அரிட்டக் கெரகம்
 தேசிடா—அழகின்றி பேசிடா—ஊமை நொடி—ஓடிவு

61

மக்கள் அற்ற சகோதரர்

வாசிக்கும் விரல் மடிப்பில் வளர்களை ரேகை தம்மில்
 மாசிக்கும் விருத்தம் தோன்றிய வாழ்க்கையில்
 ஆசைக்கோர் மக்கள் இன்றி அவருடன் பிறவி அன்றார்
 காசிக்குச் செல்வார் இன்றேல் கடல்மலைத் தானே.
 கலைவார் தானே.



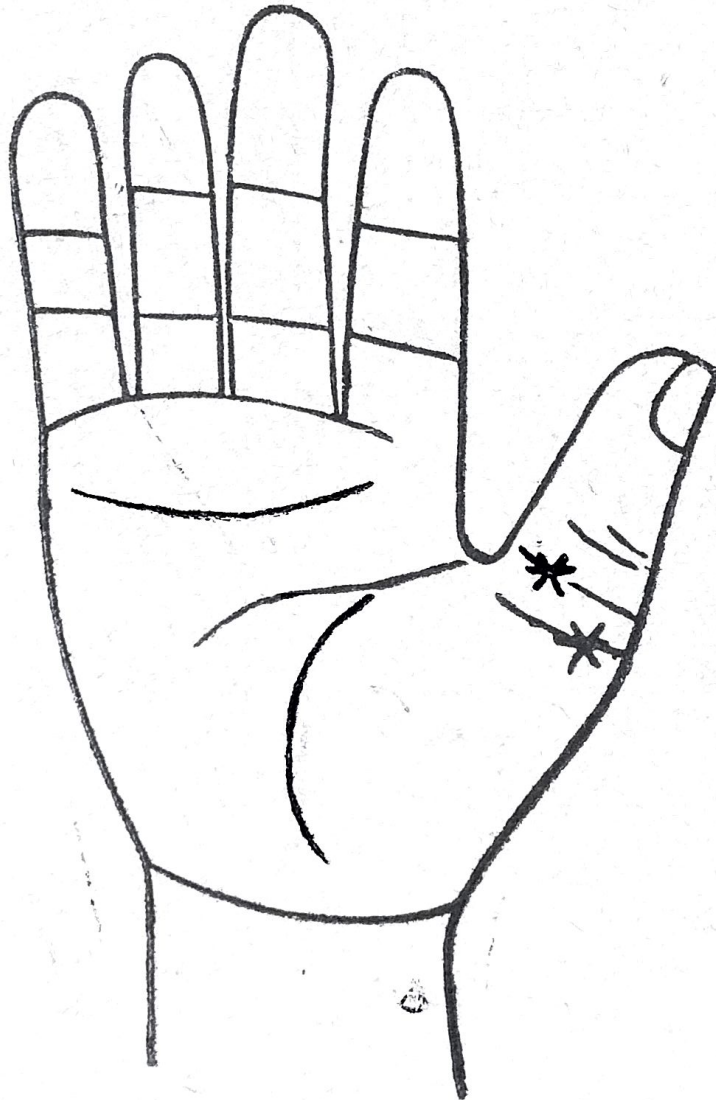
இதுவரை மேலே நாம் கற்று ஆராய்ந்து வாசித்து
 வந்தபடி ஒருவருக்கு அவர் கட்டை பெருவிரல் பின்மடிப்பு
 ரேகைகளில் ஒன்று அதன் மத்தியில் விளக்க துலகமகாய்

ஒரு பெரியக்கெட்ட வட்டக்குறி ரேகை தோன்றி நிற்கக்
காணப்படுமானால் அக்குறிக்கோள் பெற்ற அவர் சகோ
தரருக்கு செல்வத்தில் செல்வமாகிய ஒருமக்கள் இன்றி
அல்லது மக்கள் தோன்றி மறைந்து ஆசைக்கோர் மக்கள்
இல்லை என்ற மனவருத்வம் கொண்டு காசி, கன்னியாகுமரி
ராமேஸ்வரம், திருச்செந்தூர், பழனி, சிதம்பரம், செளரிமலை
உபரி முதலான கடல்கரை, மலைக்கரை ஆலயங்களுக்கும்
தீர்த்த யாத்திரைகளுக்கும் சென்று அலைவது தோன்றுதல்
காட்டும்,

62

அகால மரணமுள்ளச் சகோதரர்

தானம்பேர் விரல் மடிப்பின் தளிர் கிளை ரேகைதம்மில்
மோனடி இளமை போக்கில் முடியது முதுமைபோக்கில்
ஆனஓர் அவதிதோன்றி அவருடன் பிறவியார்க்கு
வானமீன் குறிய கால மரணத்தை காட்டும் தானே.

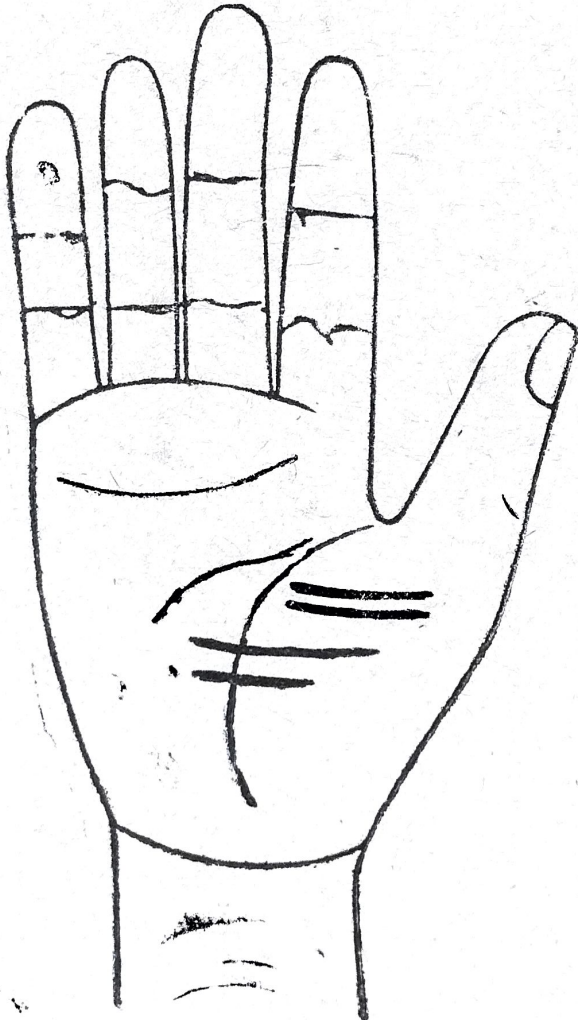


ஒருவர்க்கு அவர் பெரிய கட்டை வீரல் பின்மடிப்பில்
தோன்றும் கிளைரேகைகளின் மீது அடியில் ஒருநட்சத்திரகுறி
தோன்றிநிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் மத்தியகாலத்திற்கு
முன் இளமை பிராயத்திலும் அக்கிளைமுடிவில் ஒரு நட்சத்
திரக்குறி தோன்றிநிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் மத்தியக்
காலத்திற்கு பின் முதுமை காலத்திலும் அக்குறிகைகள்
பெற்ற அவர் சகோதரருக்கு மரம்முறிந்து அல்லது மலைசரிந்து
அல்லது மடுவில்வீழ்ந்து அல்லது மின்சாரம் பாய்ந்து அல்லது
மின்ஒளித்தாக்கி அல்லது இயந்திரம் யிடித்து ஒரு அகால
மரணம் தோன்றுவது காட்டும்.

63 சத்துருவாகியச் சகோதரர்

நேசமாய்ப் புகரின் மேட்டில் நீண்டது கிளைகள் எல்லாம்
பாசமாய்க் கபடம் செய்வார் பாய்ந்து உயிரைவெட்டில்
மோசமாய்க்கபடம் செய்வார் மூண்டது அழுத்தம்

பெற்றால்
தோசமாய்த் தீமைசெய்வார் சோதரர் அவர்க்குதானே



முன்னே இப்பாடல் விளக்கம் சற்று கூறினோம். ஒருவர்க்கு அவர் சுக்கிரமேட்டில் கட்டைபெருவிரல் அடியில் இருந்து சந்திரமேட்டை நோக்கிச் செல்லும் குறிக்கு ரேகையானது ஒன்று நீண்டு ஆயுள்ரேகையை நோக்கிச் சென்று ஆயுள் ரேகையைத் தொடாது தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்குறிக்கோள் பெற்ற அவர் சகோதரரானவர் வாழ்க்கையில் அவருக்கு பாசமும், நேசமும் உதவியும் உள்ளவர்களாய்த் தோன்றுவது காட்டும். அவ்வித ரேகைகளில் ஒன்று அவ்விதமாகச் சென்று ஆயுள் ரேகையைத் தாக்கி அல்லது தாண்டிச் சென்று தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்குறிக்கோள் பெற்ற அவர் சகோதரர் அவருக்கு வாழ்க்கையில் பேச்சுதுணையற்று மோசமாய்க் கபடம் செய்தல் தோன்றுவது காட்டும். அவ்விதமாக ஒருகிளைரேகை தோன்றி ஆயுள் ரேகையை அடித்து தடித்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்குறிக்கோள் பெற்ற சகோதரர் அவர் நடைமுறைவயது, விதிரேகை தடை காலத்தில் அவருக்கு எதிரியாய் நின்று பலதீமைகளை செய்தல் தோன்றுவது காட்டும்.

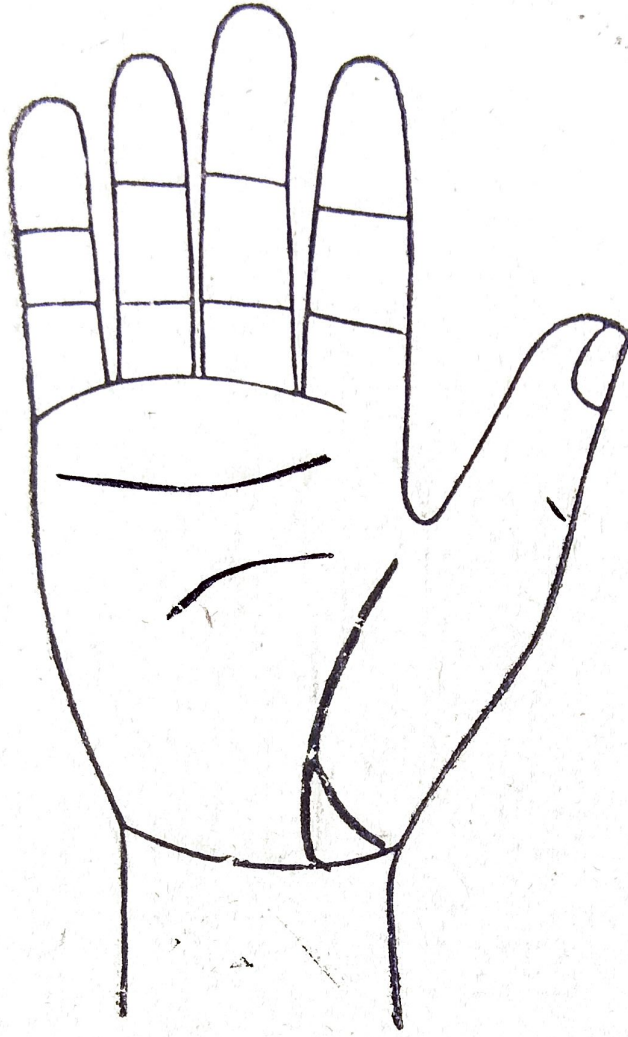
(சுக்கிரமேட்டுக் கிளைகள் ஆயுள் ரேகையில் மேலிருந்து கீழே இறக்கி முதல் ரேகை அவர் சகோதரரில் மூத்தாரையும் வரிசையாய் அதன்கீழ் அவர்களில் இளையாரையும் தோன்றுவது காட்டும்.)

64

சகோதர உதவியற்றவர்

இடம்படும் உசனன் வெற்பு ஏடகம் அகலம் குன்றி
தடம்படும் வாலம் போன்றால் சாதகர் வாழ்வில்
என்றும்

அடித்தமர் பாசம்கெட்டு அடித்தவர் உறவுபெற்று
உடன் பிறப்புதவி யற்ற உதாசினம் காட்டும்
தானே.



ஒருவர்க்கு அவர் சுக்கிரமேடு வளம் பெற்று செம்மை பெற்ற ரேகைகள் தோன்றின போதிலும் அம்மேடு அகலம் குறைந்து ஒரு நீண்ட வாலம்போல் தோன்றிநிற்கக் காணப் படுமானால் வாழ்க்கையில் அவருக்கு சகோதரர்கள் அன்பு கெட்டு தன்னவர் உபகாரமும், உதவியும், உறவும் அற்று அன்னியர் உபகாரமும், உதவியும் உறவும் தோன்றுவது காட்டும்.

உசனன்—சுக்கிரன்

வெற்பு—மேடு

உதாசினம்—அன்பின்மை

புகர்—சுக்கிரன்

உறவு—முறை கூறல்

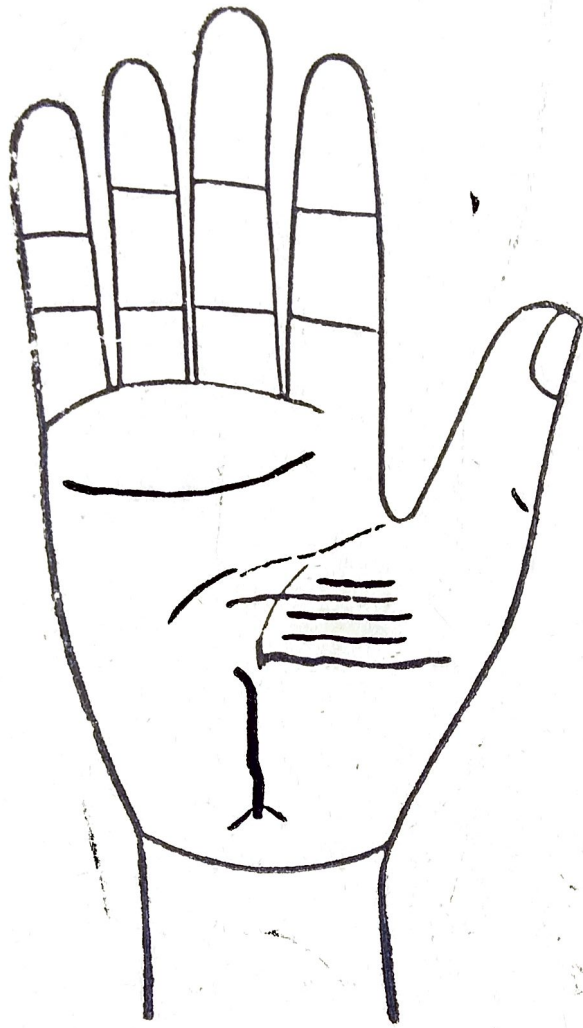
உபகாரம்—போசனம்

உயிர்—ஆயுள் ரேகை

சோதரர்—சகோதரர்

சகோதரர் கலியாணம்

சுங்கவன் மேட்டின்மீது தோன்றிமீ கிளைகள் தம்மில்
மங்கியத் தோற்றம் நீங்கி பொங்கிய காலம் ஆன்றார்
தங்கியப் பிறவியர்க்கு தனதாயுள் அதிர்ஷ்டம் தன்னில்
பொங்கிய வதுவை காட்டு சோபனம் புரியத்தானே.



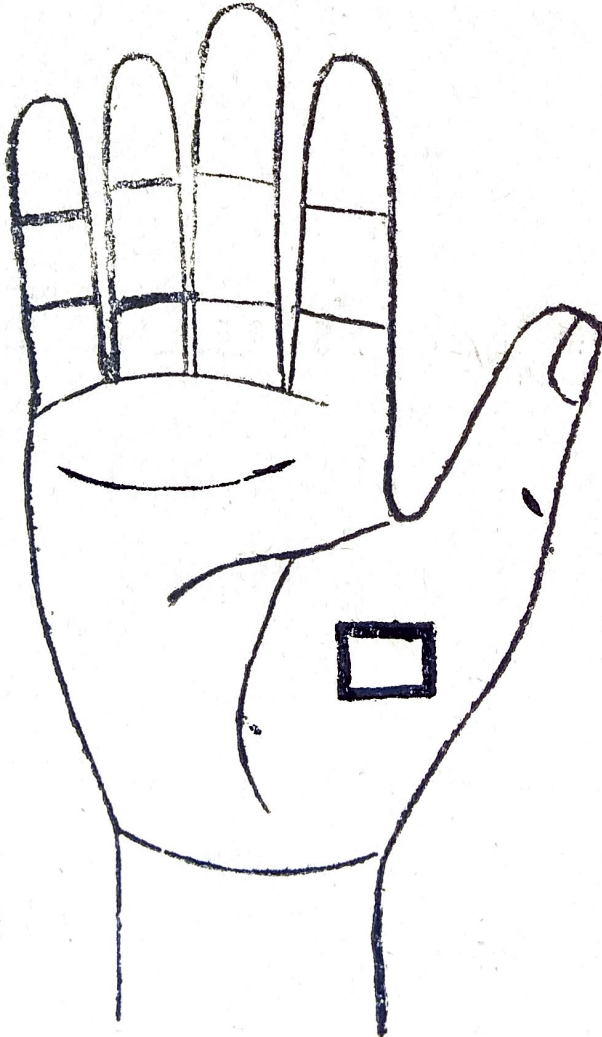
ஒருவர்க்கு அவர் சுக்கிரமேட்டின்மீது அல்லக் பெரு
விரல் பின்மடிப்பின் ரேகைக்கிளை ரேகைகளில் ஒன்று வளம்
பெற்று பொங்கித்தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர்
ஆயுள் ரேசையில் மேநோக்கி 70 வயது குறுக்கு வழிகாலக்
கணிதப்படி அவர் நடமுறை வயது அதன்மேல் நோக்கும்

அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அக்ஞறிக் கோள்பெற்ற சகோதரருக்கு நல்ல நேரமாய் அதிர்ஷ்டம் தோன்றி பட்டம் பதவி அல்லது சொழில் உயர்வு அல்லது கலியாணம் நடப்பது தோன்றுதல்காட்டும். அக்ஞறிக் கோள் பெற்ற பிறவியர் வயதுவந்த பெண்ணைல் அக்காலத்தில் அவருக்கு கன்னிப்பருவம் நீங்கி வாழ்க்கைக்குப் பக்குவப்பருவம் தோன்றி அவர் ருதுவாகுதல் தோன்றுவது காட்டும்.

அதிர்ஷ்டக் காலம் என்று கூறுவது அக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய வருடத்தில் 10 மாதங்கள் என்று காட்டும்,

குடும்ப ஆதிக்கம் பெற்ற சகோதரர்

புரியவளைக் குடும்பத்திட்டு புகரவன் மேட்டின் மத்தி சரவணைப் பவனுதித்தச் சதுரிறை தோன்றில் அன்னார் கருவினைப் பிறவியாரில் கடையிடை எவராணலும் தருமனைக் குடும்பத்தார்க்கு தலைவராய் தருவார்தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சகோதரர்களைக் காட்டும் னேரீது
நீண்ட அவர் சுக்கிரமேட்டு மத்திச்சடாச்சர சண்முகப்பெரு
மான் உதித்த சரவணப் பொக்கையைப்போல் ஒரு பெரிய
சதுர்கோண ரேகைக்குறி தோன்றி நிற்கக்காணப்படும-னால்
அக்குறிக்கோள் பெற்ற சகோதரரில் தலை அல்லது இடை
அல்லது கடையராணலும் அவர் குடும்ப வாழ்க்கையில் அவ
ருக்கு செல்வாக்குத்தோன்றி அவர் குடும்பத்திற்கு தலைமைப்
பெற்றவராய் நிற்பது தோன்றுதல் காட்டும்.

சுங்கவன்—சுக்கிரன்

சோபனம்—நல்லநேரம்

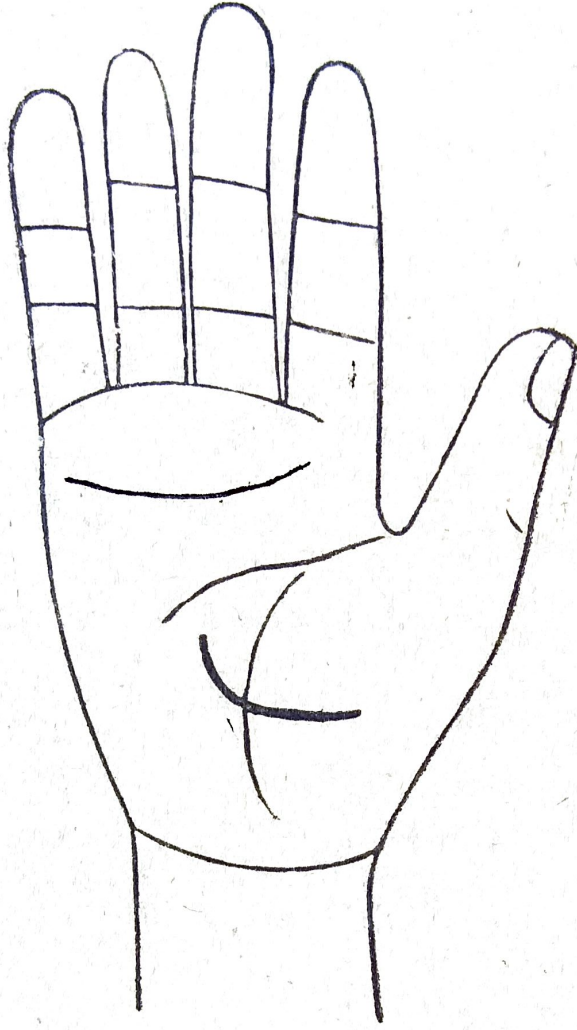
வதுவை—கலியாணம்

திட்டு—மேடு

இராகுப் படலம்

67 ராகுத் தெசை

ஓடிய கிரகம் தம்மில் உருளுமா போன்று
கூடிய வாழ்வில் சுற்றும் கோளினை சொல்வோம் ஆயுள்
சாடிய புகரின் கப்பு சனியவரி திடலை நோக்கு
நாடிய தொன்ப தொன்றுராகெனக் காட்டும் தானே.



இந்த பெரிய அகன்ற ஆகாயவானவெளியில் தோன்றும் நட்சத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு அண்டகோளம் என்றும் அவை குடும்பம் குடும்பமாய் வாழ்ந்து வருகின்றன என்றும் நம் குடும்பக் கோள வட்டத்தில் சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், ராகு, வியாழன், சனி, புதன் கேது, சுக்கிரன் என்னும் 9 கிரகங்களும் 27 நட்சத்திரங்களும் உண்டு என்றும் அவை பிரமாணங்களையும்; சமீப தூரங்களையும் வேக காலங்களையும், ஒளி பெற்றவைகளையும், ஒளி அற்றவைகளையும், உயிர் பெற்றவைகளையும், உயிர் அற்றவைகளையும் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே நம்முன்னோர்கள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள் அவைகளில் இப்பூலோகமும் ஒன்றாகும். சூரியன் ஆக்கிரணசக்தி சுழற்சி வேகத்தால் சகல அண்ட சார சரங்களும் சுழன்று உருண்டு ஓடிவருவதுபோல் நம் ஒவ்வொருவர் வாழ்விலுப ஆக்கிரகங்களின் நிழல்சாயல் உருண்டு சுற்றி ஓடி வருகின்றன இந்த உலகம் சுற்றும் வேகத்தால் நமக்கு நாழிகை நாட்களும், மாதம் வருடங்களும் உருண்டு ஓடி

வருகின்றன. அவ்விதம் ஒவ்வொரு கிரகக் கோட்களும் சூரியனை ஒரு தடவை சுற்றிவரும் காலத்தை அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு மகாதெசை என்று சொல்லப்படும்.

ஒரு வருக்து அவர் சுக்கிர மேட்டிலிருந்து சந்திரமேட்டை நோக்கி ஆயுள்கைகளைத் தாண்டி அல்லது தாக்கிய ஊர்த்திர ரேசைக் கிளைகளில் ஒன்று அழுத்தப் திருத்தம் பெற்று வளர்ந்து ஆயுள்கைகளை கீழிருந்து மேலே வயது குறுக்கு வழி கணிதப்படி அவ்விருகையை தாக்கிய காலத்தில் அவருக்கு ஒரு மகா தெசை தோற்றம் காலத்தில் அவருக்கு ஒரு மகா தெசை தோற்றம் ஒன்று காட்டும்.

இது கரு உரு சென்னக் கணிதமாகும்.

68. ராகுதெசை கொடிய பலன்

குதிவெள்ளி மேட்டுக்கப்பு ஆயுளை கறுக்கே வெட்டி பதிங்கன் மேட்டை நோக்கில் கவலையின்கடலைக்காராட்டி முதலெட்டு வலியதாகி அதற்கு பின் மெலிபதாகும் பதினெட்டு வருடப்பாம்பு படாப்பாடு படுத்தும் தானே



ஒருவர்க்கு அவர் சுக்கிர மேட்டில் தோன்றும் ஊர்த்திர
ரேகைக்கிளைகளில் ஒன்று அழுத்தம் திருத்தம் பெற்று ஆயுள்
ரேகையை தாக்கி அல்லது தாண்டி சனிமேட்டை தோக்கித்
தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் 18 வருட காலங்கள்
கொண்ட ராகு மகாபெதசையில் முன்னுள்ள செவ்வாய் அம்சம்
பெற்று 8 வருடங்கள் அவருக்கு கவலையாய் படாதப்பாடு
தோன்றுவது காட்டும், பின்னுள்ள வியாழன் அம்சம் பெற்று
10 வருடங்கள் அவருக்கு குறைபாடுகளை நீக்கி குறைந்த
இம்சை பலனாய்த்தோன்றுவது காட்டும்.

69 ராகு தெசை இம்சை

மோனவான் முழு வெண்திங்கள் முன்றைய

முக்கால் நாழி

ஊனமாய் இருட்டு பெற்ற ஊக்கியல் மக்கள் பாரி

தானமும் தடியப் பஞ்ச தானமும் கெடுக்கும்

ஆனால்

ஞான போதகனும் அன்னார் ஞானகாரகனே ராகு.

வானவீதியில் இருளை நீக்கி உலாவிவரும் பூரணசந்திரன்
கிரகணத்தோஷம் பெற்ற காலத்தில் பூமிநிழல் முன்றைய
முக்கால் நாழிகை அவரை இருட்டாக்கியத் தன்மைபோல்
ஞானத்திற் த காரகனாகியும் போதகத்திற்கு குருவாகவும்
தோன்றிய இராகு பகவானார் தெசையில் வாழ்க்கையில்
அவருக்கு ஆகாரம் சுகரீபாகம் இருக்கைப் படுக்கை உடுக்கை
முதலியவைகளையும் கெடுப்பதோடு மனைவிதோன்றி அல்லது
மனைவியின்றி மக்கள் தோன்றி அல்லது மக்கள் இன்றி
அஸ்தை படுத்துவது தோன்றுதல் காட்டும்.

70 நவக்கிரகங்களும் அவைகாங்களும்

ஏகுரவிக் காறு இந்துக் கீரைந்து குருதி க்கேழு
 ராகிக்கீர் ஒன்பான் பொன்னுக் கீரெட்டு சனிக்குக் கேழு
 பாகுபத் தொன்பான் மால்க்குப்பதினேழு கேதுங் கேழு
 வாகுபுகர் க்கிருப தாண்டோர் சுற்றுவட்டக் கணிதம் தானே.

இந்த விரிந்த ஆகாய வீதியில் எத்தனை சூரியனோடு அண்ட கோளங்கள் குடும்பம் குடும்பமாய் வாழ்ந்து வந்த போதிலும் நம் குடும்பச் சூரியக் கோளவட்டத்தில் தன்னைத் தானே சூரியன் ஒருமுறைச் சுற்றிவர சூரியனுக்கு 6 வருடங்களும் சூரியனை மத்தியாக வைத்து சில இடசாரிவலசாரியாய் சுற்றிவரச் சந்திரனுக்கு 10 வருடங்களும், செவ்வாய்க்கு 7 வருடங்களும், இராகுக்கு 18 வருடங்களும் வியாழனுக்கு 16 வருடங்களும், சனிக்கு 19 வருடங்களும், கேதுக்கு 7 வருடங்களும் சுககிரனுக்கு 20 வருடங்களும் காலக்கணிதங்கள் என்று காட்டும்.

குருதி—செவ்வாய்
 பங்கன்—சனி
 வெள்ளி—சுககிரன்
 இந்து—சந்திரன்
 யால்—புதன்

ரவி—சூரியன்
 திங்கள்—சந்திரன்
 பாரி—மனைவி
 பொன்னு—வியாழன்
 புகர்—சுககிரன்

71 புத்திச்சித்திரங்களும் அவைகணிதங்களும்

நின்ற கோள் தெசையின் ஆண்டை வந்த கோளால் பெருக்கி
 சொந்த மூன்றால் பெருக்கி வந்தநாள் புத்தியாகும்
 முந்தப்போல் மாதம் கால் நாள் மிச்சநாள் பாதி கன்னல்
 சென்றதோர் புத்தி தன்னில் சித்திரமாகும் தானே.

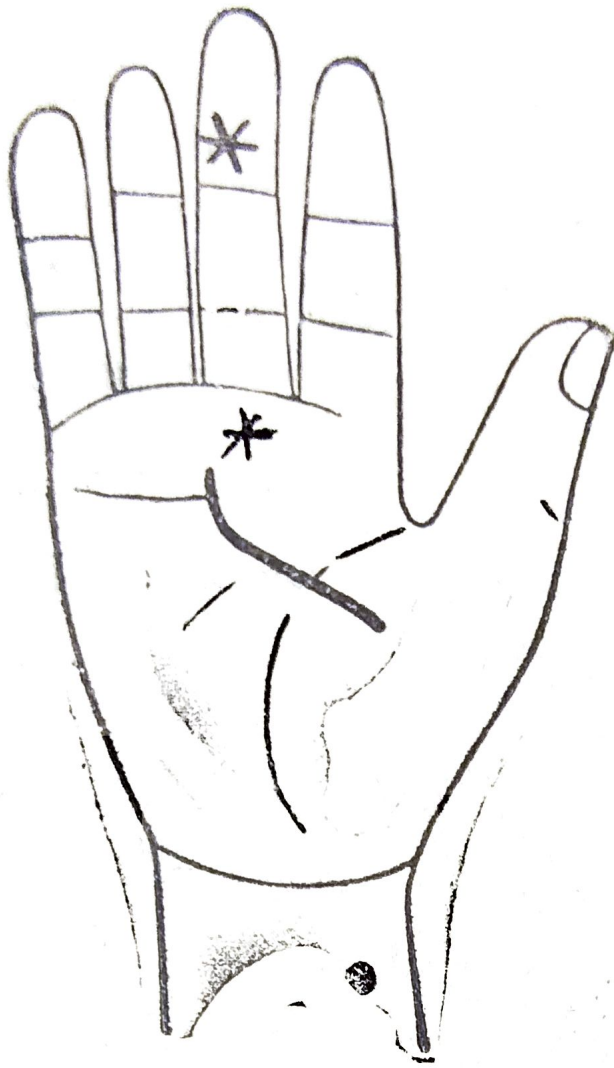
மேலே கூறிய கிரகங்களில் ஒரு கிரகத் தெசையில் தோன்றும் வருடத்தொகையையும் அதன்பின்னால் தோன்றும் கிரக தெசை வருடத்தொகையும் ஒன்றும்பெருக்கி அதை மறுபடியும் மூன்றால் பெருக்க வந்த நாட்கள் அத் தெசைக்கு அபகாரம் அல்லது புத்தி என்று சொல்லப்படும். அப்புத்தியில் தோன்றும் மாதம் ஒன்றுக்கு கால் நாளும், மீதி நின்றநாள் ஒன்றுக்கு அரை நாழிகையையும் கூட்டி மறுபடியும் அதை மூன்றால் பெருக்க வந்த நாட்கள் அப்புத்திக்கு சித்திரம் என்று சொல்லப்படும்.

கிரகச்சோதிடத்திற்கும் ரேகைச்சோதிடத்திற்கும் கணிதங்கள் ஒன்றேயாகும்.

இக்காலக் கணிதம் ஒவ்வொரு பஞ்சாங்கத்திலும் மகா தெசையும் அவை புத்தி சித்திரங்களும் என்ற முகூர்த்தத்தில் விளக்கம் காணலாம்.

72 தூக்குத் தண்டனை அல்லது வெடிக்கறு மருந்து அடாயம்

பங்கவன் மேட்டில் இன்றேல் அதன் விரல் உற்கை
பெற்று
சுங்கவன் மேட்டுக் கப்பு செளரியின் மேட்டில்
சென்றால்
தொங்கிடும் தூக்கு இன்றேல் சுடுவெடி மருந்து
கொல்லும்
அங்கையில் சதுர்கோண் நின்றால் அதில் தப்பிக்
கொள்வார் தானே.



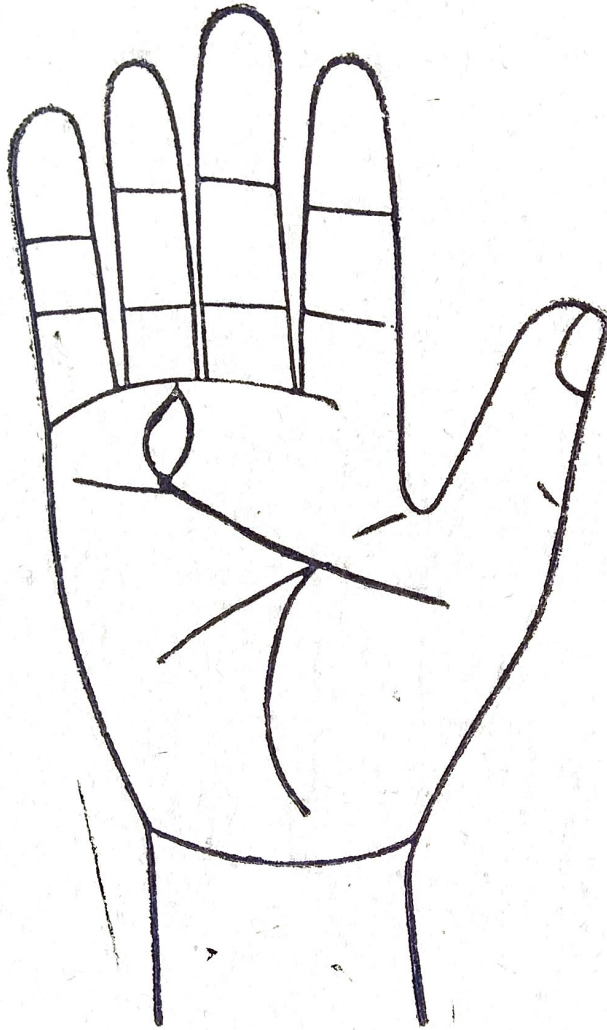
ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிர மேட்டின்மீது ஒரு தடித்த ரேகை தோன்றி அது அவர் ஆயுள் ரேகையை அடித்துச் சென்று மேல்வளைந்து சனிமேட்டில் அல்லது சனி விரல் அங்குலங்களின் ஒன்றில் ஒரு நட்சத்திர ரேகைக்குறி தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் விதிரகை அழுத்தம் திருத்தம் பெற்ற நடைமுறை வயது கடைகாலத்தில் அவருக்கு தூக்குத் தண்டனையால் அல்லது சுடு வெடி கருமருந்தால் மரணம் தோன்றுவது காட்டும். குருமேட்டுக்குக் கீழ் உள்ளங்கை பரப்பில் ஒரு சதுர்கோண ரேகைக்குறி தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அவர் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேலே 70 வயது குறுக்குவழி கணதக்காலப்படி ஆயுள் ரேகையில் மேல்நோக்கிடும் அதிர்ஷ்டச்சகிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு அவ்விதமாக ஒரு ஆபத்து தோன்றி அதில் அவர் உயிர் தப்பி மீட்பு பெறுவது தோன்றுதல் காட்டும்.

சுங்கவன் — சுக்கிரன்
சுன்னல் — நாழிகை
சௌரி — சனி

பங்கவன் — சனி
உற்கை — நட்சத்திரம்

73 சிறைத்தண்டனை அல்லது அபராதம்

சுக்கிர மேட்டுக் கப்பு சூரிய மேட்டின் மீது
சக்கரத் தீவில் நின்றால் சதுவழக் கெதிரியாக்கும்
அக்கணித்தடையில் அன்றா விடுதலை அடைத
இக்கென விலங்கு மாட்டிச் சிறைபுகக் காட்டும.



ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிரமேட்டில் தோன்றும் ஊர்த்திர
கிளரேகைகளில் ஒன்று விளக்கத் தலக்கமாய்த் தடித்து
ஆயுள் ரேகையை அடித்துச் சென்று சூரிய மேட்டில் போய்
ஒரு தீவரேகைக்குறியை தொட்டு நிற்கக் காணப்படுமானால்
அவர் நடமுறை வாயது விதிரேகை அழுத்தம் திருத்தம்
பெற்ற தடைகாலத்தில் அவர் ஒரு கொடும் துன்பச் சதி

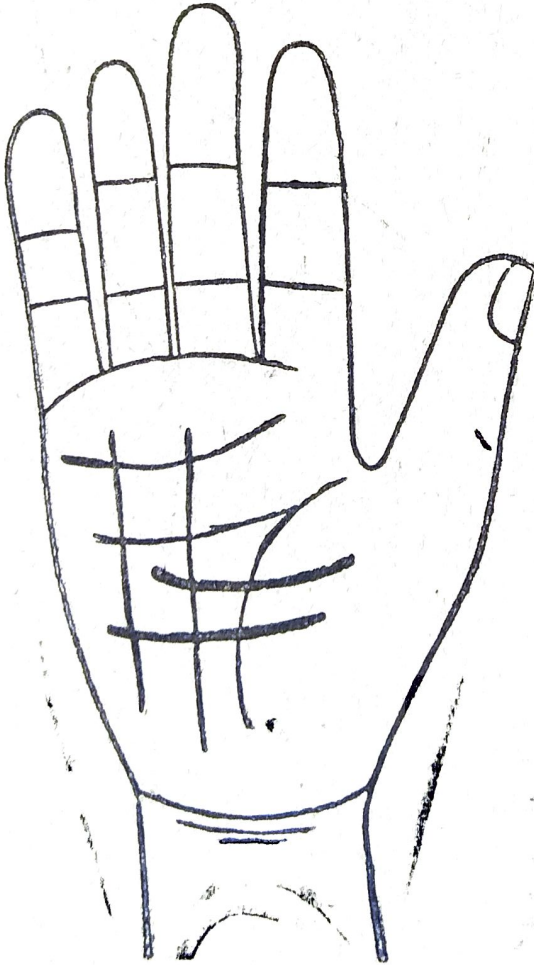
வழக்கில் குற்றவாளியாகி விடுதலையின்றி அபராதத் தண்டனை பெறுவது அல்லது கை விலங்குமாட்டி சிறைவாச இய்சை பெறுவது தோன்றுதல் காட்டும.

(சுக்கிரமேட்டுக்கிளை இருதயரேகை வரையும் சென்றால் (சிரிமினல்] சதிவழக்குகளையும் புத்தி ரேகையும் சென்றால் (சிவில்) தாவா தருக்க வழக்குகளையும் தோன்றுவது காட்டும்.)

கிக்கென—இறுக

74 பகையும் பணவிரையமும்

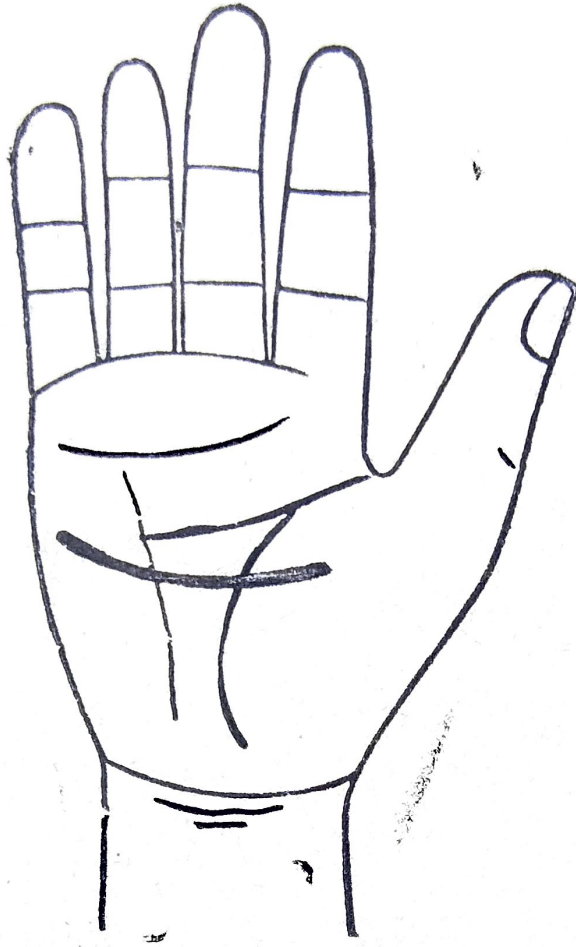
மின்னிய புகரின் கப்பு விதி ரேகை வெட்டி நின்றால் தன்னவர் பகையைச்சாட்டும் தமனவர் ரேகை வெட்டி நன்னல விதியின் ரேகை நடமுறை தடையின் காலம் அன்னியர்பகைவந்தாட்டி விரையங்கள்காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிர மேட்டில் பிரகாசமாய்த்
 தடித்த ஒரு ஊர்த்திர கிளேரேகைத் தோன்றி அது அவர்
 ஆயுளரேகையைத் தாண்டி விதிரேகையை அல்லது அதன்வழி
 தூரத்தை நோக்கித் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால்
 அவர் நடைமுறை வயது விதிரேகைத் கடை காலத்தில்
 அவருக்கு அவர் குடும்பத்தினரில் ஒருவரால் அல்லது அவர்
 சகோதரரில் ஒருவரால் பகைபெற்று சச்சரவு தோன்றுவது
 காட்டும் சுக்கிரமேட்டில் தோன்றும் ஊர்த்திர கிளேரேகை
 யானது அவர் ஆயுள் ரேகையையும் விதி ரேகையையும்
 தாண்டிச்சென்று தனரேகையை தாக்கி அல்லது அதன்வழி
 தூரத்தை நோக்கி தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அக்
 காலத்தில் அவருக்கு ஒரு அன்னியரால் பகை தோன்றிச்
 சச்சரவும் அலைச்சலும் பணவிரையமும் தோன்றுவது காட்டும்

75 களவு அல்லது பறிகொடுத்தல்

தவ்வுசன் மேட்டுக் கப்பு தனரேகைத் தாண்டிச்
 சென்று
 செவ்வாயின் மேட்டை நோக்கில் செழும் விதி
 தடையின் காலம்
 ஒவ்விய பொருள் பொன்காவி ஒன்றுபறி போகும்
 இன்றேல்
 திவ்வியமனையில் ஆங்கோர் தீக்கோளைக் காட்டும்
 தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சுச்சிரமேட்டில் தோன்றும் ஊர்த்திர கிளரேகைகளில் ஒன்று தடித்து நீண்டு அவர் ஆயுள்ரேகை விதிரேகை, தனரேகைஎன்னும் 2, ரேகைகளையும் தாண்டி செவ்வாய் மேட்டில் சென்று அல்லது செவ்வாய் மேட்டை நோக்கித் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் நட முறை, வயது விதிரேகைத் கடைகாலத்தில் அவருக்கு பொன், பொருள் ஆபரணங்களில் ஒன்று அல்லது மிருகாதி ஆடு, மாடுகளில் ஒன்று களவு அல்லது பறிபோகதல் தோன்றுவது காட்டும் அல்லது அவருக்கு வீட்டில் அல்லது வைக்கோல்போரில் அல்லது உரக்கிடங்கில் அக்கினியால் ஒரு அழிவு தோன்றுவது காட்டும்.

உசனன்—சுக்கிரன்

காலி—மிருகம்

சச்சரவு—தார்க்கம் தாவா

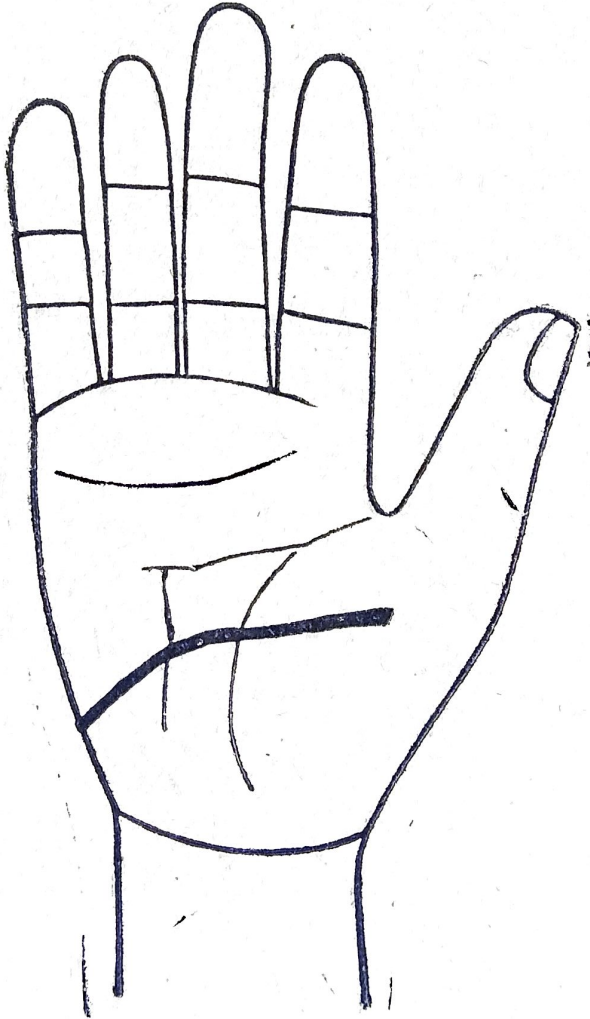
புகர்—சுக்கிரன்

ஒவ்விய—முக்கிய

திவ்விய—நல்ல

76 மற்றொரு குடும்பப் பாதுகாப்பு

சொன்னேடு மலையை ஒத்த சுக்கிர மேட்டுக் கப்பு
 அன்னேடு நல்லு மேட்டின் அடியினை நோக்கில்
 அன்றார்
 தன்நெடு குடும்பப் பாரம் தாங்கியப் போக்கில்
 ஆங்கோர்
 இன்னொரு குடும்பம் காக்கும் இயல்பினை காட்டும்
 தானே.



மலைபோல் விரிந்து உயர்ந்த அவர் சுக்கிரமேட்டில்
 தோன்றும் ஊர்த்திரைகைகளில் ஒன்று ஆயுள்ரேகை, விதி

ரேகை, தனரேகை என்றும் 3 ரேகைகளையும் தாண்டி சந்திர மேட்டின் அடியில் சென்று அல்லது சந்திர மேட்டை நோக்கி தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் நடமுறை வயது ஆயுள்ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கும் 70 வயது குறுக்கு வழிக்கணிதக் காலப்படி ஆயுள்ரேகையில் உற்பத்திதோன்றிய காலத்தில் அவர் மாதவருமானத்திலிருந்து சகோதரச் சகோதரியில் ஒருவருக்கு குடும்பப் பாதுகாப்புக்காக பண உதவி செய்வது தோன்றுதல் காட்டும்.

சுக்கிர மேட்டின்மீது ஆயுள் ரேகையின் ஓரத்தில் கீழிருந்து மேலே செங்குத்தாய் ஒன்று அல்லது ஒன்றரை அங்குல நீளத்தில் ஒருரேகை வளம் பெற்று தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் நடமுறை வயது ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்கு வழிக்கணித காலப்படி ஆயுள்ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக் கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவர் குடித்தன மனையில் ஆண் அல்லது ஒருசிறியவர் அடைக்கலமாய் வருவது காட்டும் அவருக்கு ஆகாரம் ஆடை உடை வழங்கி அந்திய கால மரண சமீபிகிரிகை முதல் செய்வது காட்டும். அவ்விதமாகவே அம் மேட்டில் எத்தனை ரேகைகள் தோன்றுவதோ அத்தனை பேர்களுக்கு அவர் வாழ்க்கையில் முதுகருமம் செய்வது தோன்றுதல் காட்டும்.

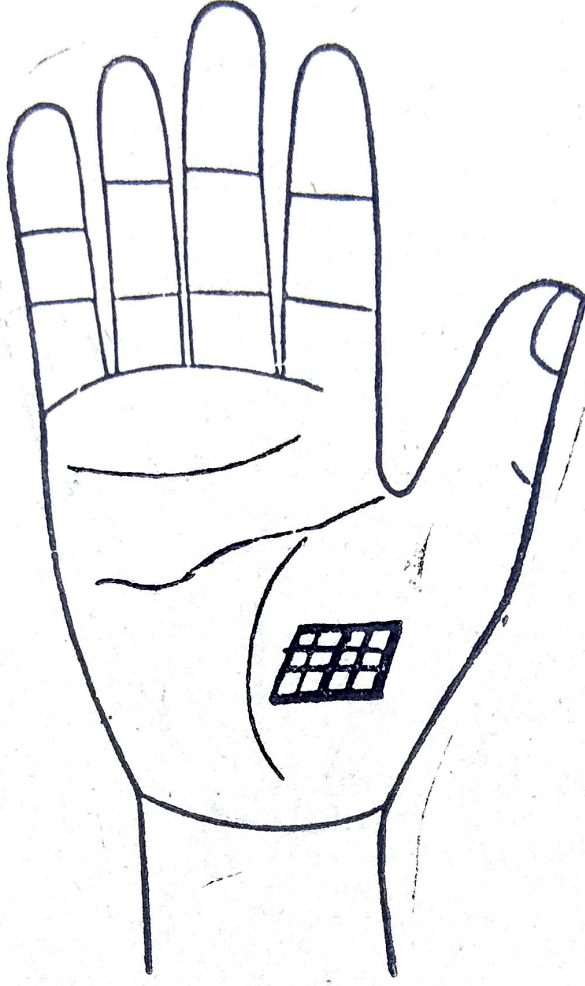
முதுகருமம்—வயதாளி மரணம்

சொன்னெடும்—சொல்லிய நெடும்

நிலவு—சந்திரன்

77 சொக்கட்ட ரேகை

சுக்கிர மேட்டுமீது தோன்றும் சிறு சதுரக்கட்டம் அக்கர மொன்று கூடி ஆறு விளக்கம் போன்றால் சொக்கட்ட ரேகையாகும் சூதாடக் காட்டும் தக்கசீட்டாடக் காட்டும் சாதகர்வாழ்வில் இன்றேல் தானே



ஒருவருக்கு அவர்க்கிரமேட்டு மத்தியில் அல்லது அதன் தலை. இடை கையில் பல சிறு சதுரக்கட்டங்கள் ஒன்றுகூடி தோன்றிக் காணப்படுமானால் அது சொக்கக்கட்ட ரேகை ஒன்று சொல்லப்படும் அது அவர் ஆயுள் ரேகையில் மேல் நோக்கும் நடைமுறை, வயது, அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலமுதல் அவருக்கு ஜேப்பு அடித்தல், பறிமுதல் செய்தல், பிறரை ஏமாற்றுதல், சூதாடுதல், பகடை ஆடுதல் சீட்டாடுதல் என்னுமோர் சூதாட்டுத் தொழில் தோன்றுவது காட்டும்.

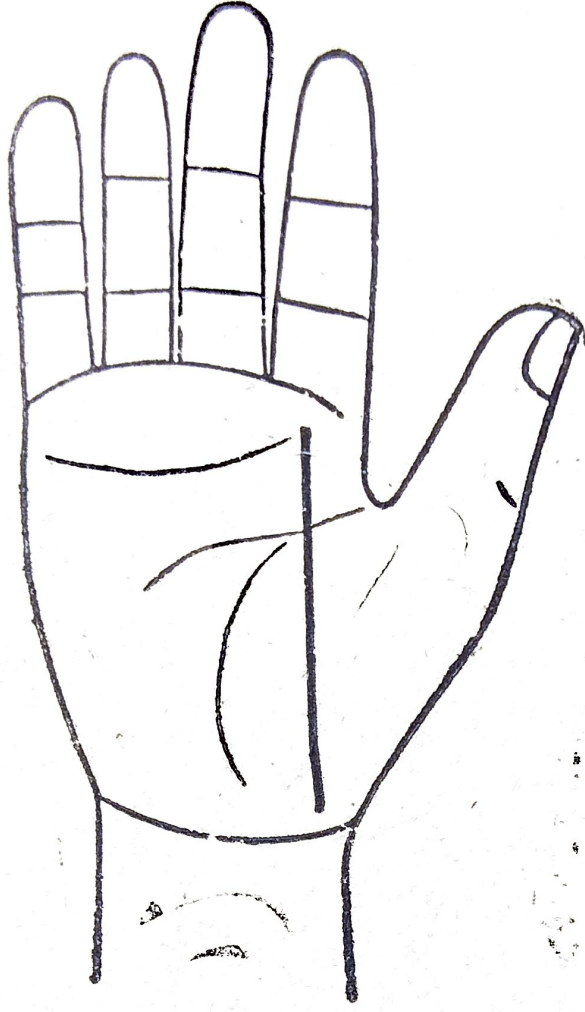
78

செல்வாக்கு ரேகை

வெள்ளியின் மேட்டுத்தூரில் வெடித்தோர்ரேகை தோன்றி துள்ளியபடி நீண்டு துடிகுரு மேடுமட்டும் வள்ளியக் குணபால் தோன்றும் வால் வெள்ளிப

போன்றால் அன்றார்

தெள்ளிய மொழிபார் ஓங்கும் செல்வாக்கு ரேகை தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிர மேட்டின் கீழ் அடியில் ஆயுள் ரேசை ஓரமாய் கீழிருந்து மேல்நோக்கி அடிப்பெருத்து முனைச் சிறுத்து குருமேட்டை நோக்கி அல்லது குருமேட்டு அடியை தொட்டு 80 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை கீழ்த்தெசையில் தோன்றும் பெரிய வால் வெள்ளியைப்போல வளம் பெற்ற ஒரு பெரியரேகைத்தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அது அவருக்கு தெளிந்த வசனமும் மிகுந்தகீர்த்தியும் அளிக்கும் செல்வாக்கு ரேகை என்று சொல்லப்படும்.

வெடித்து—உற்பத்தியாகி

தூர்—அடி

உடு—நட்சத்திரம்

வெள்ளி—சுக்கிரன்

துள்ளிய—துடிப்பாக

துடி—துடிப்பாக

குணபால்—கிழக்கு

வள்ளிய—அழகாக

79

செல்வாக்கு ரேகைப் பலன்

செல்வாக்கு ரேகைப்பெற்றால் திடசித்தம் ஊக்கம்
உண்மை
நல்வாக்கு ஆளும் தன்மை நல்வழி உழைப்புச்
சிந்தை
வெல்வாக்கு திறந்த உள்ளம் மீட்டியக் கருணை
யோடு
செல்வாக்குமதிப்புக் கீர்த்திதோன்றிடக் காட்டும்
தானே.

ஒருவர்க்கு அவர் சுக்கிரமேட்டின்மீது ஆயுள் ரேகையின்
ஓரமாய் நீண்டு சென்ற ஒருசெல்வாக்கு ரேகை வளம்பெற்று
தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் வாழ்க்கையில் அவருக்கு
திடசித்தம் தீவிரச் செய்கை பிறரை அடக்கிஆளும் தன்மை,
உழைப்புச்சிந்தை, வெல்லும் வசனம், திறந்த உள்ளம், பாது
காப்புத் திறமை, கருணை மனம் தோன்றுவதோடு அவர்
ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்கு
வழி கணிதக் காலப்படி அவ்வோசையில் மேல் நோக்கும்
அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்திலும் அவருக்கு
செல்வாக்கு பலிதம் பெற்று தன் நாட்டிலும் பிற நாட்டி
லும் மதிப்புக் கீர்த்தி தோன்றுவது காட்டும்.

80

சுக்கிர ரேகை

ஏற்றிய மழைக்கோள் ரேகை இரவியின் மேட்டில்
என்று
ஆற்றிய சிலபேர் சொன்னார் அறுபது நாலீர்
நஞ்சும்
நீற்றிய பொன்செய்வாதி என்குருநாதன் அன்னார்
தோற்றிய செல்வாக்கீதே சுக்கிர ரேகை என்றார்.

ஒருவர்க்கு அவர் அசுர குருவாகிய சுக்கிர மேட்டில்
தோன்றும் சுக்கிர ரேகையை கல்வி ஆற்றல் பெற்றவரில்
சிலர் ஆராய்வின்றி தப்பாக சூரியன் மேட்டில்
தோன்றுமென்று புத்தகங்களிலும், பத்திரிகைகளிலும் கூறி
சித்திரங்களிலும் காட்டியிருக்கிறார்கள். நவ பாசானங்களில்

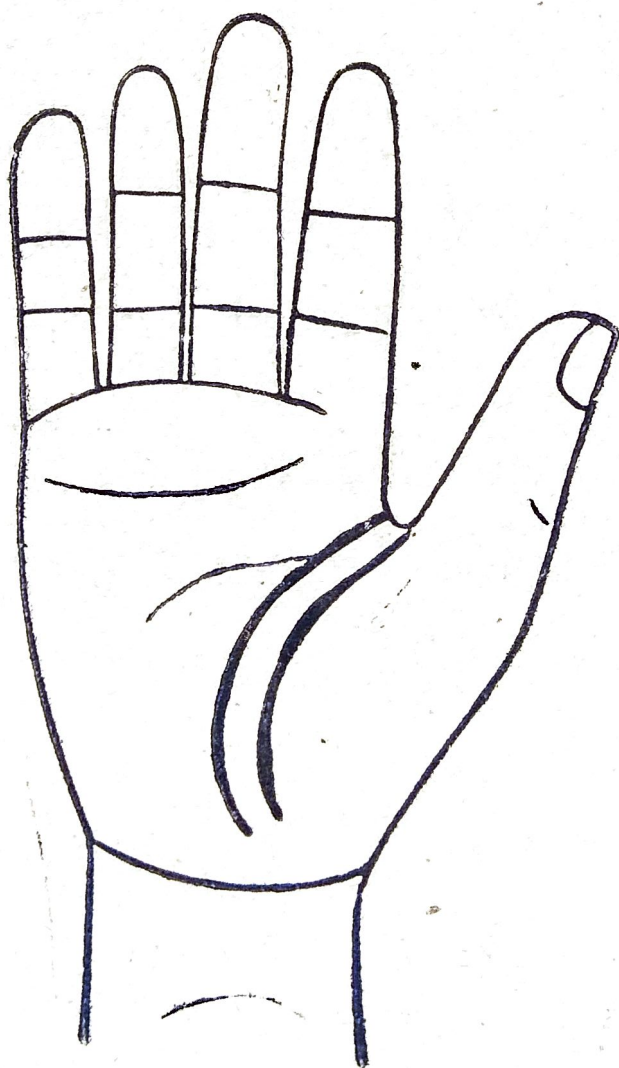
உருக்கக் கண்விட்டு ஆடும் 64 பாசானச் சரக்குகளையும் உருச்சு புசைந்து ஓடும் 64 பாகனச் சரக்குகளையும் நீற்றி பற்பச்செந்தூரங்கள் செய்து முப்புகண்டுபிடித்து இருபைப் போன்றோக்குர் ஆற்றல் பெற்ற இரசவாதி என் குரநாதன் இராமசாமி யே. கியவர் ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிர மேட்டில் தோன்றும் செவ்வாக்கு ரேகையே அவருக்கு ரேகை என்று எனக்கு ஒதி அருளிஞர்.

ஆயுள் படலம்

81

இரண்டு ஆயுள் ரேகை

ஓராயுள் ரேகை உண்டு ஆயிரத் தொருவருக்க ஈராயுள் ரேகை உண்டு ஏர்ப்பரப் பங்கை மீது கூராயுள் ரேண்டு சோன்றில் கோளிரு துன்பகாலம் நேராருள் கண்டம் நீக்கி ஆயுளை நீட்டும தானே.

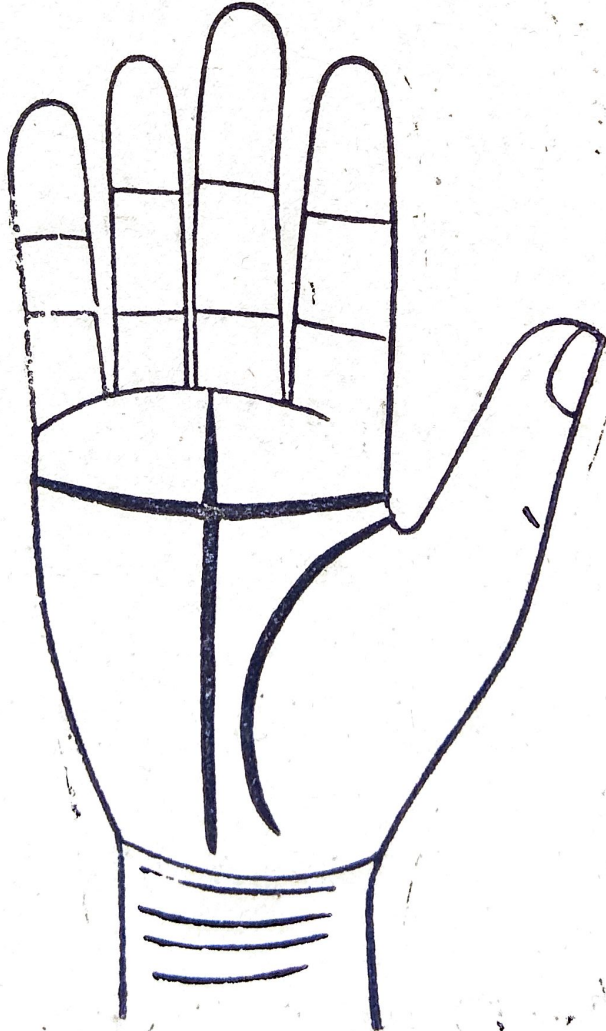


மானிட வருக்கத்தில் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் அங்கைப்பிறப்பின்மீது ஒரு ஆயுள் ரேகைத் தோன்றுவது உண்டு. ஆயிரத்தில் ஒருவருக்கு 2 ஆயுள் ரேகைத் தோன்றுவதுண்டு. அப்படி ஒருவருக்கு 2 ஆயுள் ரேகைத் தோன்றி நிற்கக் கூடாது என்பதோடு அவர் வாழ்க்கையில் தோன்றும் கண்ட காவிய மாரகங்களுக்கு அவை 2 ரேகைகளும் இணையாய்த் துணையாய் நின்று அவருக்கு ஆயுள் பாகம் நீடிக்க வாய்ப்புத் தோன்றுவது காட்டும்.

82

நூற்றிருபது வயது ஆயுள்

போற்றிடும் ஆயுள் ரேகை பொங்கிடும் இதயரேகை காற்றிடும் விதியின் ரேகை கங்கண வரையில் நான்கும் தேற்றெடு முடிவில் சென்று தீங்கொரு தேக்கமில்லார் நூற்றிரு பதுநன்னாண்டு நோயின்றி வாழ்வார் தானே.



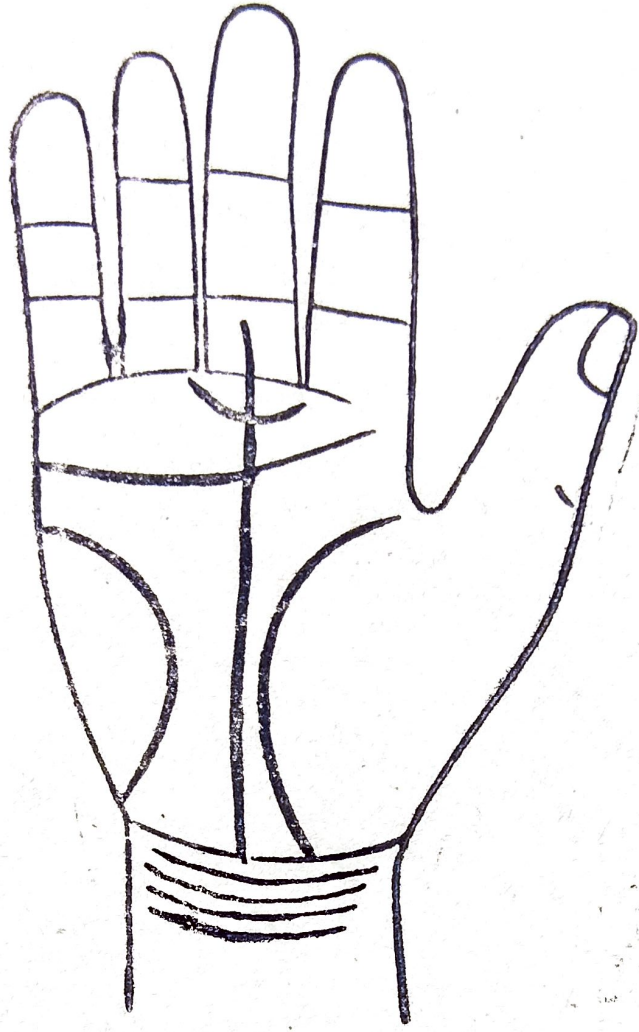
ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள்ரேகை, இருதய ரேகை, விதி ரேகை என்னும் 3 ரேகைகளில் ஆயுள்ரேகையானது கங்கண மேட்டின் அடியைத் தொட்டு குருமேட்டின் மீது 188வது பாட்டு வியாழக்கடல் வரைச்சென்று இருதய ரேகையானது குருமேட்டு அடியைத் தொட்டு புதன் மேடு முடிவு வரைச் சென்றுவிதிரேகையானது கங்கணமேட்டு அடியைத்தொட்டு சனிமேடு முடிவரைச் சென்று. கங்கண ரேகைகளில் நான்கு தோன்றி அவைகள் கங்கண மேட்டில் சுக்கிரபேட்டு முடிவை தொட்டு, சந்திர மேட்டு முடிவுவரைச் வளைந்து சென்று அவைகளில் ஒரு குற்றம் குறைவின்றி சிவப்பு நிறப்பிரசாச மாய்த் தோன்றி நிர்க்கக் காணப்படுமானால் வாழ்க்கையில் அவருக்கு கடினமான நோய்தொடிகள் இன்றி குழந்தையின் மனப்பான்மைபோல் கவலையற்று ஆயுள் நீடித்து உலகத்தில் அவருக்கு 120 வயது ஆயுள் தோன்றுவது காட்டும்.

போற்றிடும்—புகழ்ந்திடும் காற்றிடும்—பிரகாசப்படும்
தேற்றெடு—திரமாக ஆயுள்காலம்—ஜீவகாலம்

83

கற்ப கால ஆயுள்

வல்லொக்கும் இதயம் ஆயுள் வாரிசனி வளையம்
கொண்டு
வல்லொக்கும் அருளும் நின்று விதியவன் விரலில்
சென்றால்
எல்லோருக்கும் ஆயுள்இன்றேள் எறிகயீற் நெமனை
வென்ற
கல்லுக்குள் தேரைப்போலும் கற்பாயுள் பெறுவார்
தானே.



ஓவருக்கு அவர் ஆயுள்ரேகையானது குருமேட்டுசரிச்
 வில் தோன்றும் வியாழக்கடலை அடியாகத் தொட்டு கங்கண
 மேடு முடியச்சென்று விதி ரேகையானது களஸ்திர மேடா
 கிய மன்மதமேடு தொட்டு குருமேட்டு அடிவரைச் சென்று
 விதிராகையானது கங்கணமேடு அடி தொட்டுசனிமேடுமுடிய
 அல்லது சனி விரலில் ஏறிநின்று சந்திர மேட்டில் வில்லைப்
 போன்ற அருள்ரேகைக்குறி ஒன்று தோன்றி சனி
 மேடு, சனி வளையக்குறி ரேகை ஒன்று பெற்று தோன்றி நிற்
 கக்காணப்படுமாறால் அவர்என்றும் அழியாத சூரியபகவானை
 போல் ஆயுள் பெறுவது, அல்லது பாசக்கயிறு வீசி உயிர்
 பிடிக்கும் எமனை வென்று கல்லுக்குள் வாழும் ஒரு தவனையா
 கியத்தேரையைப்போல் ஆயுள் பெறுத்து அல்லது கோடா
 கோடி ஆயுள் பெற்றற் பிரமதேவனைப்போல் கற்பகாலஆயுள்
 பெறுவது காட்டும்.

ஆயுள்ரேகைக்கும் இருதயரேகைக்கும் அடிமுடியாகவும் முடி அடியாகவும் மாறும் தன்மை உண்டு.

(மேலே கூறிய ரேகைகளில் பின்னல், பிளவு, தேய்வு, தீவு தங்குதடை முதலிய பேதக்கு ரிகளுக்குத் தக்கவாறு அலுங்கு போல் 5000 ஆண்டு ஆயுள் பெறுவது அல்லது கழுத போல் 1000 ஆண்டு ஆயுள் பெறுவது அல்லது காகம் போல் 120 ஆண்டு ஆயுள் பெறுவது அல்லது கருடன்போல் 100 ஆண்டு ஆயுள் பெறுவது காட்டும்.)

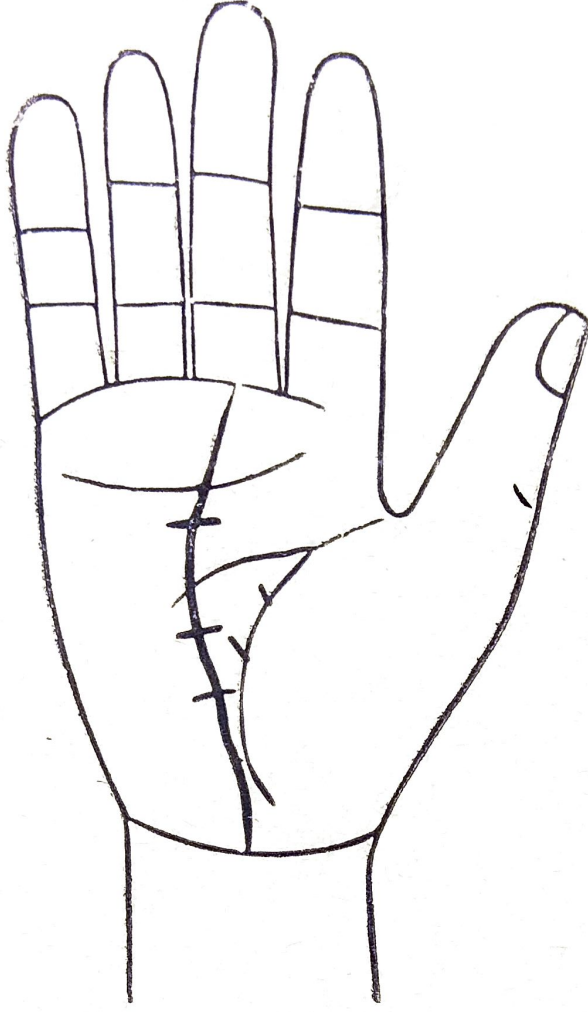
வல்—வல்லமை ஏல்—சூரியன்

வாரி—நீண்டு கற்பகாலம்—பிரமதேவன் காலம்

அலுங்கு—கௌரவக்கையான் உடம்பு ஓணை இனத் தைச்சார்ந்தது. ஆபத்தில் பந்துபோல் இறுகச் சுருண்டு கொள்ளும் தன்மையுள்ளது. நான்குகட்டையான கால்களும் அல்லது ஒன்றரை அடி அங்குலம் சுற்றளவும் அல்லது 5 அடி நீளமும் அதன் முதுகில் வெடிகுண்டு ஏறுதுமான மலையடி சந்து பொந்துக்களில் வசிக்கும் ஒரு நூதனச் சாதுவான பிராணி. அதன் ஆகாரம் எறும்பு, கரையான் பூச்சிப்புழுக்களாகும்.

நடைமுறை வயது அறிதல்

தப்புறு விகிதையப் பாரு சாதகர் வயதைக் கேளு அப்பிடு பளிங்கு தேடு ஆயுளின் அடியிற் தோன்றி நம்பிடு குருதி ஓடும் நடமுறை வயது காட்டும் வெப்பிடு கருவி போலக் காட்டிடும் வயது தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகை மீது அதன்கீழிருந்து மேல் நோக்கி ஒரு இரத்த ஓட்டப் பளபளப்பு ஓடும் அவர் நடமுறை வயது மட்டும் அது ஒரு உஷ்ணமானிக் கருவியைப் போல் நின்று அவர் நடமுறை வயதைச் காட்டும். அது நல்ல அனுபவப் பயிற்சி பெறாதவரும் உருப்பெருக்கிக் கண்ணாடி மைக்கா அரை அடி அங் லக்கோல் உதவி பெறாதவரும் எளிதில் கண்டுபிடிப்பது அரிது அதற்கொரு ஒரு குறுக்கு வழி என்னவென்றால் வயது தெரியாத ஆண் ஒருவருக்கு சுமாராக அவர் வயதைக் கண்டறிந்து கொண்டு அக்காலத்தை அவர் விதிரேகையில் கீழிருந்து மேல் நோக்கி 70 வயது குறுக்கு வழி கணிதக்காலப்படி விதிவேகைத்தடைகாலங்களில் தோன்றும் தப்பு தடை து திஷ்டங்களைக் கொண்டும் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல் நோக்கி 70 வயது குறுக்கு வழி கணிதக்காலப்படி ஆயுள் ரேகையில் மேல் நோக்கும் அதிர்ஷ்டக் கிளை உற்பத்தி தரும் அதிர்ஷ்டப் பாதங்களைக் கொண்டும் அக்காலத்தில் அவ்விதிரேகையில் கீழ்நோக்கும் துரதிஷ்டக் கிளை உற்பத்தி தரும். துரதிஷ்டப் பாதங்களையும் கண்டுபிடித்துக் கொண்டால் அவருக்கு அவர் நடமுறை வயது எளிதில் தோன்றுவது காட்டும்.

(பெண் ஒருவருக்கு அவர் அவர்பக்தவப் பருவம் பெற்று வீட்டிலிருந்த வருட காலத்தையும் கலியாணமாகி கடந்து நின்ற வருட காலத்தையும் சேர்த்து அதோடு 17 வருட காலத்தை கூட்டி வந்த காலம் அவருக்கு அவர் நடமுறை வயது என்று காட்டும்)

குருதி—இரத்தம்,

நப்பி—அப்பி

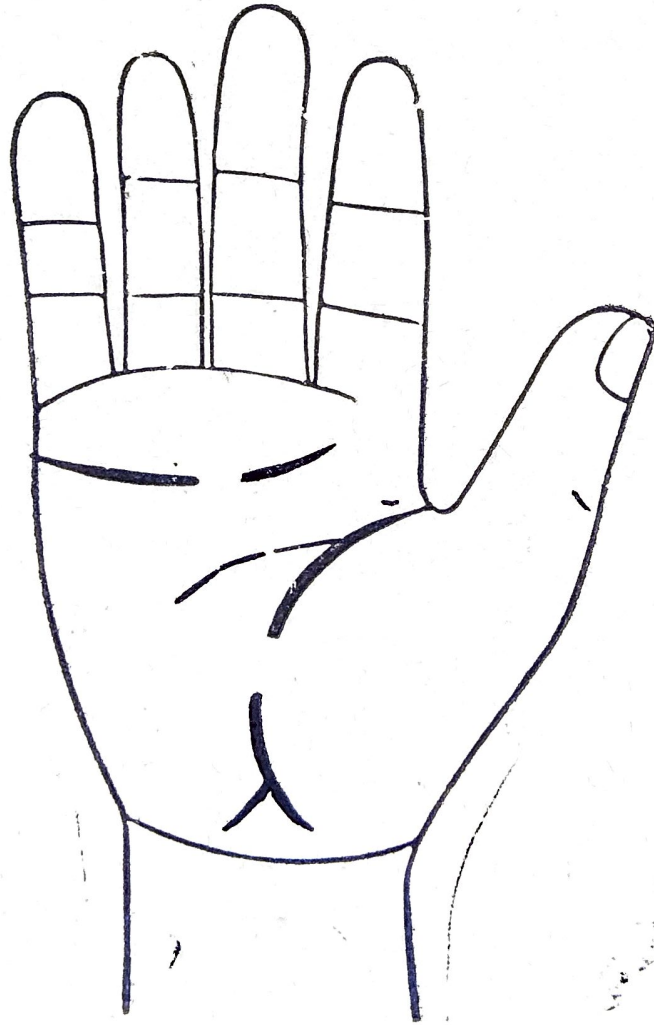
பளிங்கு—கண்ணாடி

வெம்பிடும் கருவி—உஷ்ணமானிக் கருவி

இது சற்றுக்கடினம் போல் தோன்றும் அப்படி கடினம் ஒன்றுமில்லை. இதுவரிசை வருடக்காலக்கணிதம் இதற்குமேல் மாடம் நாழிகை நவமீட்டுப் படலத்தில் காணலாம்.

85 மரணம் அல்லது கண்டனம்

ஏரகத் தாயுள் ரேகை இருதய ரேகை ஒன்றில் பேரசப்பிளவு தோன்றில் பிளவறுகாலம் தன்னில் வீரக விதியுள் கூடி விசாரணைக் கர்க்கா வாகி மாரகம் இன்றேல் மீட்பு எனத் தீர்ப்பளிப்பார் தானே



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையிலும் இருதய ரேகையிலும் இருதுண்டு அல்லது பிரிவு அல்லது ஒரு அகன்ற பிளவுக் குறி தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அதுநல்லதில்லை. அடியில் காட்டுப சாஸ்த்தல் அருக்கு ஆபத்து அல்லது ஆயுள் பங்கம் தோன்றுவது காட்டும் அது எப்படியென்றால் ஆயுள் ரேகையில் அகன்ற ஒரு பிளவுக்குறி தோன்றிநிற்கக் காணப்படுபானால் அஃ ஆயுள் ரேகையில் அவ்வப்பிளவுதோன்றிய ஆயுள் பாசத்திற்கு ஆயுள்ரேகையை அதன் மேலிருந்து கீழ் நோக்கி 120வயதை 70 வயது குறுக்குவழி லொக் கணிதப்படி அப்பிளவு தோன்றிய காலத்தையும் இருதயரேகை குருமேடு முடிதொட்டு புதன்மேடு முடிஒவ்வொரு மேட்டின் நீளத்திற்கும் 28 வயதை 23 வயது குறுக்குவழிக் காலகணிதப்படி அப்பிளவு தோன்றிய காலத்தையும் விதிரேகை, கங்கணமேடு தொட்டு மேல்நோக்கி சன்மேடு முடிய 120 வயதை 70வயது குறுக்குவழிக்க லக் கணிதப்படி அப்பிளவு தோன்றியகாலத்தைதையும் கண்டுபிடித்து அவைகளின் அக்காலத்திலுள்ள நற்குறி தர்க்கறிகளுக்கு ஆயுள்ரேகைத்தலைவராகவும் இருதயரேகை விதிரேகை இருரேகைகளும் உபதலைவராகவுப விசாரணைக் கர்த்தாவாய் அதிகாரம் பெற்று பரிசீலனை செய்து அக்காலத்தில் அவரவர்களுக்கு மரணம் அல்லது கண்டம் நீக்கி மீட்பு என்று தீர்ப்பு வழங்குதல் தோன்றுவது காட்டும்.

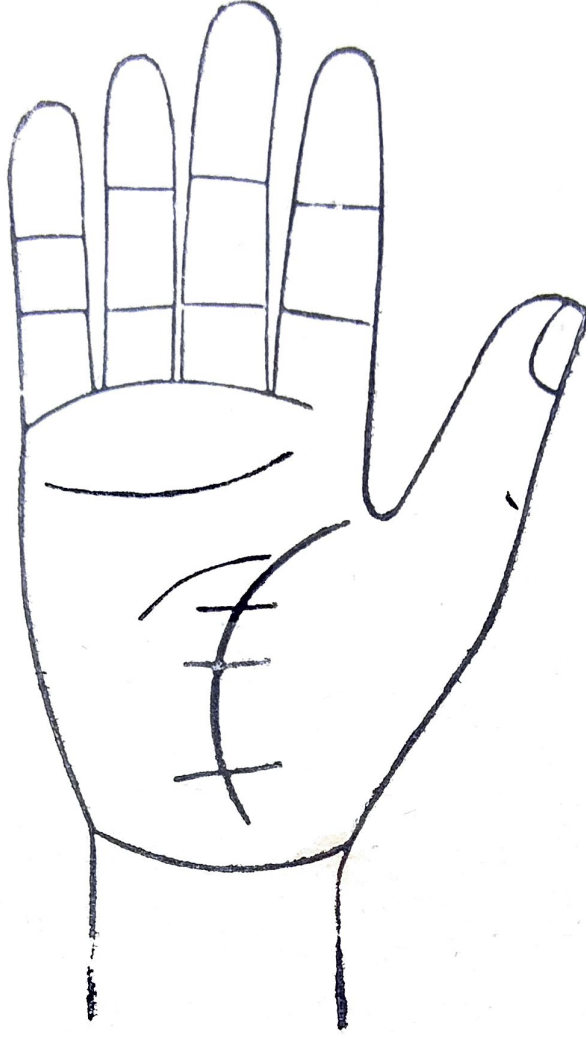
(அவர் கண்டம் நீங்கி ஆயுள் பெலத்தாலும் அப்பிளவுக்குறி தோன்றிய நீள கால மட்டும் அவருக்கு ஒருநீடியப்பிணி அவஸ்தை தோன்றுவது காட்டும்.

கண்டம்—அவஸ்தை

மரணம்—முடிவு

86 பிணி அல்லது நோய்

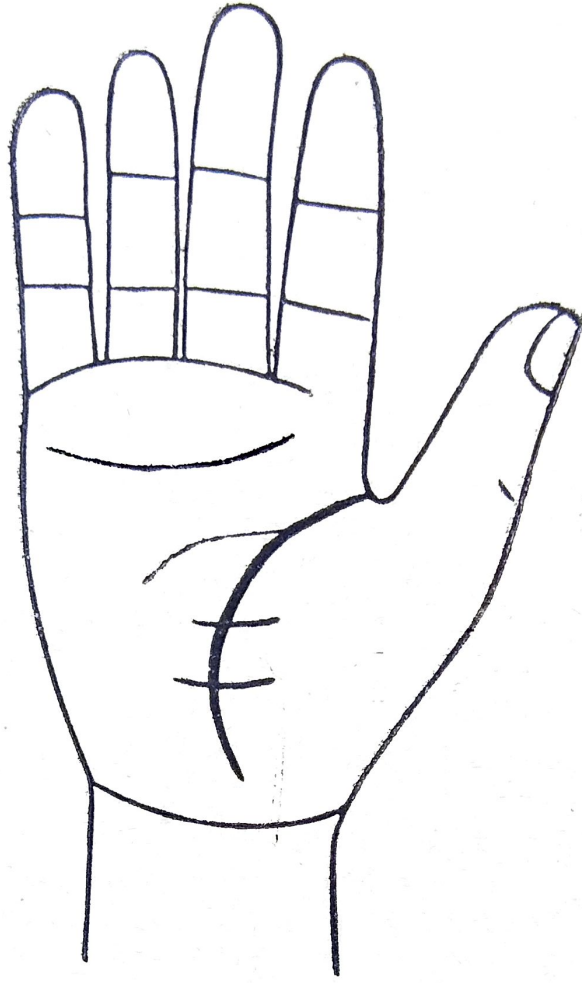
வெடித்திடும் ஆயுள் மீது வெம்புகர் மேட்டுக் கப்பு தடுத்திடும் காலம் தன்னில் சாதகர் வாழ்வில்தூண்டி இடித்திடும் படியால் நின்று இருதயம் நொந்து சிந்தி துடித்திடும் படியாய் கொண்டார் துன்பத்தைக் காட்டும் தானே.



ஒருவர்க்கு அவர் சுக்கிரன் உள் மேட்டிலிருந்து சந்திர மேட்டை நோக்கி குறுக்கே சென்று தோன்றும் ஊர்த்திர ரேகைக்கிளைகளில் ஒன்று ஆயுள் ரேகையைத்தாண்டி அல்லது தாக்கிச் சென்றுத் தோற்றிக்காணப்படுமானால் ஆயுள் ரேகையின் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 உயது குறுக்குவழிக் கணிதப்படி ஆயுள் ரேகையைத் தாஸ்கியகாலத்தில் அவருக்கு இருதயம் அதிருபபடியாய் வேதனையுள்ள ஒரு துன்பம்தோன்றுவது அல்லது மனம் நொந்து துடித்திடும் துன்பத் துயரம் பிணி தோன்றுவது காட்டும்.

87 பெரியப்பிணி அல்லது சிறியப்பிணி

வாடது ஆயுள் மீது வளர் புகர் மேட்டுக் கப்பு கேடது மயமாய்ச்சென்று கீறிடி காலம் தன்னில் தேடதுமயிர்ச்சகால்போன்றால் சிறுபிணிக்காட்டும் அன்றி கேடது அழுத்தம் பெற்றால் கொடும் பிணிக் காட்டும். தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையை ஊர்த்திர ரேகையாகிய சுக்கிர மேட்டு ஒளி ஒன்று தாக்கிப் அல்லது தாண்டியக்காலத்தில் அவ்வித ரேகைகளை பயிர்க்கால்போல் மெல்லியதாயத் தோன்று நிற்கக்காணப்படுமானால் மேலே கூறிய காலத்தில் அவருக்கு ஒரு சிறியப்பிணியும் அக்கிளை தடித்து அழுததம் திருத்தம் பெற்று தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அவருக்கு ஒரு கொடியப்பிணியும் தோன்றுவது காட்டும்.

புகர்—சுக்கிரன்

ஒளி—கிளை

88 ஆவேசக் குதிரை

ஆயுளின் ரேகைமீது அழிவுநோய்க் கவலைகாட்டும் தேய்வெலாம் சோர்வகாட்டும் தீய்வுரணம் காட்டும் அந்த

ஆய்வெலாம் தேரில் அன்றார் ஆவேசக்குதிரை ஏறி
பாய்கலாம் உக்கிரேழு பானொடு கோளைத் தாவி



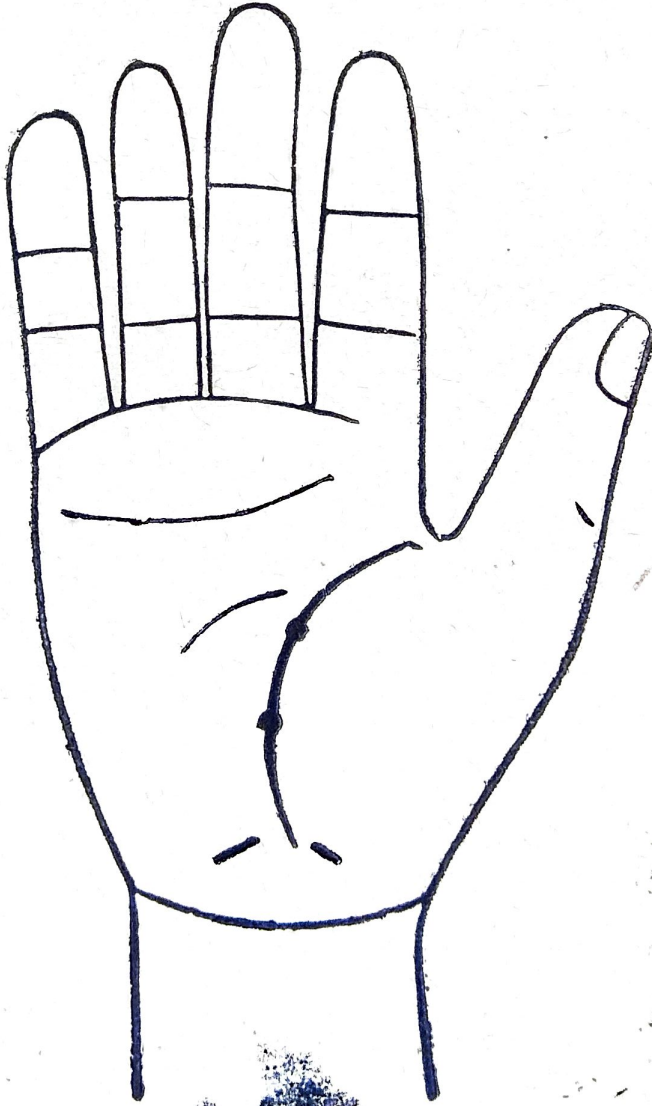
ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள்ரேகையின்மீது எப்பாகத்திலும் ஒரு அழிவுக்குறி தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் முன்னே கூறிய கணிதக்காலத்தில் அவருக்கு ஒரு நோய்க்கவலை தோன்றுவது காட்டும். அவ்விதரேகையில் ஒருதேய்வுக்குறி தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அவருக்கு ஒருதீரேகை அதிற்சி அல்லது ஒரு தேகச்சோர்வு தோன்றுவது காட்டும் அவ்விதரேகையில் ஒரு தீவக்குறி தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அவருக்கு ஒரு புண், புரை, இரணம் அல்லது ஓர் அங்கபேதம் தோன்றுவது காட்டும். இவ்விதமாய் நுட்பக்கணிதங்கள் கொண்ட சீந்நூல்முழுவதுப ஆராய்ந்து தோச்சித்தப்பெற்றால் அவர் ஆயுள்ரேகையில் கீழ்ருந்தமேல் நேரிக்கி 70வயது குறுக்குவழி கணிதக்காலப்படி ஆயுள்ரேகையில் பேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டசகினை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு ஒரு அருப ஆவேசக் குதிரை பரிசாக வந்து சேரும். அதில் அவர் ஏறிச்சென்றால் அவருக்கு வான

ஆகாயத்தில் சுழன்று வரும் இப்பூலாகத்தோடு சூரியன்
சந்திரன், செவ்வாய் குரு, வியாழன், சனி புதன், கேது
சுக்கிரன் என்னும் 9 கிரகங்களின் அற்புதங்களையும் அண்ட
கோள்பிரமாணங்களையும் அவைகாலக்கணிதங்களையும் சமீப
தூரங்களையும் எளிதிற்தோன்றுவது காட்டும்.

(5 கோள்களை இன்னமும் பெயரும் கணிதமும் குறிக்கவில்லை)

89 புத்து அல்லது கட்டி கிரணம்

விறிக்திடும் ஆயுள்மீது விளங்கிய அமுத்தக் குத்து
குறித்திடும் கணிதம் கொண்ட குறுவழி காலம்
தன்னில்
கறித்திடும் பிளவை குன்மம் கழல்புற்று ஒன்று
தோன்றி
அறித்திடும் படியாய் நின்றோர் அவதியைக் காட்
டும் தானே.



ஒருவருக்கு மேலே கூறிய அவர் ஆயுள் ரேகையில் அதன் அடித்தொட்டு முடிவுவரை எங்கினும் ஒரு சிறிய பிளவுக்குறி அல்லது எழுத்தாணி முனை ஊன்றிறற்போல் பதிந்த ஒரு குறுத்தக்குத்துக்குறி தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அவர் ஆயுள் ரேகையில் மேலிருந்து கீழ்நோக்கி 70 வயது குறுக்கு வழி கணிதக்காலப்படி அக்குறிக்கோள் பெற்ற காலத்தில் அவருக்கு நவ மூலங்களில் ஒன்று அல்லது 6 பெளத்திரங்களில் ஒன்று அல்லது குன்மம் புத்துக்களில் ஒன்று அல்லது கழலை பிளவுகளில் ஒன்று அவர் அயயத்தில் தோன்றி அறுத்து ஆற்றுவது தோன்றுதல் காட்டும்.

கறித்திடும்—கஷ்டப்படுத்தும்

அருப—ருபமில்லாத

ஆவேசம்—காற்றுவேகம்

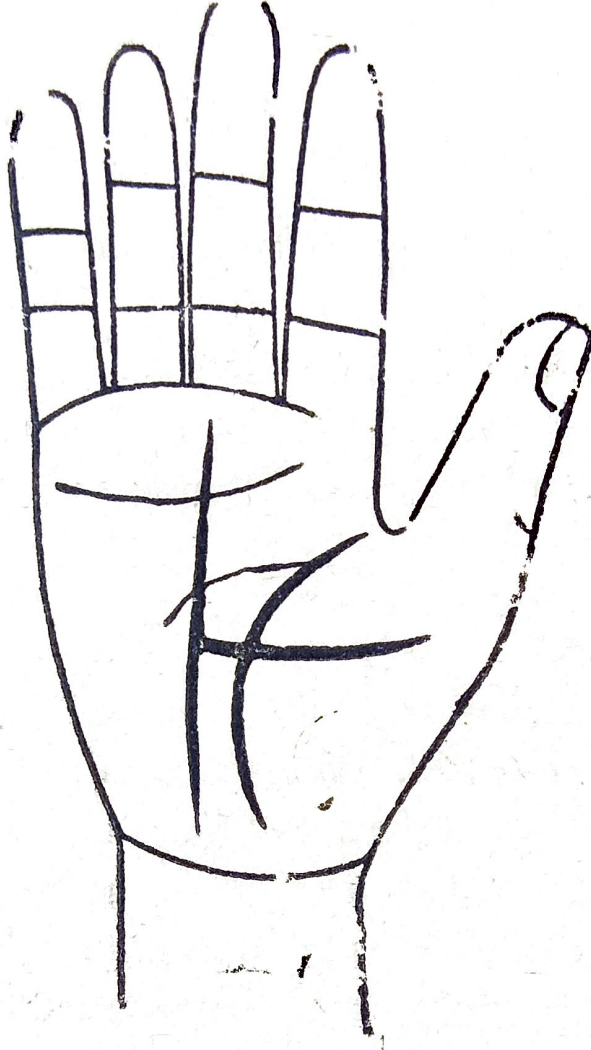
சித்து—மனப்பாடம்

கோள்—கிரகம்

90 தாவா அல்லது தர்க்கம்

உன்னிய வெள்ளி மேட்டில் ஓடிய குறுக்குரேகை முன்னிய ஆயுள் தாண்டி மூள்விதி தொட்டுநின்று மின்னிய அழுத்தம் பெற்றால் விதித்தடை காலம் தன்னில்

தன்னவர் எதிர்ப்பார் இன்றேல் அன்னியர் பகைப்பார் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிரமேட்டில் தோன்றும் ஊர்த்திர ரேகைக்கிளை ரேகைகளில் ஒன்று அழுத்தம் திருத்தம் பெற்று முன்னே கூறிய அவர் ஆயுள் ரேகையைத் தாண்டி விடீ ரேகையைதொட்டு நிற்கக்காணப்படுமானால் விதிரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கும் 70வயது தறுக்குவழி கணிதக்காலப் படி அவர் நடமுறை வயது விதிரேகைத்தடை காலத்தில் அவருக்கு தன்னவரில் ஒருவர். அல்லது அன்னியரில் ஒருவர் அவர் சொத்துக்களில் ஒன்றில் அல்லது அவர் நிலபுலங்களில் ஒன்று அத்தில் பத்திரத்தின் மூலமாய் வில்லங்கம் செய்வது அல்லது விவகாரமாய் தர்க்கம்தாவா செய்வது தோன்றுதல் காட்டும்.

வருட வாரிப் பலன்

கீழ்விலா அதிர்ஷ்டத்திற்கு கீழடியாய் மேல்
 நோக்கி
 வீழ்வில் துரதிர்ஷ்டத்திற்கு மேலடியாய் கீழ்
 நோக்கி
 கோள்வில்பேர் ஆயுள் தன்னை குறுவழி பகிர்ந்
 தால் அன்றார்
 வாழ்விலார் வயது காட்டும் வருசாதிப் பலனாய்
 தாதின.

ஒருவருக்கு அவர் பட்டம், பதவி, மணம், தொழில் நுட்பம் சொத்து சுகபோகங்களைக் காட்டும் அதிர்ஷ்டங்களுக்கு அவர் பெரிய ஆயுள்ரேகையை கீழ் கங்கணமேடு தொட்டு மேல்நோக்கி 70வயது குறுக்குவழி கணிதக்காலப்படி மைக்கா அரையடி அங்குலக்கோலால் பங்கிட்டு அவைபலன்களைக் குறித்துக்கொண்டும் நோய்த்துன்பத்துயரம் மாரகக்கண்டங்களுக்கு ஆயுள்ரேகையை குறுமேடு தொட்டு கீழ்நோக்கி அவ்வித குறுக்குவழிக் கணிதப்படி அவ்விதமாகக் கணிதம் செய்து பலன்களைக் குறித்துக்கொண்டும் அக்காலங்களுக்கு அனுசரணையாக இடமாற்றம், தொழில்மாற்றம் தொழில் துறைமாற்றங்களை காட்டும் துரதிர்ஷ்டங்களுக்கு விதிரேகையைகீழ்ருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக்காலப்படி அதோடு கணிதம் செய்துக்குறித்துக் கொண்டும் பங்கிட்டு அதனதன் வயதுப்படி வரிசைக்கிரமமாக குறித்து தொகுத்துக்கொண்டால் வாழ்க்கையில் அவருக்குஒவ்வொரு வயதிலும் தோன்றும் பலாபலன்கள் அனைத்தும் வருட வாரியாகத் தோன்றுவது காட்டும்.

கோதீபிதி ஆயுள்மாற்றி குறுவழிக் கணிதம்
தந்தோர்

வீதிவழி இடதூரத்தை விழிகொண்டார். ஆனால்
ஒதிவகித்திட்டால் ஒவ்வோர் வயது தரும் பலன்க
ளெல்லாம்

மாதவழியாகக் காட்டும் வாழ்க்கையில் அவர்க்குத்
தானே.

ஆண் ஒருவர்க்கு அவர் வலது கைப்படம் இரண்டும்
பெண் ஒருவருக்கு அவர் இடது கைப்படம் இரண்டும் அச்சு
மை அல்லது வண்டி மை அவர் கையில் தவி ஒருவள்ளைத்
தாள்னை 4 ஆகக்கிழித்து அதனொன்றில் பின் ஒன்றாய் தனை
யணைப்பில் வைத்து கைப்பரப்பு முழுவதும் விழும்படியாக
அதில் அவர் கையைப்பதித்து அழுத்தி சுத்தப்படமாக
எடுத்து 'சௌகர்யமாய் இருந்து ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள்
ரேகையை அல்லது அதன் வழிதூரத்தை 188-வது பாட்டு
வ்யாழக்கடலை அடியாகத் தொட்டு கீழ்நோக்கி 70 வயது
குறுகுவழி கணிதக்காலப்படி அதன் ஒவ்வொரு வயதையும்
அதில் தோன்றும் அதிர்ஷ்ட துரதிர்ஷ்டங்களையும் கண்டு
மறுபடியும் அவ்வரேகையை அல்லது அதன் வழி தூரத்தை
கங்கணமேடு தொட்டு மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக்
கணிதக்காலப்படி அதன் ஒவ்வொரு வயதையும் அதிர்ஷ்ட
துரதிர்ஷ்டங்களையும் கண்டு விதுரேகையை அதன் வழி
தூரத்தை கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக்
கணிதக்காலப்படி அதன் ஒவ்வொரு வயதையும் இடமாற்ற
தொழில்மாற்ற துரதிர்ஷ்டங்களையும் கண்டு பிடித்துக்
கொண்டு எல்லா ரேகைகளையும் தனித்தனியே கணிதம்
செய்து கண்ணால் அல்லது மைக்கா அரையடி அங்குல அடிக்
கோலால் வரிசையாய் 12 பாகங்களால் பிரித்து அக்கால
அவர் நடைமுறை வயதோடு இணைத்துக்கொண்டால் அவர்
வயதில் தோன்றும் ஒவ்வொரு மாதத்திலுமுள்ள பலபலன்
அனைத்தும் காட்டுவது தோன்றும்.

சொல்வழி தொகுத்துபின்னும் துடரிருதயத்தை ஆங்கே வெல்லொரு திடலீர் பத்து மூனந்தாய் மாற்றி, பாற்றி பல்வழிப் பிரித்து கூட்டிபங்கிட்டு கொண்டால் அன்றார் நல்வழிக்கணிதம் காட்டும் நாள்வாரி யாகத்தானே.

ஒருவருக்கு மேலே கூறிய விளக்கப்படி அவர் வயது வருடங்களையும் மாதங்களையும் வகுத்து அப்பால் அவர் இருதயரேகையை அதன் கீழ்ப்பாகமாக நோக்கி துரதிர்ஷ்டங்களுக்கு சனிமேட்டை அதற்கு அடியாய் தொட்டு ஐக்கிய மேடு அடிவரையும் ஒவ்வொரு மேட்டுக்கும் அல்லது அதன் வழிதூரத்திற்கும் 28 வயதை 23 வயதால் குறுக்குவழி கணிதக்காலம் கொண்டும் மறுபடியும் அவ்விதேகையை அதன் மேல் பாகத்தில் ஐக்கியமேட்டை அடியாகத் தொட்டு குருமேடு அடிவரையும் ஒவ்வொரு மேட்டுக்கும் அல்லது அதன் வழிதூரத்திற்கும் 28 வயதை 23 வயதாய் குறுக்கு வழிக்கணிதக்காலம் கொண்டும் அப்படியே மற்ற ரேகைகளையும் தனித்தனி ஒவ்வொரு வயதாய்ப் பிரித்துக் கூட்டிக் கொண்டால் அவர் வாழ்க்கையில் தோன்றும் ஒவ்வொரு வருடத்திலுமுள்ள அதன் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் அம்பாக ஒவ்வொரு நாளிலும் தோன்றும் பலாபலன்கள் அனைத்தும் தோன்றுவது காட்டும்.

நாள் பலன் கூறுவதில் ஆரம்பத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் சற்றுகடினம்தான் பயிற்சி பெற்றவருக்கு எளிதில் காட்டும்.

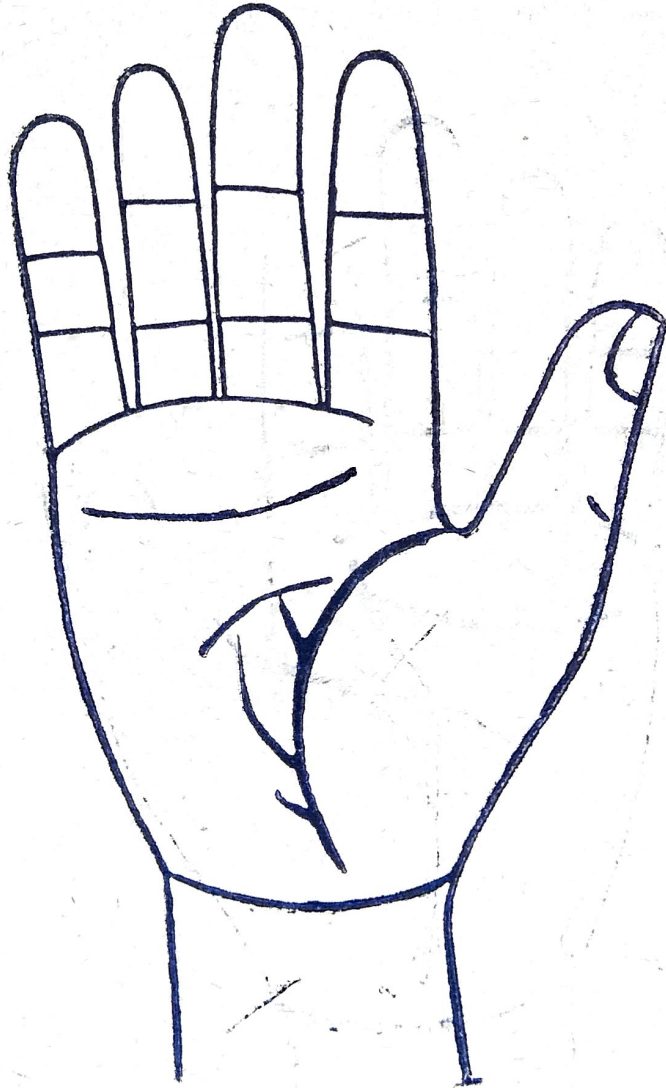
(வெகுகாலங்களுக்கு முன்னே நம்முன்னோரில் ஒரு பெரியோரானவர் ஒருவர் மத்தியிலும் மற்றவர் சுற்றி இருந்து மண் அனைந்து விளையாடும் குழந்தை மக்களுக்கு கோழிக்கு இரண்டு குருணை போடு கோழிக்கு இரண்டு குருணை போடு காலுக்குள்ளே திரி, கைக்குள்ளே திரி, கண்டெடுத்தவன் கொண்டு ஓடு என்று நமக்கு முன்னமே இந்தக் கதையைக் கூறியிருக்கிறார்.)

தொழில் படலம்

94

அதிர்ஷ்ட ரேகை

அதிர்ஷ்டமுண்டாகு மென்ப அவர் பட்டம் பதவி
 தோன்றல்
 மதித்திடும் பொருள் பொன்வாங்கல் மணமக்கள்
 பேறு காண்டல்
 பதித்திடும் மனகூர் கட்டல் பணச்செட்டு பெருக
 யெல்லாம்
 விதித்திடும் ஆயுள் கப்பு உதித்திடும் காலம்தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேசையில் மேல்நோச்சும் கிளைகளில் ஒன்று எளப்டேற்றுத் தோன்றி நிற்கக்காணப்பட்டுமானால் ஆயுள்ரேசையில் கீழிருந்து மேல்நோச்சி 120 வயதை 70 வயது குறுக்குவழி கண்தம் கொண்ட அச்சுளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு பணவசதி தோன்றி பதுதி தொழில் அல்லது மிருகத்தில் ஒன்று அல்லது வாகனத்தில் ஒன்று அல்லது பொன்முடித்தல் ஒன்று அல்லது பூமிமுடித்தல் ஒன்று அல்லது மணமுடித்தல் ஒன்று அல்லது பெறுகாலம் காணுதல் ஒன்று அல்லது கல்வி இடம் பெறுதல் ஒன்று அல்லது பட்டம் பதன் பெறுதல் ஒன்று அல்லது கட்டிடம் கட்டுதல் ஒன்று தோன்றுவது காட்டும்.

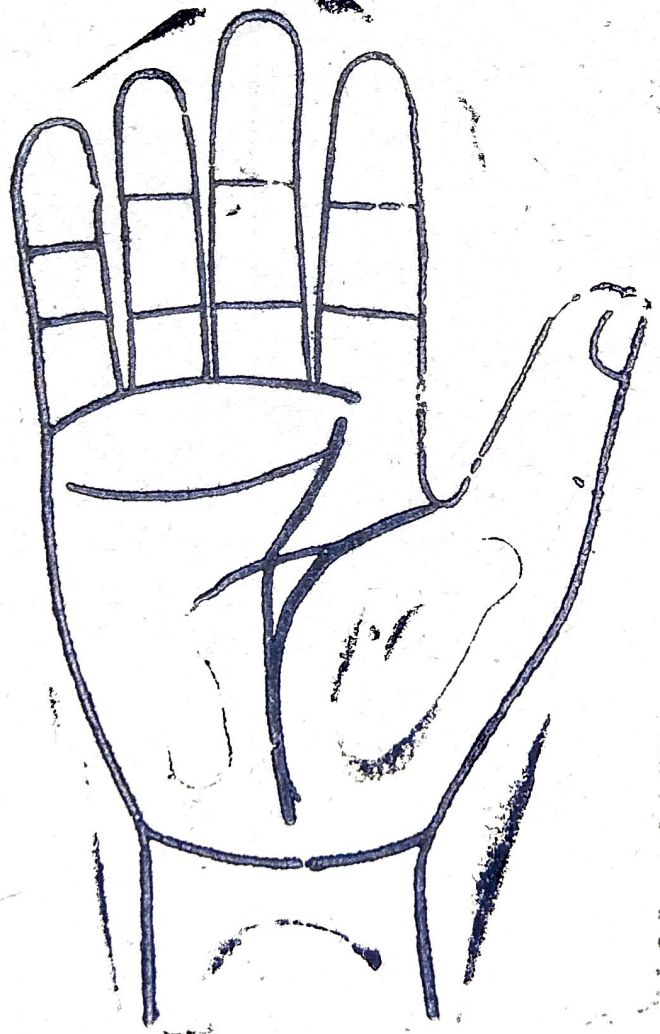
85

புதவி அதிகாரம்

தன்னவர் ஆயுள் ரேசை சழைத்திடும் சப்பிலொன்றி
பொன்னவர் பேட்டை நோக்கில புலம்பியக்

காலம் தன்னில்

அன்னவர் வாழ்வு பொங்கி அரசவைப் பதவி ஏற்று
உன்னத நிலமை போற்றும் ஊக்கியல் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையில் மேல் நோக்கிலுள்ள ரேகை வளம்பெற்றுத் தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கும் 70 வயது குறுக்கு வழிகணிதக் காலப்படி ஆயுள் ரேகையில் அக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு மனமகிழும் வாழ்வுபொங்கி உன்னத நிலமை போற்றும் சர்க்கார் அதிகாரப் பதவி ஒன்று தோன்றுவது காட்டும்.

96 பாகப்பிரிவினை அல்லது தனிக்குடும்பம்

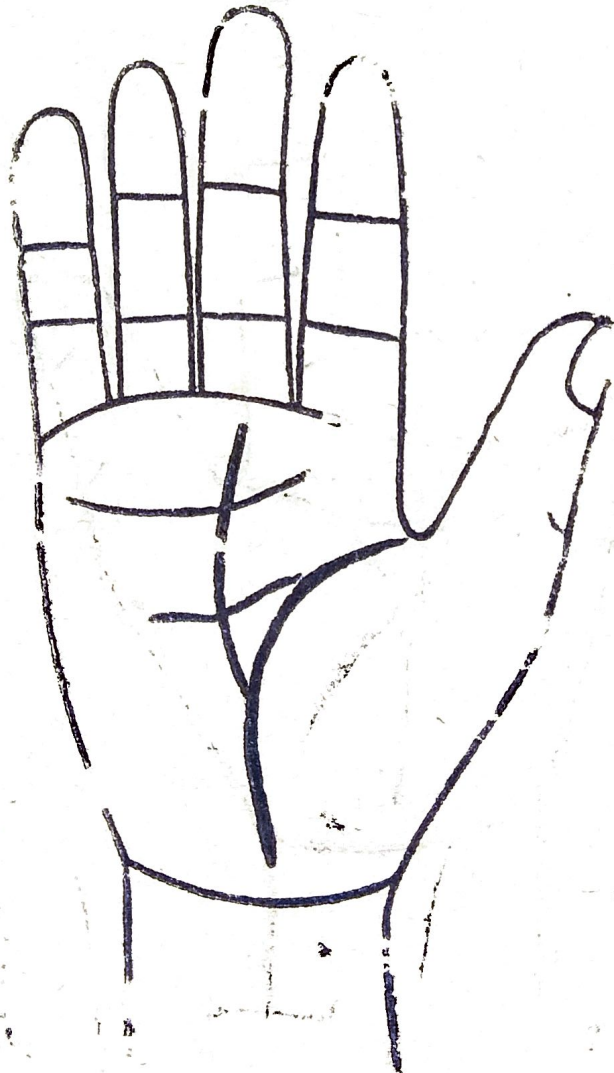
இனிக்கும் ஆயுள் ரேகை ஏற்றியக் கப்பி லொன்று சனிக்குடி மேட்டை நோக்கில சாற்றியக் காலம் தன்னில் சனிக்குடி குடும்பப் பாகப்பிரிவினை காட்டும் அன்றி தனிக்குடி வாழ்வு காட்டும் சாதகர் வாழ்வில் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையில் ஒரு ரேகைக்களை வளம் பெற்றுத் தோன்றி அது அவர் சன்மேட்டில் சென்று அல்லது சன்மேட்டை நோக்கித் தோன்றிநிற்கக் காணப்படுமானால் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்கு வழிக்கணிதக் காலப்படி அதில் அக்களை உறுபத்து தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு குடும்ப சச்சரவு தோன்றி குடும்பத்தில் ஒற்றுமையின்றி சொத்து நிலபுலம்களை பாகப் பிரிவினை செய்வது அல்லது தனிக்குடித்தனம் செய்வது தோன்றுதல் காட்டும்.

97 சோதிடம் லேகை குறி கோடாங்கி

தாரியன் ஆயுள்லேகை தங்கிடும் கப்பி லொன்று காரியின் மேட்டில் சென்றால் காட்டியக் காலம் தன்னில் சீரியதொழிலொன் றேங்கும சோதிடம் ரேகையின் மேல் ஆருடம் குறிகோடாங்கி ஆசாரி என்னத் தானே



ஒருவருக்கு ஆயுள் ரேகையில் ஒரு வளம் பெற்றுக்
கிளைரேகைத் கோன்றி சனி ரட்டில் போம் நிற்கக்
காண்படுமானால் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்தோக்கி
70 வயது குறுக்குவழிக் கணிகக் காலப்படி அதில் அக்கிளை
உற்பத்தி சொன்றியக்காலத்தில் அவருக்கு ஆளுடம் அல்லது
போதகர் அல்லது பூசாரி என்றும் தொழில் ஒன்று தோன்று
வது காட்டும்,

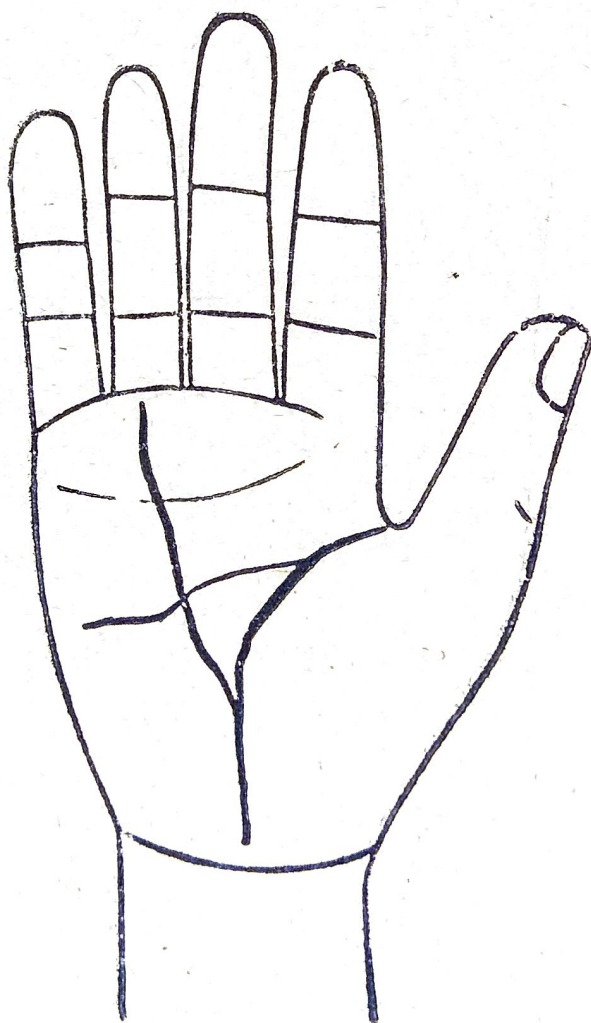
தாரியழ்—நீண்ட சீரிய—மேன்மையான
காரி—சனி பொன்னவர்—குரு கப்பு—கிளை

98,

விபசாயம்

தலைபடும் ஆயுள் ரேகை தழைத்திடும்கப்பிலொன்று
சுளேரவி மேட்டை நோக்கில் சொல்லியக்காலம்தன்னில்
புனைபுலம் பழனம் உதான்றி ஏருழத் தண்ணீர்பாய்த்து
புனைபொருள் பருவம் செய்யும் விபசாயம் காட்டும்

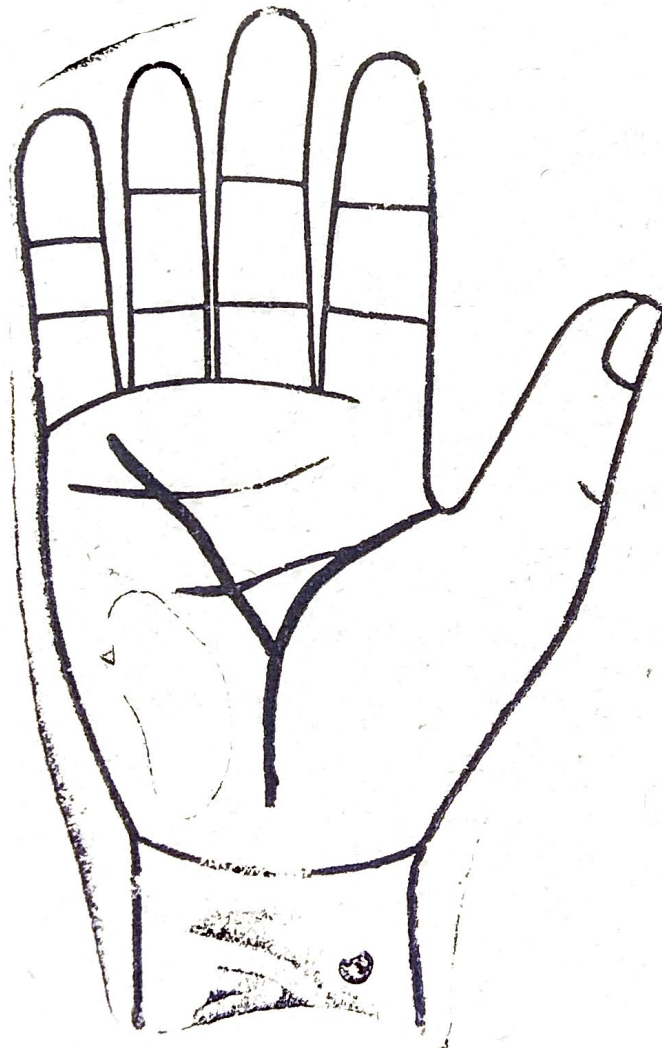
தாரான,



ஒருவருக்கு ஆயுள் ரேகையில் ஒரு ரேகைக் கிளை வளம் பெற்று சென்று அது அவர் சூரியமேட்டை நோக்கித்தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் ஆயுள் ரேகையை கீழிருந்து மேல் நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணித காலப்படி அதில் அக் கிளை உற்பத்தி தோன்றியக் காலத்தில் அவருக்கு நீர்நிறை பெற்ற நஞ்சை அல்லது புன்சை நிலபுல ஒன்று தோன்றி அதில் அவர் உழுது உரமிட்டு நீர்ப்பாய்த்து குறைவில்லாமல் விளையும் ஒரு பயிர் சாவடித் தோன்றுவது காட்டும்.

99. பாடகர் அல்லது கூத்துவர்

உதவி சீசர் ஆயுள் ரேகை ஓங்கியக் கப்பி லொன்று புதனவர் மேட்டை (நாக்கில் புகட்டுயக்காலம் தன்னில் கதியவர்க் கிசையாழ் கூற்று கட்டியம் நடிப்பு என்றோர் பதவியல் காட்டும்இன்றேல் பாடகர் பிழைப்புத்தானே.



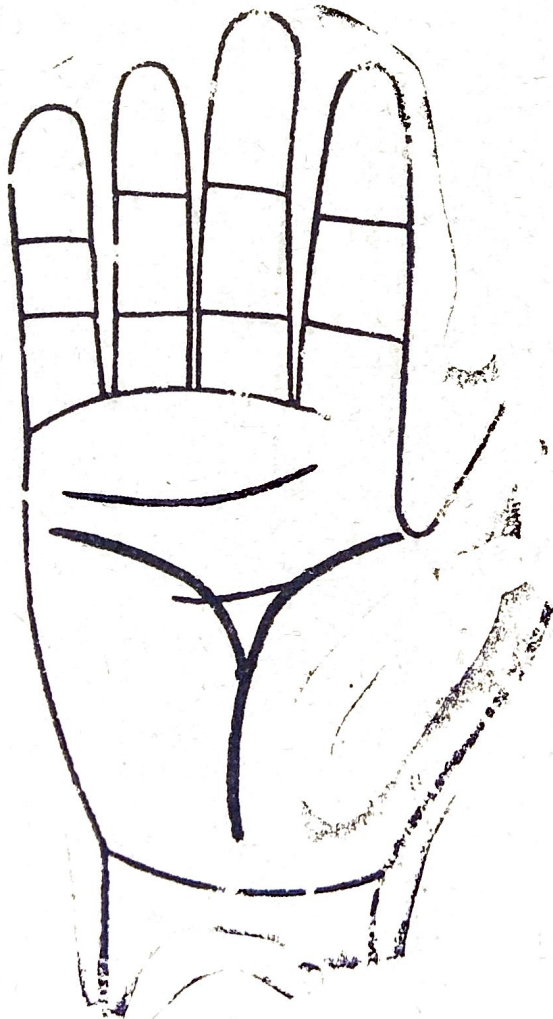
ஒருவருக்கு சகல உதவித் தத்துவம் வாய்ந்த ஆயுள் ரேகையில் வளம் பெற்று ஒரு கிளேரேகைத் தோன்றி அது அவர் புதன் மேட்டில் சென்று அல்லது புதன் மேட்டை நோக்கி நிற்கக்காணப்படுமானால் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழி கணிதக் காலப்படி அதில் அக்கிளை உற்பத்தி தோன்றியக்காலத்தில் அவருக்கு நாதனம் மேளதாளம் அல்லது நாடகம் நட்டுவம் கட்டியம் அல்லது போதகர் பாடகர் என்னும் தொழில் ஒன்று தோன்றுவது காட்டும்.

தலை—கொடிபோன்ற ரவி—சூரியன் சுலை—கட்டான
பழனம்—வயல்காடு புகட்டிய—சொல்லிய

100

கசாப்புத் தொழில்

திவ்விய ஆயுள்ரேகை செழித்திடும் கப்பிலொன்று
செவ்வாயின் மேட்டைநோக்கில்செப்பியகாலம் தன்னில்
கவ்வியத்தரகு கள்ளம் கடத்தல் கசாப்புஎன்றோர்
தவ்வியத் தொழிலைக காட்டும் சாதகர் தனக்குத்தானே



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையில் தோன்றும் கிளை ரேகையில் ஒன்று வளப் பெற்று செவ்வாய் பேட்டிச்சென்று அல்லது செவ்வாய் பேட்டை நோக்கித் தோன்றி நிறகக் காணப்படுமானால் ஆயுள் ரேகையை கங்கணமேடு தொட்டு மேல்நோக்கி 128வது பாட்டு வியாழங்கடல் அடிவரை 120 வயதை 10 வயது குறுக்குமே சனிதக்காடெப்படி ஆயுள் ரேகையில் அக்கிளை உற்பத்தி தோன்றியக் காலத்தல் அவருக்கு டொன் போருள் களம் சடதத வற்பது அல்லது கலியாணப் பெண் தரத பெறுவது அல்லது ஆடு, மாடு, பன்றி அடிததுக் கசு ப்புத் தொழில் செய்வது அல்லது வீடு நில டம் விற்றுத்தரகு பெறுவது என்னுமோர் தொழில் தோன்றுவது காட்டும்.

101 வாசனைத் தொழில்

செந்திர ஆயுள் ரேகை தந்திடும் சப்பி லொன்று சந்திர மேட்டை நோக்கில் சான்ரீயக் சாலம் தன்னில் கந்திரத் தைலம் நாளம் களபசத் தூரியென்றோர் தந்திரத் தொழிலைக் காட்டும் சாதகர் வாழ்வில் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையில் தோன்றும் கிளை ரேகையில் ஒன்று வளப் பெற்று சந்திர மேட்டில் சென்று அல்லது சந்திர மேட்டை நோக்கி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக்கணிதக் காலப்படி அக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அருக்கு அசுதர், சவ்வாது, புனுத, ஊது பத்தி என்னுமோர் வாச விற்பனைத் தொழில் அல்லது கஸ்தூரி கோரோசனை குஞ்சுமப்பூ டச்சைக்கறபூரம், என்னும் ஓர் மருந்து விற்பனைத் தொழில் தோன்றுவது காட்டும்.

செவ்வாயின்—செவ்வாய்

தவ்விய—தாண்டிய

திவ்விய—நல்ல

கவ்விய—பிடுங்கிய

நாளம்—புனுசு

கந்தம்—வாசம்

கோரோசனை—மாட்டுப்பித்து

கஸ்தூரி—மான்
பித்து

102.

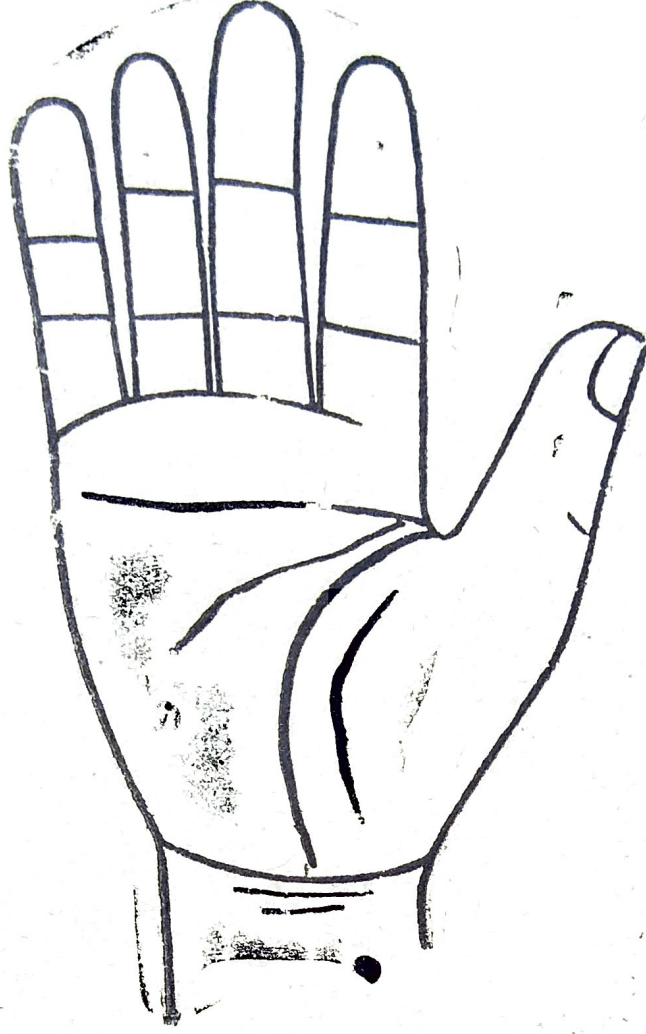
அகத்தியர் ஆதரிப்பு

உதிபுகர் மேட்டில் ஆயுள் ஓரமேல் நோக்கும்
துண்டு

புதியமின் ரேகைத் தோன்றில் புகட்டியக் காலம்
தன்னில்

பதியவர் உதவிக் காட்ட பதவி பெற்றிருப்ப
தென்றோர்

முதியவர் வருவார் இன்றேல் சிறியவர் வருவார்
தானே.

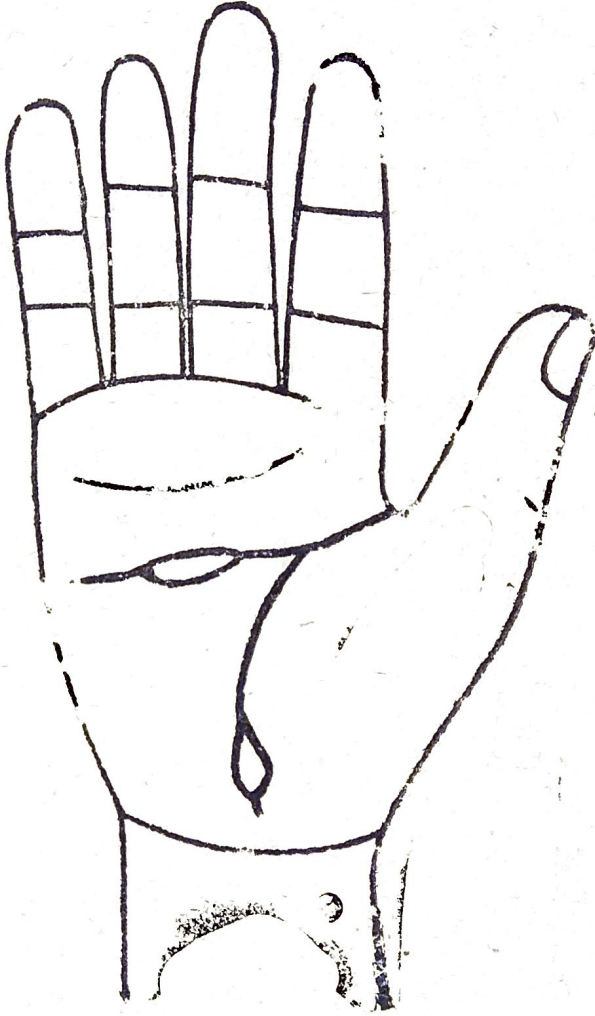


ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிர மேட்டில் உள்பாகத்தின் மீது ஆயுள்ரேகையின் ஓரத்தில் ஒன்று அல்லது இரண்டு துண்டு ரேகைகள் ஒன்று அல்லது ஒன்றறை அங்குல நீளத்தில்மேல் நோக்கி நேர் நெடியதாய்ச் சென்று வளம்பெற்று தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அவர் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயதுகுறுக்குவழிக் கணிதக்காலப்படி அவர் நடமுறை வயது ஆயுள் ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்ட கிளை உற்பத்தி தீதான்றிய காலத்தில் அவரைத் தேடி வயது ஆன திக்கற்ற அகதி ஒருவர் உதவி தேடிவருவார் அல்லது திக்கற்ற அகதி ஒரு சிறியவர் தொழில் அல்லது கல்விபெற உதவி தேடிவருவார். அக்காலத்தில் அவருக்கு அவர் உதவி செய்வது தோன்றுதல் காட்டும்.

103

பரதேசி

இருபாடு ஆயுள் புத்தி ஈரிலோர் ரேகை மீது
 உருவோடு பெருத்துக்கூடி ஓரகம் நீண்ட கன்றோர்
 திருவோடு ரேகைத் தோன்றில் செழும்விதி
 தடையின் காலம்
 பரதேசியாக அன்றார் பரதேசம் போவார் தானே



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையின் மத்தியில் அல்லது புத்தி ரேகையின் மத்தியில் ஒரு ரேகை இரு ரேகையாகப் பிரிந்து நீண்டுஅகன்ற ஒருதிருவோட்டு ரேகைக்குறிதோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அவர் விதிரேகையை கீழிருந்துமேல் நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக் காலப்படிஅவர் நட முறை வயது விதிரேகைத் தடைகாலத்தில் அவருக்கு ஒரு அதிர்ச்சி தோன்றி தத்தி தடுமாறி வாழ்க்கை வெறுத்து

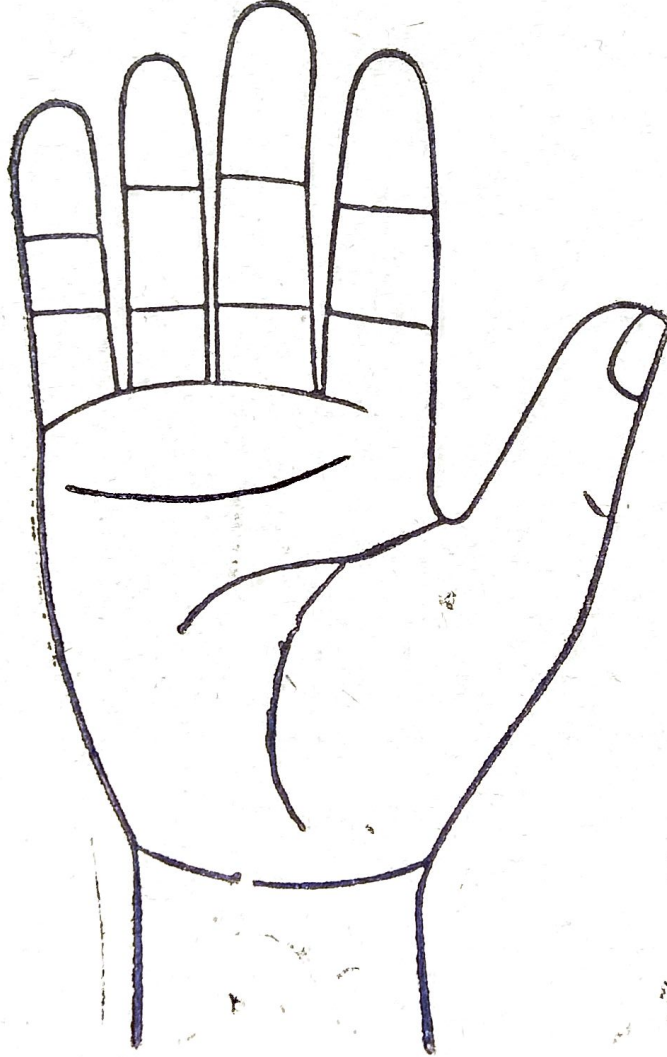
பரதேசியாய் ஊர் ஊராய் சென்று யாசகம் வாங்கி உண்டு
கழித்து அருக்கு மடம் அல்லது திண்ணைதோறும் தூங்கி
விழிப்பது தோன்றுதல் சாட்டும்.

உதிபுகர்—சுக்கரன்

பதி—வீடு

104 குழந்தை அதிர்ஷ்டம் பெற்றோருக்கு

தள்ளையின் வயிற்றில் நின்று தனித்திடும் காலம்
தெட்டு
துள்ளியசு குழந்தை ஆண்டு துடிபதி மூன்றுமட்டும்
பள்ளியின் பாலர் அன்டர் பச்சிளம் கரத்தில்
தோன்றும்
பிள்ளையின் அதிர்ஷ்ட மெல்லாம் பெற்றவர்க்
களிக்கும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் அன்னை வயிற்றில் கருஉருவாய்த்
தோன்றி இப்பூலாகத்தில் வந்தநாள் அன்று தொட்டு அவ
ருக்கு 13 வருடங்கள் குழந்தைப் பருவம், பள்ளிப் பருவம்,
துள்ளும்பருவம் என்று பகுப்பக்குவக் காலங்களாகக் கூறப்
படும் அக்காலத்தில் அவருக்கு அவர் பிஞ்சுக்கரத்தில் தோன்
றும் அதிர்ஷ்டத் துரதிர்ஷ்ட யோகபாக பலாபலன்கள்
அனைத்தும் அக்குழந்தை நடமுறை வயது கணிதக்காலப்படி
அது அவர் பெற்றோருக்குத் தோன்றி அவரை பெற்றவரே
அனுபவிப்பது தோன்றுதல் காட்டும்.

105 புத்திரேகை அஸ்து விதிரேகை அற்றவர்

[illegible]

இந்த உலகில் அவதரித்த வந்த மானிடர் ஒவ்வொரு வருஷம் மண்ணில் பிறந்து மண்ணிலே அழியும் மக்களாயிருக்கிறார். அவர்களில் ஒரு சிலருக்கு புத்தி ரேகை உற்பத்தியே தோன்றிருப்பதுண்டு அப்புத்திரேகைத் தரும் பலாபலன்கள் அனைத்தும் அப்புத்தி ரேகையின் வழிதூரங்களே, நின்று அப பலாபலன்களை காட்டுவது தோன்றும், ஒரு சிலருக்கு அவர் விதிரேகை அதன் பலாபலன்களை சுருக்கிக்காட்டுவது தோன்றும் ஒரு சிலருக்கு விதிரேகையே உற்பத்தித் தோன்றாமல் இருப்பதுண்டு. அவ்விதிரேகைத் தரும் பலாபலன்கள் அனைத்தும் அதன் வழிதூரங்களேநின்று அவ்விதிரேகைப் பலாபலன்கள் அனைத்தும் தோன்றுவது காட்டும்.

தள்ளோ—அன்னை

விதியிற்ற—விதூரகை

மதியிறை—புத்திரேகை

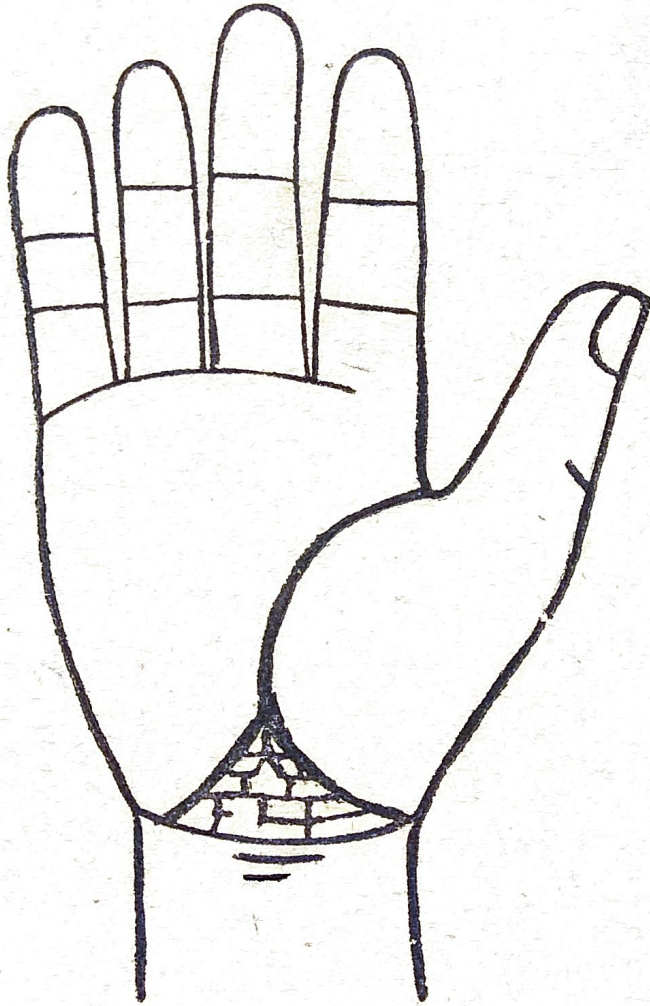
உதிப்பு உதிர்—பிறப்பு

இறப்பு

106

ஆதிக்க அதிகாரக் குடும்பம்

ஆர்பெற்ற ஆயுள் ரேகை அடியது கங்கணத்தில்
 சீர்பெற்றப் பலகட்டங்கள் செழிப்பாகத் தோன்
 றில் அன்றார்
 பார்பெற்ற அதிர்ஷ்டம் தங்கி பரம்பரையாக
 வாழ்ந்தோர்
 பேர்பெற்றக் குடும்பம் தன்னில் பிறந்தவராய்க்
 காட்டும் தானே.

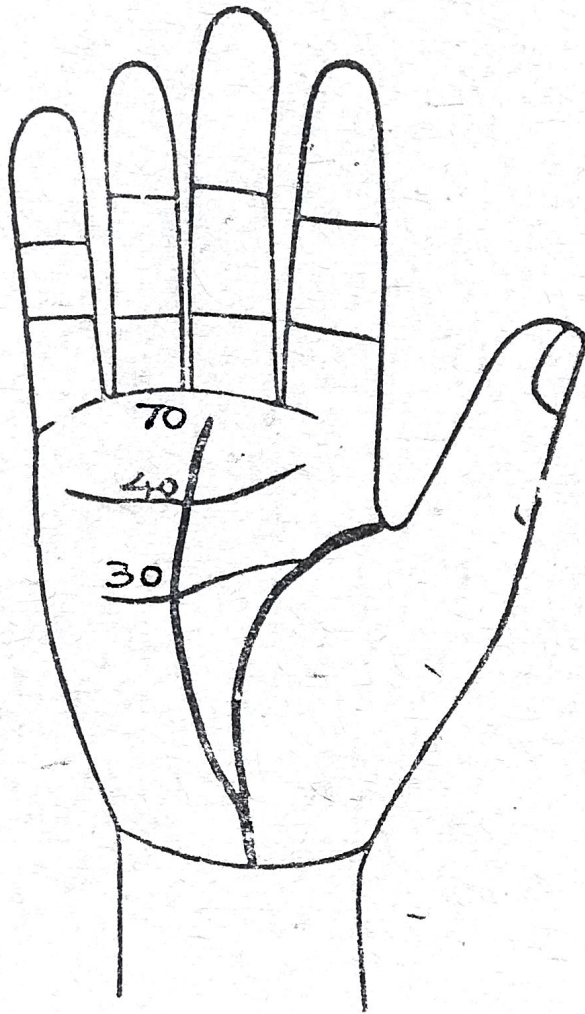


ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகைக்குக் கீழே அடிப்பாகத்
 தில் கங்கணமேட்டின் மீது ஆயுள் ரேகையை ஒட்டியப் பாக
 மாகப் பலகட்டங்கள் வளம்பெற்று அடுக்கடுக்காய் ஒன்று
 சேர்ந்து தோன்றிநிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் நீண்டகால
 குடும்பமாய் நீர் நிலங்களும் மாடகூடங்களும் ஆதிக்க, அதி
 காரமும் பெற்ற ஒரு அரசுக்குடும்பத்தில் அல்லது ஒரு கிராம
 நிலமைக்காரக் குடும்பத்தில் தோன்றினவர் என்று காட்டும்.

107

விதிரேகை கணிதக் காலம்

விதியத்தை வழிமேல் நோக்கி குறுவழிக் கணிதம்
கொண்டு
மதியத்தை தொட்ட எல்கை வயது முப்பதுவாய்க்
காட்டும்
இதயத்தை தொட்ட எல்கை எண்ணெந்து
வயதாய்க் காட்டும்
எதிரத்துச் சனிமேடந்தம் எழுபதாய்க் காட்டும்
தானே.



ஒருவருக்கு அவர் விதிரேகையை கங்கணமேடு தொட்டு
மேல்நோக்கி அல்லது அதன் வழிதூரத்தை மேல்நோக்கி
சனிமேடு மேடு முடிவுரை 120 வயதை 70 வயது குறுக்குவழி

கணிதக்காலப்படி விதிரேகையானது அவர்புத்திரேகையைத் தொட்டஎல்லை அவருக்கு 30வயதாகவும் அவ்விரேகை அவர் இருதயரேகையை தொட்ட எல்லை அவருக்கு 70வயதாகவும் அவர் சனிமேட்டு முடிவைத் தொட்ட எல்லை அவருக்கு 70 வயதாகவும் வயது எல்லைகளாய்க் காட்டும்.

அவர் புத்திரேகைக்கு கீழுள்ள விதிரேகையை அல்லது அதன் வழிதாரத்தை அக்குறுக்குவழிக் கணிதப்படி கங்கண மேட்டை அடியாகத்தொட்டு மேல்நோக்கி ஒன்றரைஅங்குல அளவு கொண்ட எல்லை அவருக்கு 15வயதாகவும் ஒன்றேழுக் கால் அங்குல அளவு கொண்ட எல்லை அவருக்கு 18 வயதாக வும் 2 அங்குல அளவு கொண்ட எல்லை அவருக்கு 22 வயதாக வும் இரண்டேகால் அங்குல அளவு கொண்ட எல்லை அவருக்கு 25வயதாகவும் புத்திரேகையைத் தொட்ட எல்லை அவருக்கு 30 வயதாகவும் வயது எல்லைகளாகக் காட்டும்.

அத்து பொழி அல்லது எல்லை

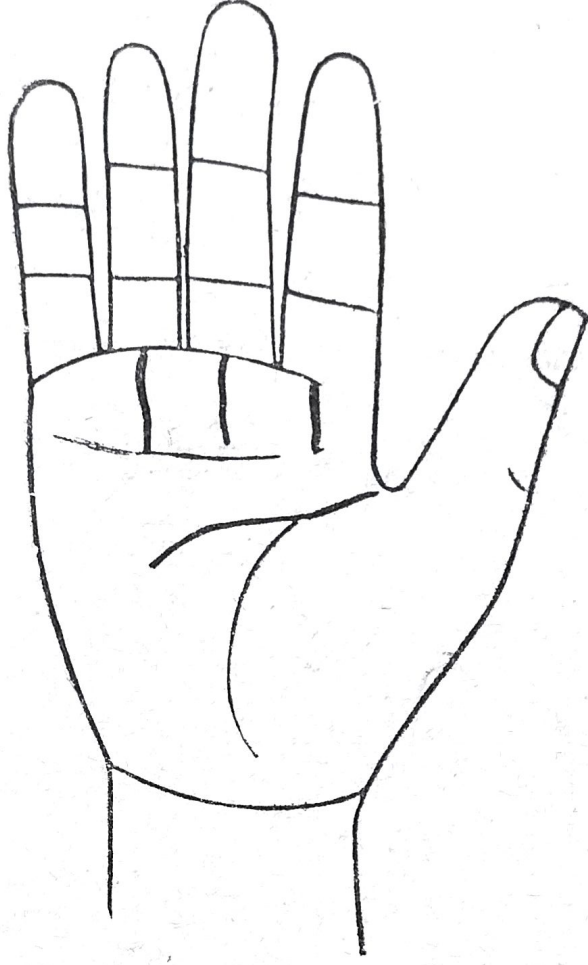
(70வயதுக்கு மேற்பட்ட முதியவருக்கு அவர் விதிரேகையானது புத்திரேகையைத் தொட்ட எல்லை 40 வயதாகவும் இருதயரேகையை தொட்ட எல்லை அவருக்கு 80வயதாகவும் சனிமேட்டு முடிவை தொட்ட எல்லை அவருக்கு 120வயதாக வும் வயது எல்லைகளாய்க் காட்டும்.)

108

பெயர் கீர்த்தி

மிஞ்சிய யோகமென்ப சனி குரு அருக்கன்மேட்டில்
எஞ்சிய பாக மின்றி ஏறி நேர் நீண்ட ரேகை
அஞ்சுடர் பொருந்திநின்றால் ஆயுளின் அதிர்ஷ்டம்
தன்னில்

நஞ்சில் அவர் போர்க்கீர்த்தி நாடெல்லாம் புகழும்
தானே.



ஒருவருக்கு அவர்குரு, சனி, சூரியன் என்னும் 3 மேடுகளும் விம்மிப் பிரகாசம் பெற்று இருதயரேகைக்கு மேலே இருதய ரேகையை அடியாகத் தொட்டு மேல்நோக்கி தங்குதடையின்றி சிவந்தநிறத் தோற்றமாய் அவைகளில் நேர் நெடிய ஒன்று அல்லது இரண்டு ரேகைகள் வளர்ந்து சென்றுதோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் ஆயுள் ரேகையை மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக்காலப்படி ஆயுள் ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு ஒரு பெரிய தொழில் தோன்றி அல்லது பெரிய ஒரு பெரிய தியாகத்தன்மை தோன்றி தன் நாட்டிலும் அன்னிய நாட்டிலும் அவர் பெயர் புகழ் கீர்த்தி ஒங்குவது காட்டும.

அருக்கன்—சூரியன்

அஞ்சுடர்—சுடர்தீபம்

நஞ்சில்—பொல்லாப்பில்லாத

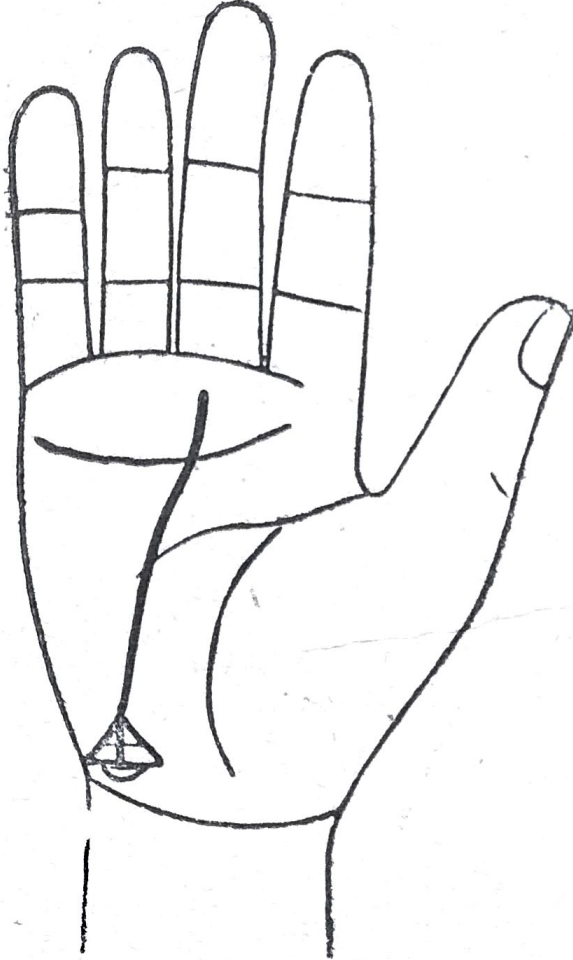
பந்தி—அடுக்கடுக்காய்

அந்தியாய்—வாழ்வு காலம் வரை

109

சுவிகார மக்கள்

பந்தியாய் விதிகீழ் ரேகை பல்கோண்ம் பெற்று
 நின்றால்
 அந்தியாய் வாழ்வில் அன்றார் ஆயுளின் அதிர்ஷ்டம்
 தன்னில்
 சொந்தமாய் வாரீசின்றி சோர்ந்திடும் பெற்றோருக்
 கோர்
 மைந்தராய்த் தெற்று தோன்றி வாழ்ந்திடக்
 காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் விதிரேகையில் அடி கீழ்ப்பாகத்தில்
 கங்கண மேட்டில் விதிரேகையைத்தொட்டு அதில் ஒரு சதுர்
 கோணக்குறி அல்லது பலகோணக் கட்டங்களில் ஒன்று அல்

லது பலரேகைகள் வளம்பெற்று தோன்றி நிற்கக்காணப்படு
 மானால் அவர் பால பருவக்காலத்தில் உற்றார் உறவினர் சூழ
 மஞ்சள் பால் தொட்டு ஒருவருக்கு அவர் தெற்றெடுத்து
 வளர்க்கும் ஒரு மக்களாய்த் தோன்றுவது காட்டும் அல்லது
 எவ்வனப் பருவக்காலத்தில் தந்தை தாய் வருத்தம் பாராது
 ஒரு அன்னியர்க்கு உதவிசெய்யும் ஒரு அசம்பாவித மக்களாய்
 தோன்றுவது காட்டும் அல்லது அவர் பள்ளிப் பருவக்காலத்
 தில் சொந்தவாரீசு அற்றுசோர்ந்திடும் பெற்றோர் ஒருவருக்கு
 அவர் அந்திய காலம் வரை பதிவுசாசனச் சொத்து உரிமை
 பெற்று அவர் அவருக்கு சுவிகார மக்களாய்த் தோன்வது
 காட்டும்.

110 ரேகை ஒவ்வொன்றும் ஒரே பலன் இல்லை

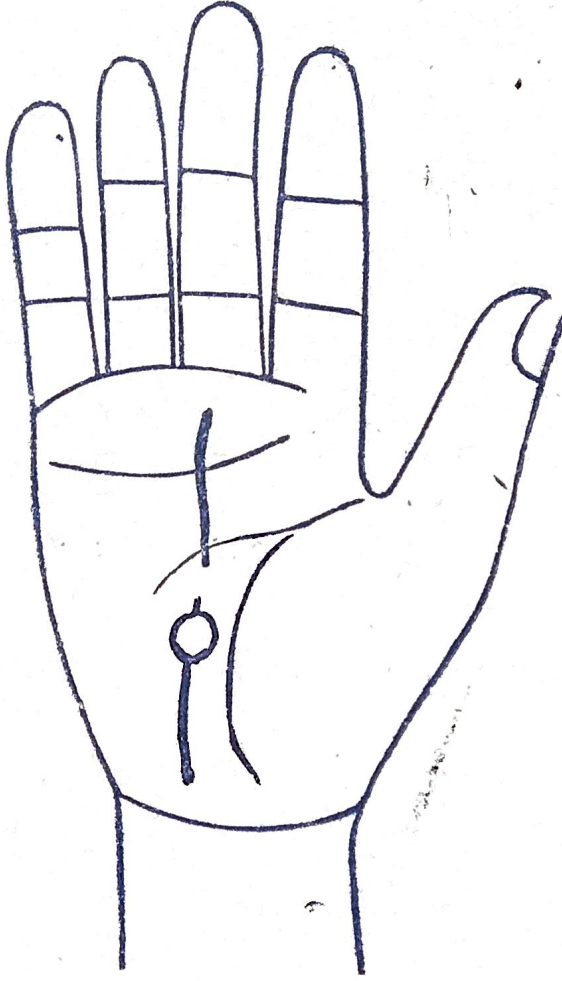
அடியொரு பலனை காட்டும் முடிவொரு பலனை
 நோக்கும்
 தடையொரு பலனை காட்டும் பிரிவொரு குறுயை
 நோக்கும்
 ஓடிவொரு பலனை காட்டும் ஒவ்வொரு மேடும்
 அந்த
 வெடிசிறு கிளைஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு பலனாய்
 தானே.

ஒருவருக்கு அவர் கரத்தில் தோன்றும் ஒவ்வொரு கிளை
 ரேகைகளும் வட்டக்கட்டங்களும் ஒரேகுறியாய் நின்று அது
 அவருக்கு ஒரே பலனாய்த் தோன்றுவதில்லை. ஒவ்வொரு சிறு
 ரேகைகளும் அதன் அடி ஒரு குறிப்பும், முடி ஒரு குறிப்பும்
 தடை ஒரு குறிப்பும், பிரிவொரு குறிப்பும், பிளவொரு குறிப்
 பும், தீவொரு குறிப்பும், நோக்கொரு குறிப்புமாகத் தோன்றி
 அதன் திசை வசைகளுக்குத் தக்கதாக வெவ்வேறு பலனாய்த்
 தோன்றுவது காட்டும்.

111

தரை கடந்த யாத்திரை

விரீவுரு கணிமேல் நோக்கும் விசயது ரேகைமீது
பெரிதொரு பிளவு இன்றேல் பிரிவுகூர் தோன்றிநின்றால்
அரிவுறுத்தீவு காலம் ஆயுளின் அதிர்ஷ்டம் தன்னில்
பிரிதொரு நாட்டுக் கேகும் பிரயாணம் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் விதிரேகையில் அதன் வழிதூரத்தில்
ஒருதீவுக்குறி அல்லது ஒருபிரிவுக்குறி தோன்றிநிற்கக்காணப்
படுமானால் அவர்விதிரேகையை அல்லது அதன்வழிதூரத்தை
கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70வயது குறுக்க வழி கணிதக் காலப்
படி அவர் நடமுறை வயது விதிரேகையின் தடை காலத்தை
அனுசரித்து ஆயுள் ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்
கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு தொழில்
காரணமாய் அல்லது உல்லாசயாத்திரை காரணமாய் தன்ன
வர் நாட்டுக்குச் செல்லும் ஒரு தரை கடந்த யாத்திரை
தோன்றுவது காட்டும்.

112

கடன் கைமாத்து

சூழ்நோக்கி வாழு மக்கள் தொகுத்திடும் கணிதம்
கொண்ட
ஊழ்நோக்கி ஆயுள்மீது உதித்திடும் கப்பிலொன்று
கீழ்நோக்கித் தோன்றில் அன்றார் கிளை முளை
காலம் தன்னில்
வாழ்வூக்கி கடன் கைமாத்து வாங்கிட காட்டும் தானே.



உலக இன்ப துன்பம் நோக்கி வாழும் மக்கள் ஒரு வருக்கு
அவர் ஆயுள்கையில் ஒருசிறு கிளைகைக்கோன்றிநிற்கக்
காணப்படுமானால் விதிநோகையை கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70
வயது குறுக்குவழி கணிதக் காலப்படி அவர் நடைமுறை
வயது விகிரைகைத் தடைகாலத்தில் அவருக்கு குடும்பவருவா
யில் அல்லது தொழில் வருமானத்தில் செலவுதோன்றி பதிவு
சாசனமற்ற வெங்கடன் அல்லதுகைமாத்துக்கடன்பெறுவது
தோன்றுதல் காட்டும்.

113

தொழிலோடு பிரிதொரு தொழில்

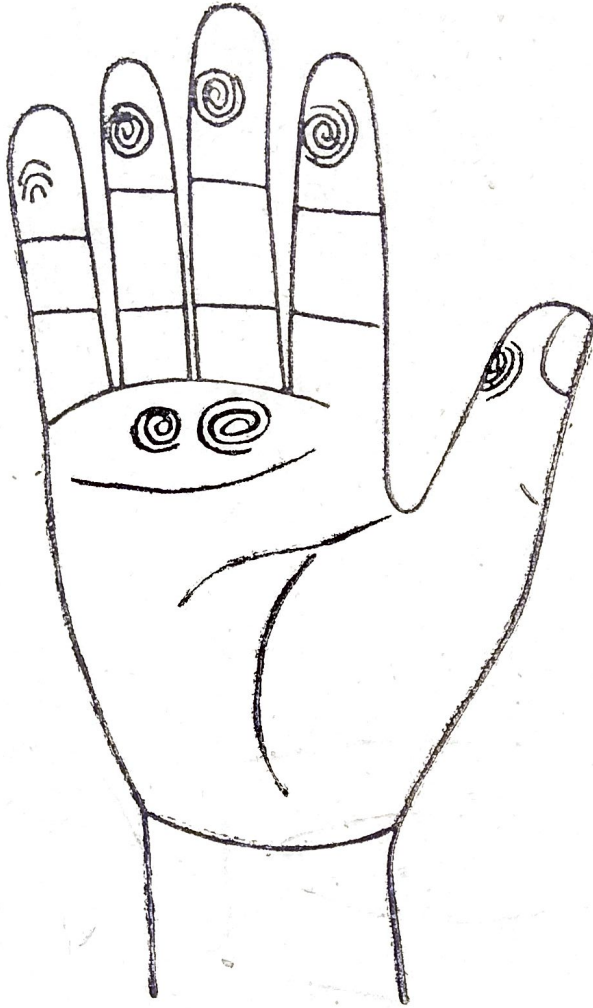
முன்னையக் கணிதம்கொண்ட முழுவிதிரேகைமீது
 மின்னியக் கிளையி லொன்று மேல்நோக்கித்
 நன்னயக் கப்பு தோன்றும் நாளொரு காலம் தன்னில்
 இன்னொரு தொழிலைக் கூட்டும் இயல்பினை காட்
 டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் விதிரேகையில் ஒரு சிறு கிளரேகைத்
 தோன்றி அதுமேல்நோக்கிச் சென்று வளம் பெற்றுதோன்றி
 நிற்கக் காணப்படுமானால் விதிரேகையை கீழிருந்து மேல்
 நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழி கணிதக் காலப்படி அக்குறிக்
 கோள்பெற்ற காலத்தை அனுசரித்து அவர் ஆயுளரேகையை
 கீழிருந்து மேல் நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்
 றியகாலத்தில் அவர் செய்யும் தொழிலோடு வேறு ஒரு
 தொழில் கூட்டுவது தோன்றுதல் காட்டும்.

சுழி அல்லது மடிப்பு பலன்

மேலுமிக் கணிதம் தந்த விரல்முனை ஐந்து மீதும்
ஏல்வினை முகடு கொண்ட ஏழ்திடல் மத்தி மீதும்
வால் அணி வடிப்பு தோன்றில் மத்திப்பலனைக்காட்டும்
தோல்சுழி தோன்றில் மேடு சுப்பலன் காட்டும் நானே.



ஒருவருக்கு அவர் கரங்களில் தோன்றும் ஐந்து விரல்
களின் மேல்முனை அங்குலங்களின் மத்தியிலும் கைப்பரப்பில்
தோன்றும் குரு, சனி, சூரியன், புதன், செவ்வாய், சந்திரன்,
சுக்கிரன் என்னும் ஏழுமேடுகளின் மத்தியிலும் பல சிறுநீற்று
ரேகைகளால் படத்தில் காட்டியபடி மடிப்பு ரேகைக்குறி
தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்குறிக்கோள் அவர்
வாழ்க்கையில் நோன்றும் அதிர்ஷ்டம் காலத்தில் அவருக்கு
அது மத்தியப்பலன்களையும் தோல் கீற்று ரேகைகள் சுற்றிச்
சுழியாய்த் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் வாழ்க்

கையில் தோன்றும் அதிர்ஷ்டக் காலத்தில் அவருக்கு அது
சுப திர்க்கப்பலன்களையுட தோன்றுவது காட்டும்.

சூழ்—சூழ்ந்த

ஊழ்—காலம்

ஊக்கி—பெருகி

முகடு—மேடு

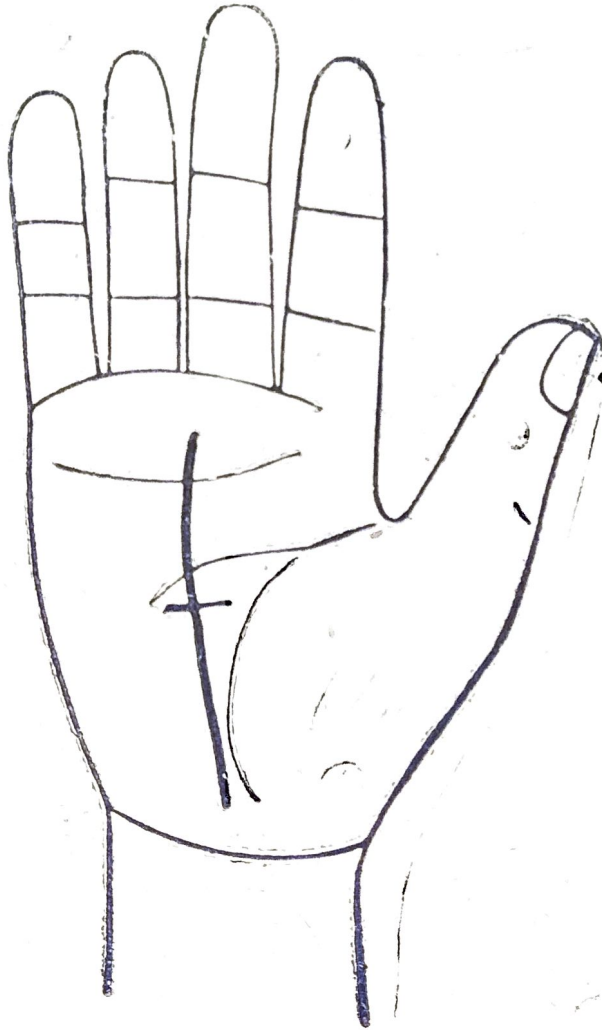
ஏல்—சுத்தமாக

சுழி—சுற்று

பால்—சுருண்டவரி

115 தொழில் மாற்றம் அல்லது இடமாற்றம்

விழிபட்ட இறை மீதின்றேல் விதியது வழிமீ தொன்று
குழிபட்டத் தடித்த ரேகை குறுக்காகத்தாண்டிச்சென்று
வழிகட்டி மறித்து நின்றால் வகுத்த அக்காலம் தன்னில்
தொழில் விட்டு தொழிலை மாற்றும் சூழ்வினைக்
காட்டும் தானே.

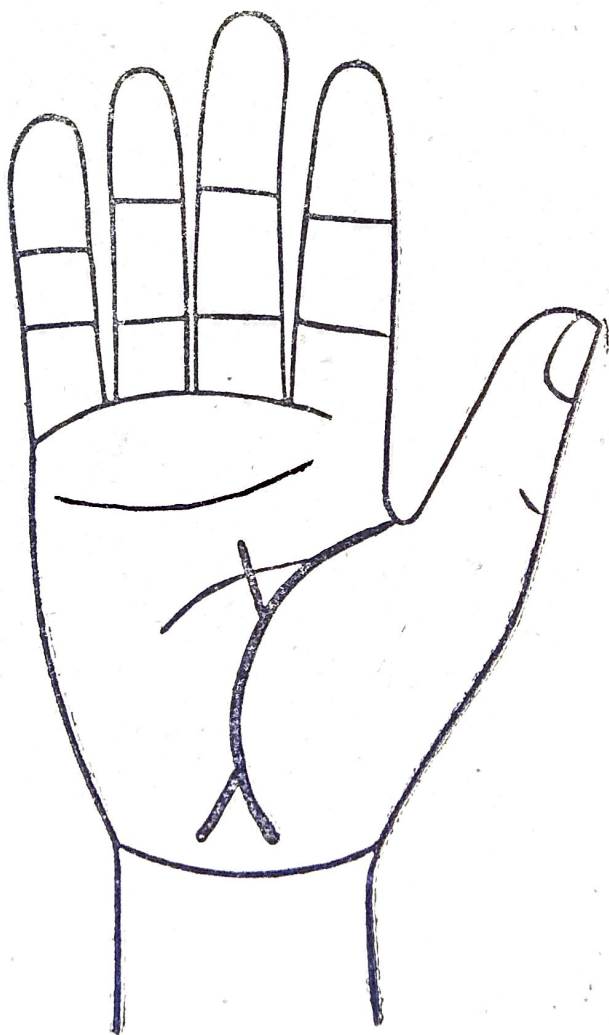


ஒருவருக்கு அவர் விதிரேகையில் அல்லது அதன் வழி தூரத்தை தடித்த ஒரு குறுக்குரேகை அடித்து தடைசெய்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் விதி ரேகையை மேல் நோக்கி 70 வயது குறுக்குதழிக் கணிதக்காலம் படி அக்குறிக் கோள் பெற்ற விதிரேகைத் தடை காலத்தில் அவருக்கு சூழ் வினையால் செய்யும் தொழிலை விடுவது அல்லது தொழில் விட்டு தொழில் மாற்றுவது அல்லது இடம் விட்டு இடமாற்றுவது தோன்றுதல் காட்டும்

116

குடும்பம் பிரியாத வாழ்வு

அடிதொட்டு வழிமீதின்றேல் ஆயுளின் ரேகைமீது
தொடிதொட்டு முடிமேல் நோக்கும் குறுவழிக்
கணிதம் கொண்டு
வடிகட்டி ஆயுள் தந்த வளர்கிளை காலம் மட்டும்
குடும்பத்தில் ஒட்டி வாழும் கூட்டினைக் காட்டும் தானே.

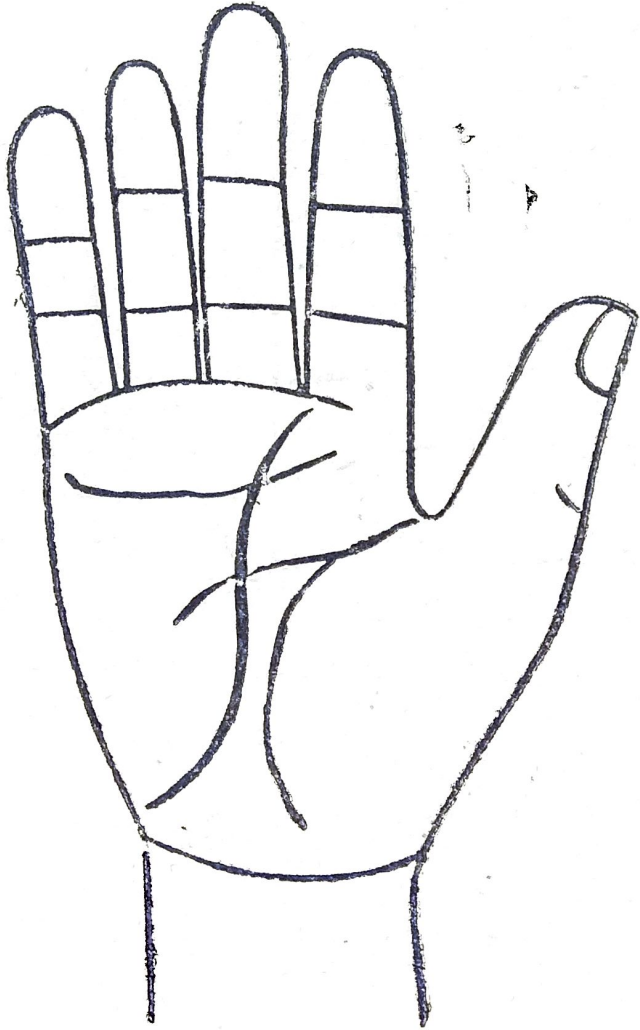


ஒருவருக்கு ஆயுள்ரேகை கீழ் அடிப்பாகம் துண்டுபடாது தோன்றி ஆயுள்ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக்காலப்படி ஆயுள்ரேகைமீது பெரியஒரு பிரிவுக்குறிரேகை அல்லது வளம்பெற்ற ஒரு அதிர்ஷ்டக்கிளை ரேகை உற்பத்தி தோற்றிய காலமட்டும் அவர் குடும்பத்தில் பாசம்பெற்று தாய் தந்தையரோடு அல்லது சகோதரச் சகோதரிகளோடு ஒட்டி ஒரே குடும்பமாய் உண்டு களித்து ஒற்றுமையோடு உறவாடி வாழ்வது தோன் டுதல் காட்டும்.

117

அன்னியர் உறவு

மின்விதி ரேகை திங்கள் மேட்டின் மேல்நோக்கி வந்தால் முன்வழி கணிதத் தாயுள் முளைகிளை காலம் தன்னில் தன்னவர் உதவிகெட்டு தழைத்திடும் தொழிலை நோக்கி அன்னியர் உறவு தோன்றும் ஆனவர் வாழ்வில் தானே.



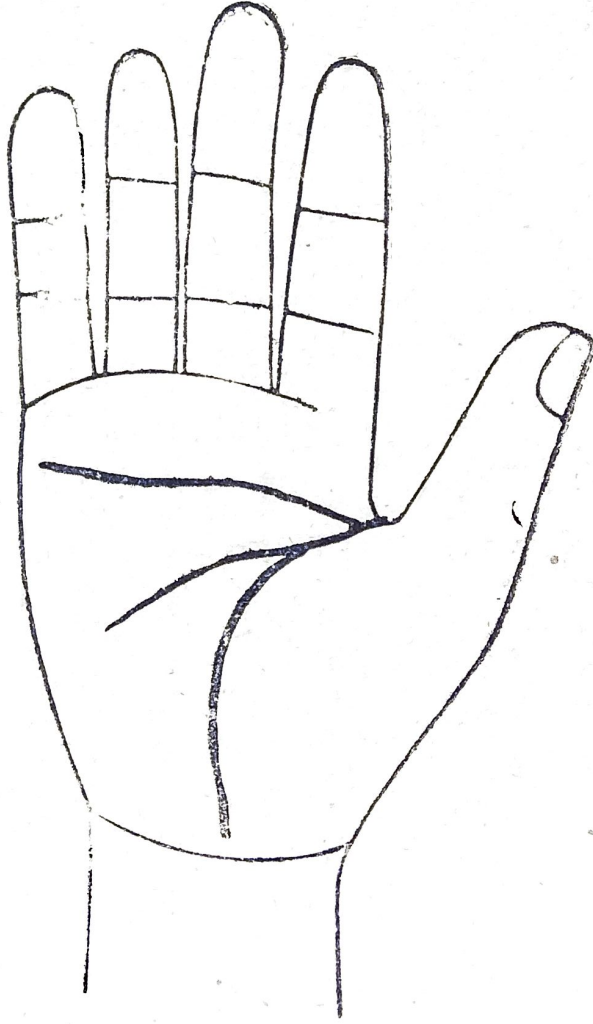
ஒருவருக்கு அவர் விதிரேகையானது சந்திரன் மேட்டு அடியிலிருந்து வளைந்து வளைந்து மேல்நோக்கிச் சென்று

தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் ஆயுள் ரேகையை கங்கணமேட்டின் அடியில் கொட்டு கீழிருந்து மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு உற்றார் உறவினர் உறவும் உதவியும் அற்று தொழில் காரணமாய் அல்லது ஒன்றி வாழும் காரணமாய் ஒரு அன்னியர் உதவியும் உறவும் பெற்று வாழ்வது தோன்றுதல் காட்டும்.

118

சிக்கனம்

சுக்கிர மேட்டின் மேலும் சுபகுரு மேட்டின் கீழும் புக்கிர இதயம் ஆயுள் புத்தியும் ஒன்று கூடல் தக்கர வீட்டு உண்டி தருமங்கைத் தானத் தொண்டும் சிக்கனம் புரியக் காட்டும் சீரவர் வாழ்வில்தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிர மேட்டுக்கு மேலும் குரு மேட்டுக்குகீழும் ஆயுள்ரேகை இருதயரேகை என்னும்மூன்று ரேகைகளும் ஒன்றாய் இணைந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் வாழ்க்கையில் அவர் பொது ஸ்தாபனங்களுக்கு நிதி

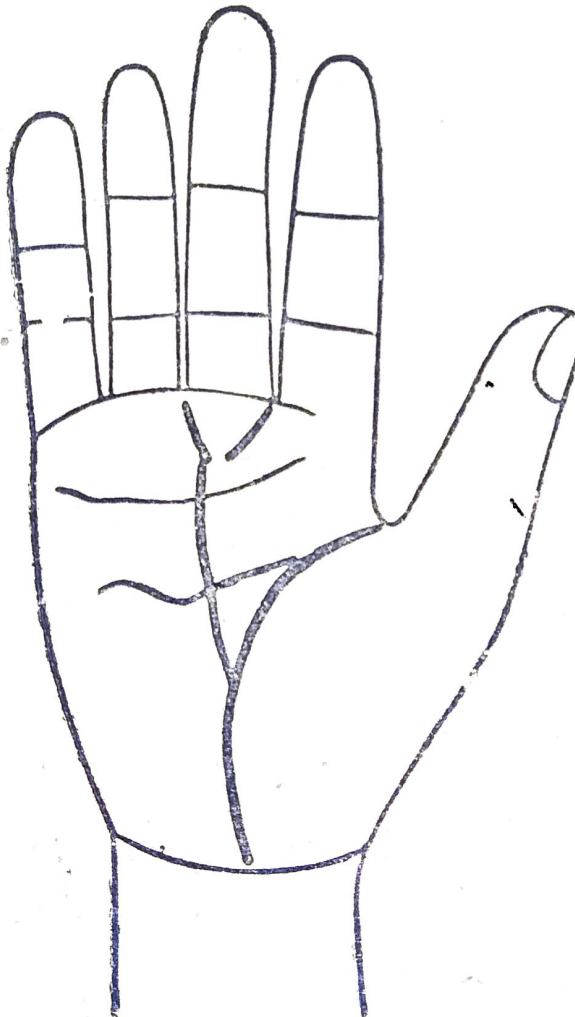
வழங்குவதிலும் தானதருமம் வழங்குவதிலும் குடும்பசெலவு
வெஞ்சம் மஞ்சனத்திற்கு நிதி வழங்குவதிலும் அவருக்கு
கட்டுச் செட்டாகச் செய்யும் ஒரு சிக்கனம் தோன்றுவது
காட்டும்.

உண்டி—ஆகாரம் மின்—பிரகாசமாக
இங்கள்—சந்திரன் சுப குரு—வியாழ பகவான் குருமேடு

119

பற்றுக் குறை

சாடிய விதிமேல் சென்று சனிரவிக் கடலில் வீழ்ந்தால்
ஓடிய நிறைநீர் பேற்ற ஓடைபோல் வரவு வந்தும்
பாடிய தொறுலால் இன்றேல் பதவியல் தொழிலால்
மாதம்
கூடியவருவாய்ப் பற்றுக்குறையாகத் தோன்றும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் விதிநேகையானது கீழிலிருந்து மேல்
நோக்கி சனியே மடு முடியச் சென்று அல்லது அவ்விநேகை இரு
தயநேகையில் தோன்றி மேல்நோக்கிச் சென்று அல்லது
இருதயநேகைக்கு மேல் ஒரு துண்டு நேகைத் தோன்றி குரு
விரலுக்கும் பாம்பு விரலுக்குப் ஊடே தோன்றும் வெளிப்
பாகமாகிய 1x8 வது பாட்டு சனிக்கடலில் வீழ்ந்து நிற்கக்
காணப்படுமானாலும் அல்லது பாம்பு விரலுக்கும் மோதிர
விரலுக்கும் ஊடே தோன்றும் வெளிப்பாகமாகிய சூரிய கட
லில் வீழ்ந்து நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் வாழ்க்கையில்
வித்துவத் தொழிலால் அல்லது விவசாயத் தொழிலால் அல்
லது பட்டப்பதவித் தொழிலால் அல்லது வியாபாரத் தொழி
லால் அல்லது கூலித் தொழிலால் அவருக்கு மாதந்தோறும்
ஓயாது ஒரு நீரோடை நிறையத் தண்ணீர் வருவது போல்
நிறைய வருமானம் வந்த போதிலும் அவருக்கு அதிகமாகச்
செலவுத் தோன்றி அவருக்கு மாதாமாதம் பற்றிக் குறை
தோன்றுவது காட்டும்.

விதி—விதிநேகை பாம்புவிரல்—சனிவிரல்

ரவி—சூரியன் மோதிர விரல்—சூரியவிரல்

முதற் காண்டம் முற்றிற்று.

கை ரேகை 300

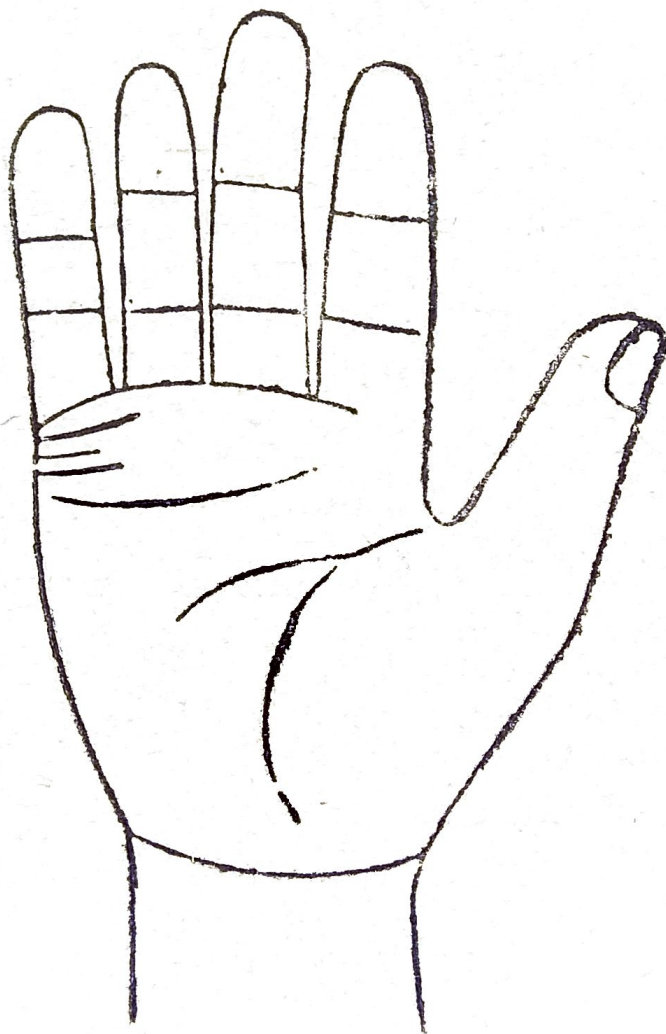
இரண்டாம் காண்டம்

வாழ்க்கை படலம்

120

தார ரேகை

வாரத்தில் வந்த புந்தி மேட்டின் மேல் பக்கவாட்டின்
ஓரத்தில் நின்ற அந்த ஐக்கிய மேட்டு ரேகை
தாரத்தின் துணைவாழ் இன்பம் ஐக்கிய அவதிப்பங்கம்
சாரத்தின் பிணக்குகாட்டும் சாதகர் வாழ்வில் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புதன்மேட்டு ஓரப்பக்கவாட்டில் ஐக்கிய மேட்டின்மீது கீழிருந்து குறுக்கே மேல் சூரிய மேட்டை நோக்கி ஒரு நெடிய ரேசைத் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அது அவருக்கு தாரரேகை அல்லது களஸ்திரரேகை அல்லது ஐக்கியரேகை என்று சொல்லப்படும் அவ்விரேகை அவருக்கு வாழ்க்கையில் அவர் வாழ்க்கைத்துணை இணைப்பு, ஐக்கிய வாழ்க்கை, நேசபாசம், இன்பதுன்பம் சுகவீனம் பிரிவு மறைவு, முதலிய வாழ்க்கையில் தோன்றும் பிணக்குகள் அனைத்தும் காட்டும்.

121

கலியாணக் காலம்

இடையிடத் தாரமேட்டை இதயடி அடியாய்த்
தொட்டு
கடவிரல் அடியை நோக்கி எழுபது வயதாய்க்
கொண்டு
அடிநடு முடிவாய்த் தோன்றும் ஆயுளின் கணிதக்
காலம்
நடமுறை அதிர்ஷ்டம் தன்னில் கலியாணம்
காட்டும் தானே.

ஒருவர்க்கு அவர் களஸ்திர மேட்டை இருதய ரேகை முடியை அடியாகத் தொட்டு மேல்நோக்கிச் சுண்டு விரல்கீழ் அங்குல அடியை முடியாகக் கொண்டு 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக் காண்படி அதன்மீது முதல் களஸ்திர ரேகை தோன்றிய காலத்தில் நடமுறை வயது அவர் ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக் காலப்படி ஆயுள் ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை ரேகை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு திருமணம் அல்லது கலியாணம் தோன்றுவது காட்டும்.

(களஸ்திர மேட்டில் பலருக்கு சிறுபல ரேகைகள் தோன்றுவதுண்டு. அவ்விரேகை தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு உலகப் பெருக்கு சுழற்சி வேகசோதனைகள் காட்டும்.)

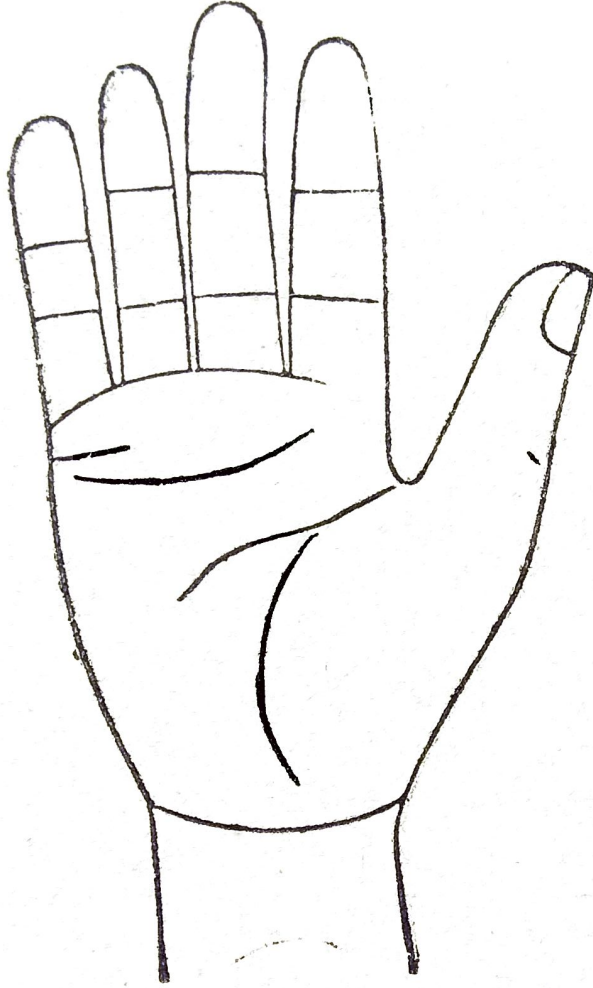
புந்தி—புதன்

சோபனம்—கலியாணம்

122

புண்ணிய தாரம்

ஆட்டிய புதன் தாழ்வாரம் ஐக்கிய மேட்டின்மீது
காட்டிய இட தூரத்தில் களஸ்கிர ரேகை ஒன்றே
மாட்டிய நிலையில் நோன்றில் வாழ்க்கையில்
பூட்டிய தாரமென்றே புண்ணிய மாகும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புதன் மேட்டில் கடஓரச்சரிவின் அடி
வாரத்தில் தோன்றும் ஐக்கிய மேட்டை ஒருதய ரேகையின்
கடதலை அடியை அடியாகக் கொண்டு புதன்விரல் அல்லது
சிறுகண்டுவிரல் அடி அந்நிலத்தின் அடியை முடியாகக்
கொண்டுநின்ற இட தூரத்தில் கீழிருந்து மேஞ்சூரியமேட்டை
நோக்கி நீண்ட ஒரு ரேகைத்தோன்றி நிற்கக் காணப்படு
மானால் அவர் வாழ்க்கை நாட்களில் அவருக்கு வாழ்க்கைத்
துணைவர் ஒருவரே புண்ணியத் தாரமாய் தோன்றுவது
காட்டும்.

123 வாழ்க்கைத் துணைவர் வீடு

புனிதாயுள் முடியும் மத்தி புத்தியிறை அடியும்
 சனிமேட்டின் கீழே கூடி சந்தித்தால் ஒன்றாய்
 சமிபம்
 காட்டும்
 சுனைவாரி ஓரம்கூடி சந்தித்தால் தொலைதூரத்தில்
 துணைவரின் வீடுகாட்டும் சோபன நாளில் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகை கீழிருந்து மேல்நோக்கிய
 முடிவும் புத்திரேகை அடியும் சனிமேட்டுக்கு நேர்கீழே ஒன்று
 சேர்ந்து இணைந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர்
 வாழ்க்கைத் துணைவர் வீடு சமிபத்தில் அல்லது அடுத்தத்தெரு
 வில் அல்லது ஒன்று இரண்டு மைலுக்குள் இருப்பது தோன்று
 தல் காட்டும், அந்த இருரேகைகளும் ஒன்றாய் இணையாமல்

பிரிந்து அல்லது அவர் பெருவிரலுக்கும் குருவிரலுக்கும் ஊடேயுள்ள வெளிப்பாகமாகிய வியாழக் கடல் ஓரத்தில் சென்று அவை இரண்டு ரேகைகளும் ஒன்றாய் இணைந்து அல்லது ஒன்றுகூடி தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அவர் வாழ்க்கைத்துணைவர் வீடு ஒருமைல் அல்லது ஏழுஒன்பது மைலுக்கு அப்பால் இருப்பது தோன்றுதல் காட்டும்.

(அவ்விரேகைகள் இரண்டும் வியாழக் கடல் ஓரத்தில் சென்று இணைந்து தோன்றினபோதிலும் சிலருக்கு வாழ்க்கைத்துணைவர் வீடு சமீபத்தில் காட்டுவதுண்டு அது அம்மணமக்களின் இருபேரில் ஒருவர் பூட்டன் அல்லது மாட்டன் தூரத்திலிருந்து வந்து சமீபத்தில் குடியிருந்தவர் என்று காட்டும். அவ்விதம் அந்த இரண்டு ரேகைகளும் சனிமேட்டுக்கு ஈநர் கீழே ஒன்று கூடி இணைந்து தோன்றிய போதிலும் அவர் வாழ்க்கைத்துணைவர் வீடு தூரத்தில் தோன்றுவதுண்டு அது அவ்விதமே மணமக்களின் இருபேரில் ஒருவர் பூட்டன் பாட்சமீபத்திலிருந்து தூரத்தில் சென்று குடியிருந்தவர் என்று காட்டும்.)

தாரமென்பதுகன வனுக்கு மனைவியும், மனைவிக்கு கணவனையும் கூறும் பொதுப்பெயராகும்.

சுனைவாரி—வியாழக்கடல்

புனித—விண்ணிய

சோபனம்—திருமணம்

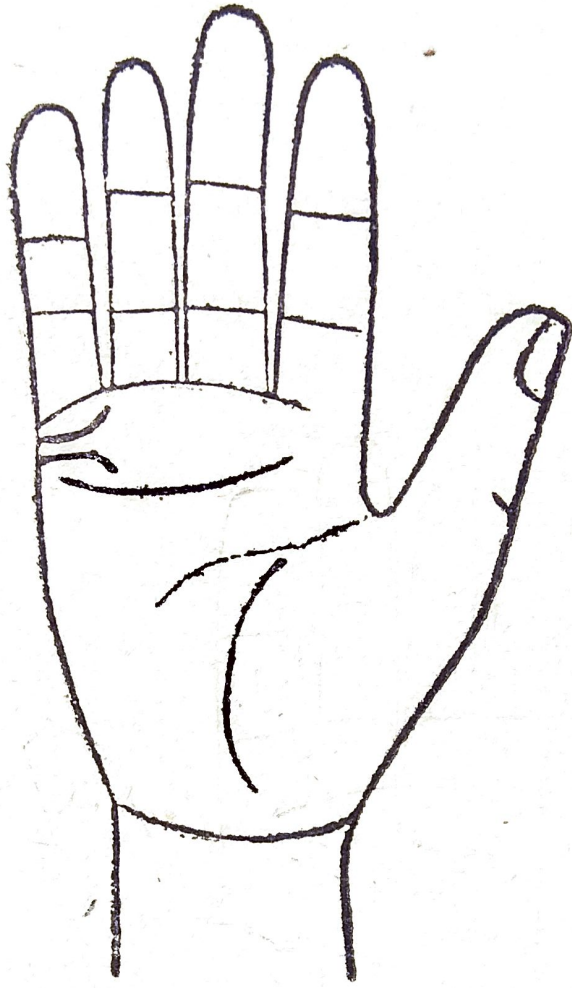
124 வாழ்க்கைத்துணைவர் வாழும் திசை

வெடிகளத் திறைமுகப்பு மேல்நோக்கில் தெற்கு
இன்றேல்

குடக்கெனக் காட்டும் அன்றி குதிகளத் திறை
முகப்பு

தருக்கெனக் கீழ்நோக்கிற்கூல் அவர்பதி கிழக்கு
இன்றேல்

வடக்கென திசையாய்க் காட்டும் வாழ் துணை
அவர்க்குத் தானே



ஒருவர்க்கு அவர் களஸ்திர மேட்டில் தோன்றும் தார ரேகையானது அதன் மேல்முனை சுண்டுவிரலை நோக்கி மேல் பாகமாய் வளைந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவருக்கு வாழ்க்கைத்துணைவர்வீடு அவர்வீடு அல்லது இருப்புக்கு மூலசாயலாய் அல்லது தெற்கு அல்லது மேற்குத்திசையில் இருப்பது என்று காட்டும். அவ்விரேகை மேல்முனை கீழ் வளைந்து இருதயரேகை அடியை நோக்கித் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவருக்கு வாழ்க்கைத் துணைவர் வீடு அவர் வீட்டுக்கு வடக்கு அல்லது அதன் மூலசாயலாய் இருப்பது என்று காட்டும்.

125 வாழ்க்கைத் துணைவர் நிறம்

அருப்புருப் படைப்பில் வந்த ஐக்கி யமேட்டுரேகை
நெருப்புருச் சிவப்பு தோன்றில் நெட்டையோர்
மருப்புருக் கருப்பு காட்டில் மான்நிலம் காட்டும்
கருப்புருத் தாரம் தோன்றும் இந்நேல்
வாழ்க்கையில் அவர்க்குத் தானே.



இறைவனால் படைத்து உலகிற்கு வந்த ஒவ்வொருவருக்
கும் அவர்களஸ்திர மேட்டில் தோன்றும் ஐக்கிய ரேகை
யானது புதன்மேடு தாண்டி சூரிய மேடுவரைச் சென்று
தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவருக்கு கல்விக் கலை
சிறந்த தாரமாய்த் தோன்றுவது காட்டும். அவ்வினேகைத்
தீப்பிரகாசம் பெற்ற சிவப்பு நிறமாய்த் தோன்றி நிற்கக்
காணப்படுமானால் வாழ்க்கையில் அவருக்கு சிவப்பு நிறத்

தோற்றமானதாய் தாரம் தோன்றுவது காட்டும். அவ்
விரேகை கறுப்பு நிறமாய்த் தோன்றி நிற்கக் காணப்படு
மானால் அவருக்கு மான் நிறத் தாரம் தோன்றுவது காட்டும்.

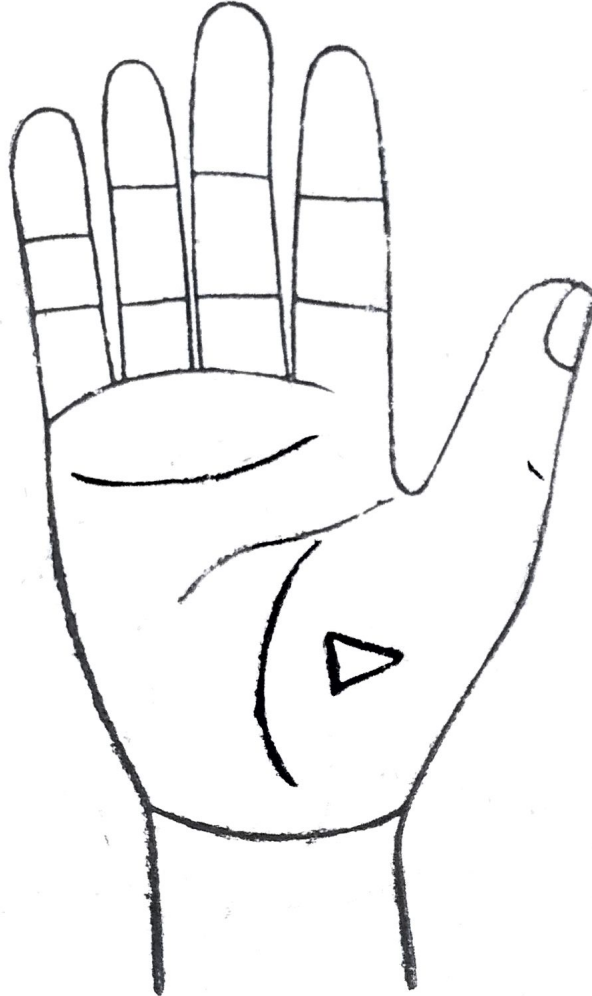
களத்திறை—தாரரேத்க

வெடி—உதித்த

126

மாமன் அல்லது அத்தை மக்கள்
வாழ்க்கைத் துணை

புகர்தழி வெள்ளி மேட்டில் நடுவிற்பிக் கோணம்
தோன்றி
அகமுறத் திருத்தம் பெற்றால் அவருக்கும் பருவ
நாளில்
வருமுறை மாமன் அத்தை மக்களில் ஒருவர்
இன்றேல்
தருமுறை மக்கள் என்றோர் தாரமாய்க் காட்டும்
தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிர மேட்டு மத்தியில் விளக்கந்
துலக்கமாய் அழுத்தம் திருத்தம் பெற்று ஒரு முக்கோண
ரேகைக்குறி தோன்றி நிற்கக் காணப் படுமானால் அவர்
வாழ்க்கைக்கு பருவக்காலத்தில் அவருக்கு மாமன் அல்லது
அத்தை மக்களில் ஒருவர் வாழ்க்கைத் துணைவராய்த் தோன்
றுவது காட்டும்.

127 ஏழைக்குப் பெரிய இடத்துச்சம்மந்தம்

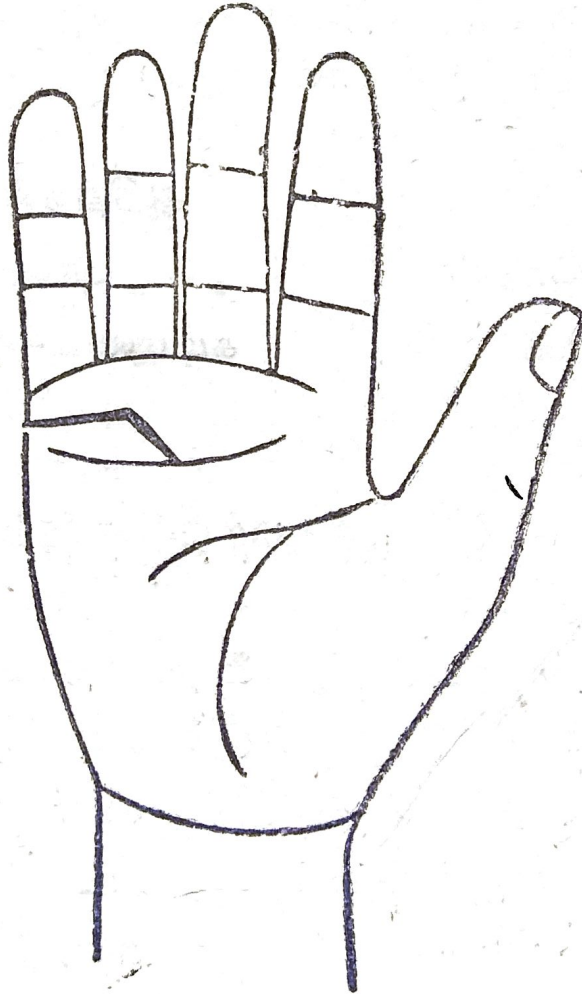
அனுமிக்கத் தாரரேகை ஆதித்தன் மேட்டில் ஏறி
பனுமிக்கான் விரலை நோக்கில் பக்குவப் பருவ
இனமக்கள் கரமை கொள்ள ஏழைக்குத் தன
கனமக்கள் ஒருவர் காட்டும் கடிமணம் மிகுந்த
புரியத் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சளஸ்கிர மேட்டில் தோன்றும் தார ரேகையானது தங்கு தடையின்றி சூர்ய மேட்டு மத்திவரை சென்று சூர்யவீரலை நோக்கித் தோன்றி நிற்கக் காணப்படு மாளா வொழிச்சைப் பருவ பக்குவ காலத்தில் ஏழை ஒரு வருக்கு அவர் இனமக்கள் ஆச்சர்யப்படுமபடியாக ஒருமந்தரி அல்லது செவ்வெயிலுந்த ஒரு சீமான் மக்களில் ஒருவர் அவருக்கு வாழ்க்கைத் துணைவராய்க் கூடி திருமணம் தோன்று வது காட்டும்.

128 பதிவுத் திருமணம்

திண்ணேடித் தாரரேகை தினகரன் மேட்டில் ஏறி அண்ணேடி இதயம் தொட்டால் பருவ நாளில் லன்னார்க்கு பண்பாடி செயலாய்க்காட்டும் பதிவுக் கல்யாணம் இன்றேல் கண்தேடி உயிராய்க் காட்டும் காதல்கல்யாணம்தானே.



ஒருவருக்கு அவர் களஸ்திர ரேகை மேட்டில் தோன்றும் ஐக்கிய ரேகையானது குறுக்கே மேல்சென்று புதன்மேட்டை தாண்டி சூரிய மேட்டு மத்தியில் சென்று அதன் மேல்முனை கீழ்நோக்கி இருதய ரேகையை தொட்டு அல்லது தாண்டித் தோன்றிநிற்கக்காணப்படுமானால் வாழ்க்கைப் பருவப்பக்குவ நாளில் அவருக்கு ஆண் பெண் இருபேரும் ஒருமிக்க விருத நாதம் உரையாடி அவருக்குப் பதிவுத் திருமணம் தோன்று வதுகாட்டும் ஆண்டெண்ணை அல்லது பெண் ஆணைகண்டேடி நேரில் உரையாடி இருபேரும் உடலும் உயிரும் ஒத்து அவருக்கு காதல் திருமணம் தோன்றுவது காட்டும்.

(பருவப்பக்குவக்காலம் என்பது ஒருவருக்கு அவர் ஆயுள் ரேகையை கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக்காலப்படி ஆயுள் ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்ட களை உற்பத்தி தோன்றிய காலமாகும்)

புகர்—புள்ளி

ஆதித்தன்—சூரியன்

வெள்ளி—சுக்கிரன்

பானு—சூரியன்

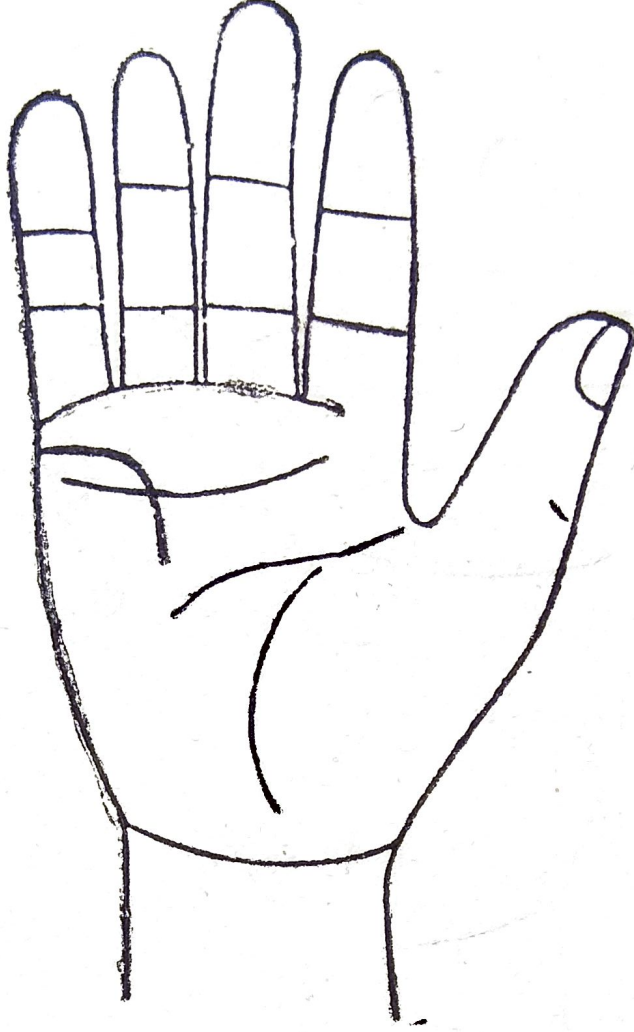
அணு—நுட்பம்

கடிமணம்—திருமணம்

129

பொருத்தமற்றத் தாரம்

கட்டியத் தாரரேகை கீழ்நேர் திதயம் தாண்டி ஏட்டிய ஆயுள் புத்தி இரண்டும் கூடினையாதாகில் கட்டியத் துணையன் னுர்க்கு சால மேல்லாம் கொட்டிய விடத்தேள் தொட்ட கூத்தினைக் காட்டும் தானே.

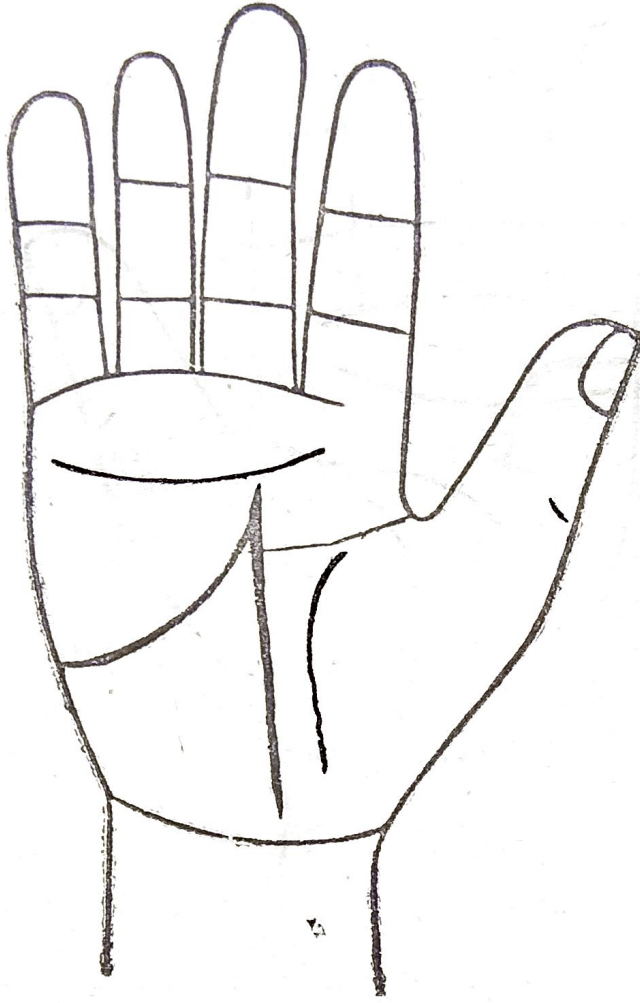


ஒருவருக்கு அவர் களஸ்திர ரேகையானது புதன் மேட்டில் நேர் சென்று அதன் மேல்முனை கீழ்நோக்கி வளைந்து இருதய ரேகையைத் தாண்டி நின்று குருமேட்டு அடியில் ஆயுள்ரேகை முனையும் புத்திரேகை முனையும் ஒன்று கூடி இணையாது தோன்றி நிற்கக் காண்ப்படுமானால் அவர் வாழ்க்கையில் அவருக்கு பொருத்தமற்றத் தாரமாய்த் தோன்றி விதிரேகையின் தடை காலங்களில் எல்லாம் கொடுக்குவால் நஞ்சு கொண்டு தேள் கொட்டி அவர் பட்டபாடுபோல் அவர் மனவேதனையும் இருதயக் கொந்தளிப்பும் பெறுவது காட்டும்

130

மனைவிச் சொத்து உரிமை

கண்மணி உலகில் வந்த காளையர் ஒருவருக்கு வெண்மதிமேட்டு கப்புமேல்நோக்கிவிதியைதொட்டால் பின் அணி அதர்ஷ்டம் தன்னில் பெண்வைத்த வாழ்வாய் மாமன் மண்மனை சொந்தம் காட்டும் வாழ்க்கையில் அவர்க்குத் தானே.



குற்றம் குறைவில்லாத ஆண்மக்கள் ஒருவருக்கு அவர் சந்திர மேட்டில் தோன்றும் கிளை ரேசையில் ஒன்று மேல் நோக்கி நீண்டு உயர்ந்து சென்று விதரேகைத் தொட்டு அல்லது விதரேகையை நோக்கித் தோன்றி நிற்கக் காணப் படுமானால் அவர் ஆயுள் ரேகையை கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக்கணிதக் காலப்படி ஆயுள்ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு ஒரு பெண்ணால் அல்லது அவர் மனைவியால் பொன் பொருள் கிடைத்தல் அல்லது வாரிசு அற்ற இடத்தில் திருமணம் தோன்றி பெண்வைத்த வாழ்வாய் அவருக்கு குடித்தனமும் சொத்து உரிமையும் தோன்றுவது காட்டும்.

(அக்காலத்தில் அவருக்கு சொந்தக் குடும்பத்தினர் புகை தோன்றி மைத்துனன் சகுலன் அல்லது மாமன் உதவியும் உறவும் தோன்றுவது காட்டும்.)

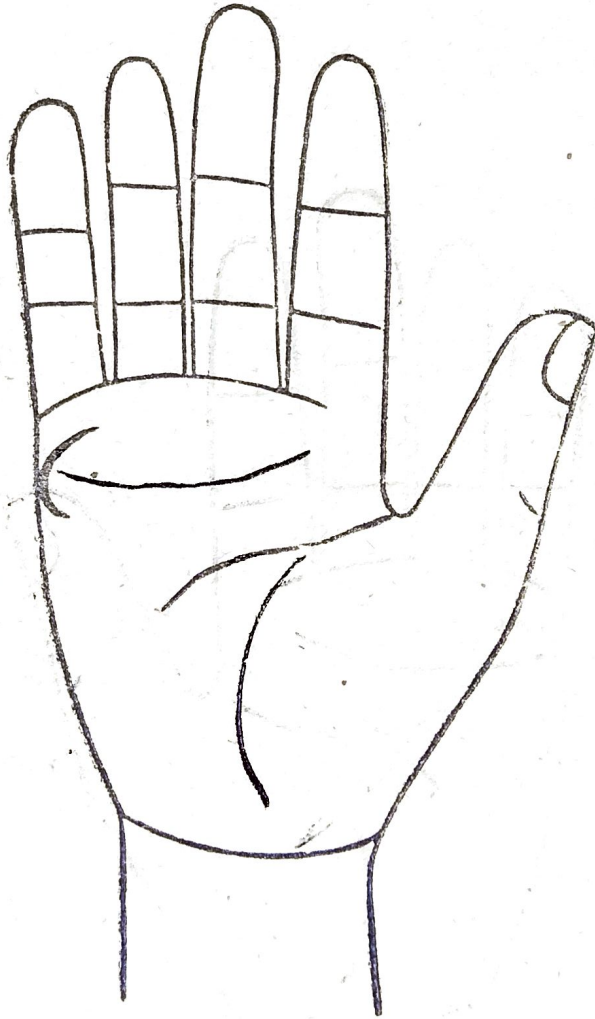
தினகரன்—சூரியன்
திண்—திறம்
அண்ணாடி—அங்கே ஓடி
கிட்டிய—இங்கே

பண்பாடி—விருத்தாந்
தம் பேசி
மதி—சந்திரன்
எட்டிய—அங்கே

131

மொழி அல்லது மதமாற்றம்

செம்மதன் மேட்டு ரேகை அடிச்சேய்த் திடல் நோக்குண்டு
பைம்புதன் மேட்டில் சென்றால் பக்குவப்பருவநாளில்
தம்மதம் மாற்றம் இன்றேன் தாய் மொழி
மாற்றம் கொண்டோர்
சம்மதத் துணைவர் காட்டும் சாதகர் வாழ்வில் தானே.



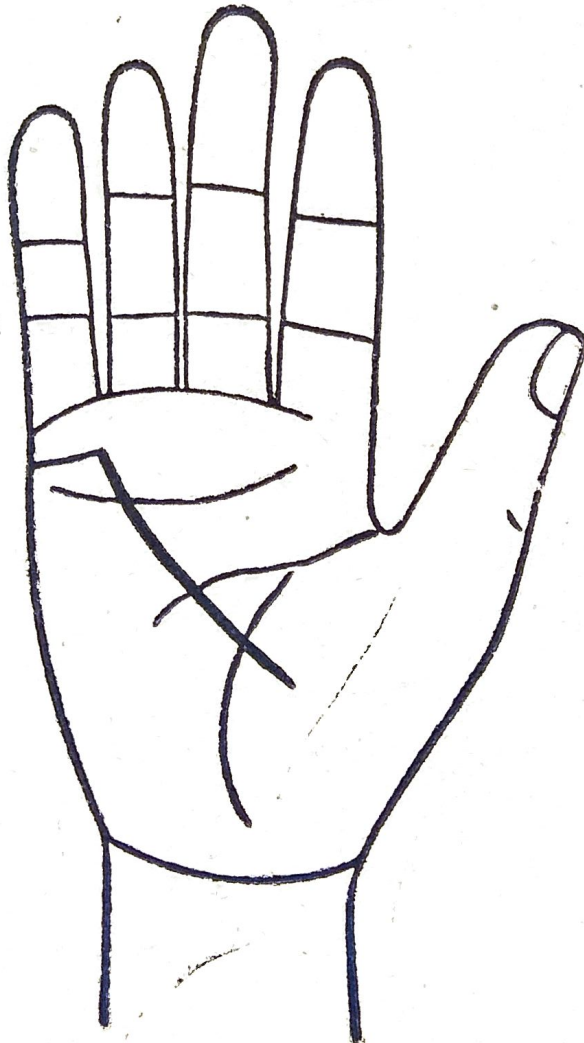
ஒருவருக்கு அவர் மன்மதன் மேடு என்று கூறும் ஐக்கிய
மேட்டில் தோன்றும் களஸ்திர ரேகையானது அதன் கீழ்
அடி செவ்வாய் மேட்டில் தோன்றி அதன்மேல்முனை ஐக்கிய

மேட்டுக்கு அல்லது இருதயரேகை முடிமுனையை வளைந்து களஸ்திர மேட்டில் தோன்றி அல்லது அது கீழ்அடி சாய்ந்த ரேகையாய் சென்று களஸ்திர மேட்டில் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் வாழ்க்கையில் பருவப் பக்குவக் காலத்தில் சமாதானச் சம்மதமாய் ஒரு மதம் மாற்றம் பெற்ற ஒருமக்கள் அல்லது தாய்மொழி மாற்றம் பெற்ற ஒருமக்கள் அல்லது சக்திமாற்றம் பெற்ற ஒருமக்கள் அவருக்கு வாழ்க்கைத் துணைவராய் தோன்றுவது காட்டும்.

132

கணவன் மனைவியை விலக்குதல்

தொனித்திடும் முரசு போன்ற சுக்கிர மேட்டின் கப்பு அனைத்திடு ரேகை தாண்டி ஐக்கியரேகை தொட்டால் வினைத்திடும் அழுத்தம்பெற்ற விதித்தடைகாலம் தன்னிக் மனத்திடை வெறுப்பு தோன்றி மனைவியை விலக்கும் தானே,



ஓசைதரும் கொட்டு முரசு வடிவம் போன்ற அவர்
சுக்கிர மேட்டில் தோன்றும் ஒருகுறுக்கு நீண்ட ஊர்த்திரீ
கிளரேகையானது ஆயுள் ரேகை, விதிரேகை, தனரேகை
புத்திரேகை இருதய ரேகை என்னும் 5 ரேகைகளையும்
தாண்டிச் சென்று அது பொல்லாப்பாக களஸ்திரேகையை
போய் தொட்டு தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் விதி
ரேகையை கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழி கணி
தக்காலப்படி அவர் விதிரேகையில் அழுத்தம் திருத்தம்பெற்ற
தடைகாலத்தில் அற்ப காரணத்தால் மனைவி அவர் கண்
னுக்கு வேற்றுமையும் காதுக்கு தூற்றலும்காட்டி அவருக்கு
அவர் மனைவியை விலக்குவது அல்லது விவாகரத்து செய்வது
காட்டும்.

சேய்—செவ்வாய்

மதன் மேடு—களஸ்திரமேடு

திடல்—மேடு

முரசம்—கொட்டுமேளம்

வினேத்திடும்—பொல்லாப்பாக

கப்பு—கிளை

133 மனைவி கணவனை விலக்குதல்

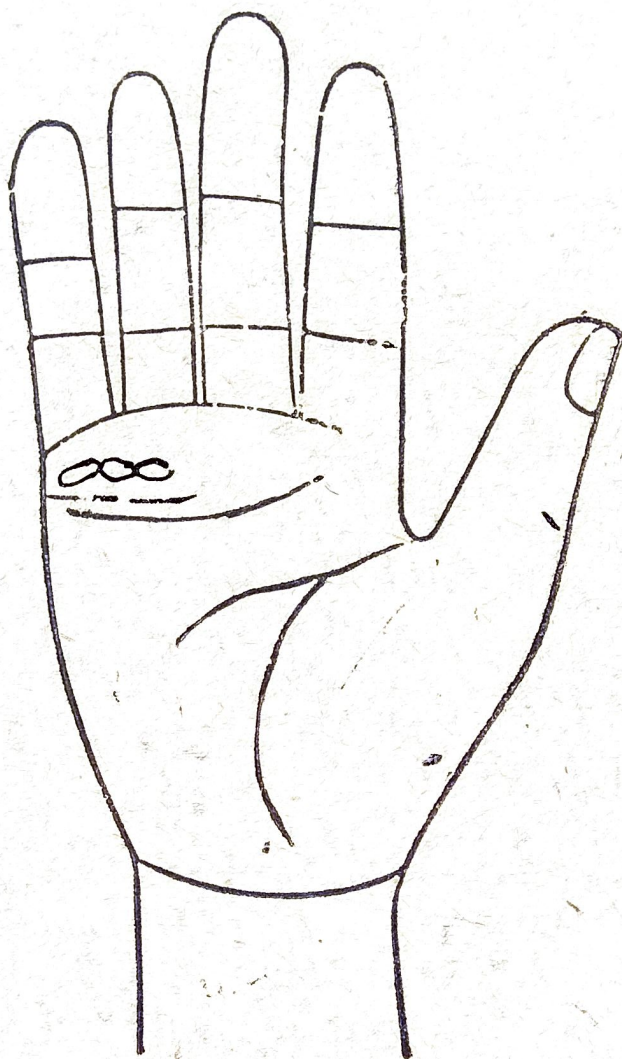
வஞ்சைமாய்த் தாரரேகை வளைந்து சென்றிதயம்
தாண்டி
விஞ்சையாம் சேயைத் தொட்டால் விதித்தடை
காலம் தன்னில்
அஞ்சிபூக் கணையான் ஆகி அடப்பொடு வணங்கி
நின்று
கெஞ்சினும் மனையாள் ஊடி கேள்வனை விலக்கும்
தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஐக்கிய மேட்டில் தோன்றும் களஸ்திர ரேகையானது புதன் மேட்டில் சென்று அதன் மேல்முனை கீழ்நோக்கி வளைந்து இருதய ரேகையைத் தாண்டிவஞ்சமாய் செவ்வாய் மேட்டைத் தொட்டு தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் கணவன் 5 மலர் பாணங்களை உடைய மன்மதனைப் போல் அழகுவாய்ந்து மனைவிக்கு அடப்பம் கட்டி வணங்கி வந்தபோதிலும் அழுத்தப் திருத உட்பெற்ற அவர் விதிரேகை தடைகாலத்தில் அவருக்கு இறபகாரணத்தால் மனைவி அவர் வாழ்விலும், வாழ்க்கையிலும் ஊடி, குணக்கேடு கொண்டு வெறுத்து மனைவி கணவனை விலக்குவது அல்லது விவாகரத்து செய்வது காட்டும்.

134 நோய் கொண்ட வாழ்க்கைத் துணைவர்

மன்மதன் மேட்டு ரேகை வளமற்றுத் திரிந்து
 நின்றால்
 செம்மதன் சேர்க்கைப் பூக்கும் சிற்றின்ப விலக்குக்
 காட்டும்
 அன்னதில் பிளவு தோன்றில் அடிக்கடி பிணி
 நோய்த் தோன்றும்
 பின்னலோ காலமெல்லாம் பிணி கொண்டத்
 தாரம் தானே.



ஒருவருக்கு மன்மதமேடு என்று கூறும் ஐக்கிய மேட்டில்
 தோன்றும் களஸ்திர ரேகையானது வளமற்று அல்லது பிரிந்து
 அல்லது திரிந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர்
 பருவப் பக்குவச்சகாவத்தி அவருக்கு வாழ்க்கை இன்ப சுகங்
 களுக்க ஒத்துப்போகாத இராசியாய்வாழ்க்கையில் வெறுப்பு
 தோன்றும் ஒரு வாழ்க்கைத்துணைவர் தோன்றுவது காட்டும்.

அவ்விரேசையில் துண்டு துண்டாய் சில சிறு பிளவுக்குறிகள்
தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் வாழ்க்கைத் துணை
வர் தோன்றுவது காட்டும். அவ்விரேசையில் பிள்ளையு
உருண்டு சென்ற குறிதோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால்
அவருக்குகாலமெல்லாம் நீடித்த ஒரு நோய்ப்பிணிகொள்ளும்
ஒரு வாழ்க்கைத் துணைவர் தோன்றுவது காட்டும்.

135 வாழ்விலே வாழ்க்கைத் துணையற்றவர்

ஆழ்வீனால் ஆயுள் புத்தி அதிர்சுரு பேட்டின் கீழே
சூழ்வனால் முனைஇரண்டும் இணையாது தோன்றச்
சென்று
ஊழ்வீனால் தாரரேகைக் கோணிப் புதன் விரலைத்
தெட்டால்
வாழ்வுநாள் எல்லாம் வாழ்க்கைத் துணையின்றி
வாழ்வார் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஒருமேட்டு அடியின் கீழ் ஆயுள்
 ரேகையும் புத்தி ரேகையும் இணைந்து ஒன்றுகூடிதோன்றும்
 அவை தனித்தனியாய்வேவ்வுருக வியாழக்கடலை நோக்கிச்
 சென்று அவர் ஐக்கிய மேட்டில் தோன்றும் களஸ்திர ரேகை
 யானது புதன் மேட்டில் ஏறி மேல்வளைந்து சென்று சுண்டு
 விரலின் மேலேறித் தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அவர்
 ஜீவகால வாழ்நாட்களில் எல்லாம் அவருக்கு வாழ்க்கைத்
 துணைவர் இன்றி வாழ்வது காட்டும்.

வஞ்சமாய்—வஞ்சகமாக

சேய்—செவ்வாய்

விஞ்சையாய்—நூதனமாக

மனையாள்—மனைவி

அடப்பம்—வெற்றிலைப்பாக்கு தாம்பூலம்

ஊடி—குணபேதம்

136 வாழ்க்கைத் துணைவர் மரணம்

ஊரத்தில் இறை இரண்டு களஸ்திர மேட்டில்
 தோன்றி
 நேரத்தில் இதயம் பக்கம் நின்றதோர் ரேகைமீது
 வீரத்தில் வீருத்தம் தோன்றில் விதித்தடைகாலம்
 தன்னில்
 தாரத்தை இழக்கக் காட்டும் சாதகர் வாழ்வில்
 தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஐக்கிய மேட்டில் தோன்றும் களஸ்திர ரேகையானது ஐக்கிய மேட்டில் ஒன்று இரண்டு அல்லது பல ரேகைகள்தோன்றி அவைகளில் இருதய ரேகையின் அடியில் முதலில் தோன்றும் ரேகையின் மேல்முனையில் அல்லது அதன் மத்தியில் ஒரு வட்டக்குற்றேகைத் தோன்றி நிற்கக் காணப் படுமானால் அவர் விதிரேகையை கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக்காலப்படி நடமுறை வயது விதிரேகைத் தடைகாலத்தில் அவருக்கு வாழ்க்கைத் துணைவர் பகைப்படுவது அல்லது வேற்றுமை படுவது அல்லது மரணம் பெறுவது காட்டும்.

137 வாழ்க்கைத்துணை கண்ணானம் செவிமந்தம்

ஆறிடும் படியாய் நின்ற ஐக்கிய மேட்டில் நீண்டு
வாறிடும் ரேகை ஒன்று தீவுக்கூர் பெற்றுநின்றால்
வீறிடும் துணையன் னார்க்கு விதியிறை தடையின் காலம்
ஊறிடும் முடம்கண் காத்தோர் ஊனத்தை காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஐக்கிய மேட்டில் தோன்றுங் களஸ்திர
ரேகையின் மத்தியில் அல்லது அவ்வி ரேகையின் மேல்முனையில்
ஒரு தீவுக்குறி ரேகைத் தேனற் நிற்கக் காண்படுமானால்
அவர் விதிரேகையை கீழிருந்து மேல்நாக்கி 70 பயது குறுக்கு
வழிக்கணிதக் காலப்படி நடமுறை வயது விதிரேகைத்
தடை காலத்தில் அவர் வாழ்க்கைத் துணைவருக்கு செவி
மந்தப்படுவது அல்லது ஒரு கண் ஊனப்படுவது அல்லது ஒரு
முடக்குரோகம் தோன்றுவது காட்டும்.

(களஸ்திர ரேகையில் இவ்விதக் குறிக்கீடாகப் பெற்ற
அவர் வாழ்க்கைத் துணைவருக்கு பெரும்பாலும் அவர் பிறவி
யில் அல்லது இளமையதில் அவ்வித ஒரு அங்கணம் பெற்ற
வராய்த் தோன்றுவது காட்டும்.)

ஊர்த்து—அந்த எல்லை

நேரத்து—எல்லைநீர்

வீரத்து—துவக்கமாய்

ஊறிடும—வெடித்து பேசும்

சூழ்வினல்—சூழ்விதியால்

விருத்தம்—வட்டம்

ஆறிடும்—வழி

ஊழ்வினல்—சித்திப்படி

வாறிடும்—அழகான

ஆழ்வினல்—ஜீவத்து

வருங்காலம்

ஊறிடும்—வேதனைப்படும்

138 வாழ்க்கைத் துணைவர் அகால மரணம்

அட்டிடம் அடியாய்நின்ற ஐக்கிபமேட்டில் நீண்டு
ஒட்டிடும் ரேகை ஒன்று உடுக்குறிப் பெற்று நின்றால்
விட்டிடும் வாழ்வில் அன்னார்ஸ்தித்தடை காலம் தன்னில்
தொட்டிடும் துணையன்னார்கு துர்மரணம்காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் ஐக்கிய மேட்டில் தோன்றும் களஸ்திர ரேகையில் அல்ல - அதன் மேல் முனையில் ஒருநட்சத்திரக்குறி ரேகைத் தோன்றி நிற்கக் காணப்படமாறல் அவர் விதிரேகையை கீழிருந்து மேலேநோக்கி 70 வயது தறுக்குவழிக் கணிதக் காலப்படி நடமுறை வயது அவர் விதிரேகைத் தடைகாலத்தில் அவர் வாழ்க்கைத் துணைவருக்கு வாழ்க்கை முடியும் படியாய் ஒரு திடீர் மரணம் என்னுமோர் துர்மரணம் தோன்றுவது காட்டும்.

மக்கள் படலம்

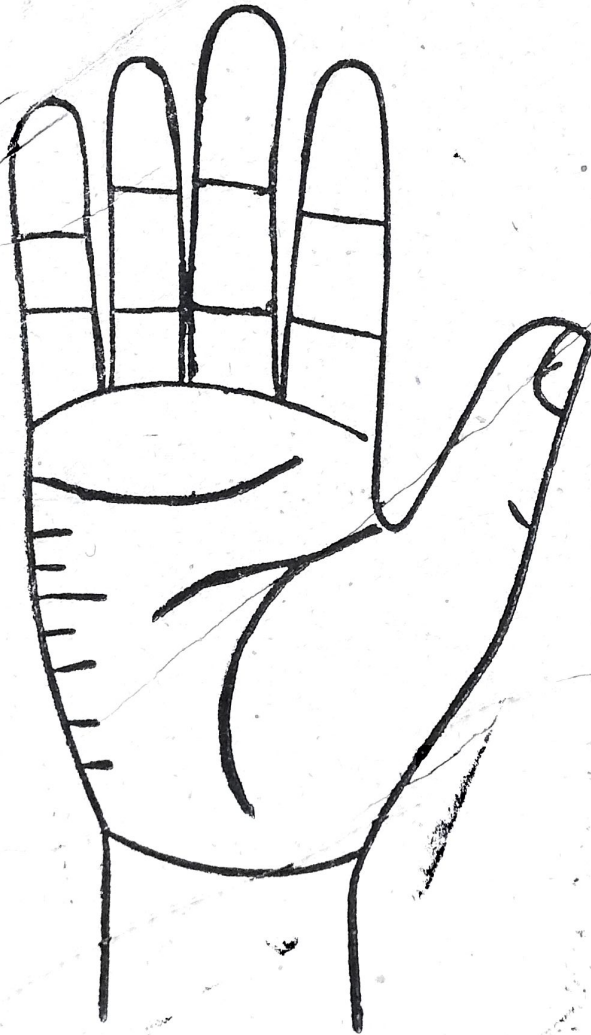
139 மக்கள் பிறவிக் ற்ப்பத தோற்றம்

சொக்கிடா திதயம் தொட்டு தொடித்திடல் முடி

வாய்த் தோன்றும்

சக்கிடாத் கிங்கள் மேடு தந்திடும் கிள்களெல்லாம்

சுக்கிடாச் சோரத் தாலும் தாரத்தாலும் சூல்தோன்றும்
மக்கள் பேசுறன்று காட்டும சாதகர் வாழ்வில் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புதன் மேட்டின் அடியில் தோன்றும் இருதய ரேகையை அடியாய்த் தொட்டு சங்கண மேட்டை முடியாய்க் கொண்டு நின்ற சந்திர மேட்டின் இட தூரத்தில் பல சிறியதாய் பெரியதாய்த் தோன்றும் கிளையேகைகள் எல்லாம் அவர் வாழ்க்கையில் அவருக்கு சோரத்தால் அல்லது தாரத்தால் தோன்றும் மக்கள் சூல் உற்பத்தி தோன்றிய எண்ணிக்கையின் இலக்கங்கள் ஒன்று தோன்றுவது காட்டும்.

(மக்கள் தோற்றக் கணிதப் பாகத்திற்கு செவ்வாய் மேடும் சந்திர மேட்டின் அடியில் அடங்கி இருப்பதால் ஒவ்வொருவருக்கும் பிறக்கும் தலைமக்கள் செவ்வாய் அம்சம் பெற்று தாய்க்கு தலைப்பிள்ளை பையப்பிள்ளை என்று கூறுவதற்கு ஏதுவாய்த் தலைமக்கள் தோன்றுவது காட்டும்.)

அட்டிடம்—அந்த இடம்

உடு—நட்சத்திரம்

விட்டிடும்—விட்டுப்போகும்

சூல்—கொப்பம்

சொக்கிடா—மயங்கிடாது சக்கிடா—தாமதியாது

தக்கிடா—தங்காது

திங்கள்—சந்திரன்

140 வெகு புத்திரன் சாதகம்

சத்துறப் பொங்கி நின்ற சந்திர மேட்டின் மீது

அத்துற நெடுக ரேகை அடக்காகத் தோன்றி
நின்றால்

வித்துறப் பெருகி நின்ற வெகுபுத்தி ராளோர்

ஏடாய்ப்

புத்திரர் பலபேர் தோன்றப் புகழினை காட்டும்
தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புதன் மேட்டுக்குக் கீழே இருதயரேகை யைத் தொட்டு கங்கணமேடுவரை சந்திர மேட்டின் மீது அதன் அடி தொட்டு மேல்நோக்கி பல கிளைரேகைகள் அடுக் கடுக்காய்த் தோன்றிந் ரகஸ்காணப்படுமாலை வாழ்க்கையில் அவருக்கு ஆண்களுப, பெண்களுமாக அடுக்கடுக்காய்ப் பல கிளைரேகைகள் 9 முதல் 12 வரை புத்திரஉற்பத்தி தோன்றும் வெகுபுத்திரர்கள் சாதகம் என்று காட்டும்.

141 மக்கள் தோற்றம்

தெளிவுறு மாந்தர் வாழ்க்கை செல்வத்தில் ஒன் றாய்க் நின்ற தளிர்படு மக்கள் கூரு சந்திர மேட்டில் அன்றி கிளைபுதன் மேட்டின் கீழே இருதயஇறை முகப்புக் கிளைகளே விளக்கிக் காட்டும் மக்களின் நிறைவு தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சந்திர மேட்டின் மீதுதோன்றும் அவர் மக்கள் தோற்றங்கள் அனைத்தும் கண்டு கொண்டபோதிலும் மானிட வாழ்க்கையில் அவர் செல்வத்தில் ஒன்றாகும் மக்கள் செல்வத்தின் ஆயுள் தீர்க்கம் கண்டுபிடிக்க மேகவண்ணனாகிய அவர் புதன் மேட்டின் அடியில் தோன்றும் இருதய ரேகையின் அடிமுனையில் ஒரு அங்குல நீளம் அதன் மீது இருந்து கீழ் நோக்கி அதன் அடிவரை அவ்விதரேகையில் கீழும் மேலுமாக இரு புறங்களிலும் தோன்றும் நீண்ட ரேகைகள் ஒவ்வொன்றும் அவர் வாழ்க்கையில் அந்திய காலம் வரை அவருக்கு மொத்தம் தோன்றிய மக்கள் என்று காட்டும்.

சத்துற—திறம்பெற்று

அத்துற—அதில்தங்கி

வித்துற—வளம்பெற்று

ஏடு—சாதகம்

இளை—மேகம்

மக்களில் ஆண் பெண்

மன்னவர்க்கு இதயக்கப்பு புதன் நோக்கு ஆண்கள் என்றும் பின்னோக்கு பெண்கள் என்றும் மக்களாய்க்காட்டும் அன்றி கன்னியர்க்கு இதயக்கப்பு புதன்நோக்குப் பெண்கள் என்றும் பின்னோக்கு ஆண்கள் என்றும் மக்களாய்க் காட்டும் தானே.



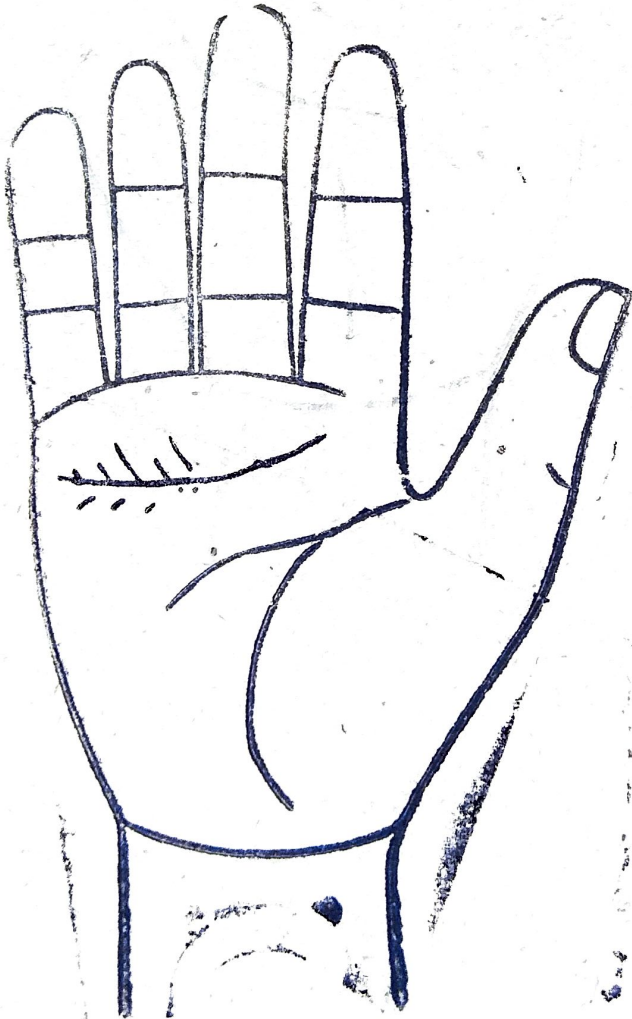
ஆண் ஒருவருக்கு இருதயரேகை அடிமுனையில் ஒரு அங்குல நீள அளவில் மேலிருந்து கீழ்நோக்கி இருதய ரேகை யில் மேல்பக்கத்தில் தோன்றி புதன்மேட்டை நோக்கும் கிளை ரேகைகள் எல்லாம் அவருக்கு ஆண்மக்கள் என்றும் அவ்விதம் அவ்விதரேகையில் கீழ்பக்கத்தில் தோன்றி செவ்வாய் மேட்டை நோக்கும் கிளைரேகைகள் எல்லாம் அவருக்கு பெண்கள் என்றும் தோன்றுவது காட்டும்.

(பெண் ஒருவருக்கு இதயரேகை அடிமுனையில் ஒரு அங்குலநீள அளவில் மேலிருந்து சீழ்ரோக்கி இருதய ரேகையின் மேல்பக்கத்தில் தோன்றி பதன்மேட்டை நோக்கும் கிளை ரேகைகள் எல்லாம் அவருக்கு பெண்மக்கள் என்றும் அவ்விரேகையில் சீழ்பக்கம் தோன்றி செவ்வாய் மேட்டை நோக்கும் கிளைரேகைகள் அவருக்கு ஆண்மக்கள் என்றும் தேன்றுவது காட்டும்).

செவ்வாய் ஓரம் ஆண்பாதி பெண்பாதி உருவம் பெற்ற அலிக்கிரகமாகும்.

143 நடமுறையில் தோன்றிருக்கும் மக்கள்

அடையும் பருவக்காலம் ஆயளின் அதிர்ஷ்டம் தன்னின் கடயதன் இதயக்கப்பு மக்களில் மின்னித்தோன்றி தடமடப் புரிய நன்று தளதளத் திரந்த தெல்லாம் நடமுறை வயதில் தோன்றும் மக்களைக் காட்டும் தானே



ஒருவருக்கு ஆயுள் ரேகையில் அவர் நடமுறை வயதுக்கு முன்னே ஆயுள் ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக் கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலம் கொண்டு அவர் புதன் மேட்டு அடியில் தோன்றும் இருதய ரேகையின் அடி கடைசியில் விருந்து மேல்நோக்கி ஒரு அங்குல இடதாரத்தில் இருதய ரேகையில் இருபுறங்களிலும் தோன்றும் மக்கள் ரேகைகளில் மின்னிப் பொங்கி தளதள ததத் தோன்றி நிற்கும் ரேகைகள் எல்லாம் அவருக்கு நடைமுறை வயதிற்கு முன்னே தோன்றி நிற்கும் மக்கள் என்று காட்டுவது தோன்றும்.

144

தீர்க்காயுள் மக்கள்

உளம்திட்டி வாழ்ந்தார் பூவில் ஒவ்வொரு மக்களுக்கும் இடம்தொட்டு முதுமைமட்டும ஏறுதல் குறைதல்இன்றி களம்பட்ட இயை வாயு வாழ்க்கையில் பிதுரன்னார்க்கு வளம்பட்டதெல்லாம் தீர்க்க மக்களாய் காட்டும் தானே



ஏனே பிறந்தோம் என்று வசைப்படும் பெரியோர்கள்
தோன்றி வாழ்ந்து வந்த இந்த உலகத்தில் ஒவ்வொரு மக்க
ளுக்கும் அவர் இளமை தொட்டு முதுமை கால மட்டும் அவர்
சைப்பரப்பில் தோன்றும் ஆயுள் ரேகை, விதிரேகை, தன
ரேகை, இருதயரேகை என்னும் நான்கு ரேகைகளும் ஆதியில்
அவருக்குத்தோன்றி அவை ஏறுதல், இறங்குதல், குறையுதல்
இன்றி அவர் உடல் பெருக்க ரேகை உருபெருத்து வளர்ந்து
தோன்றிய அவர் புதன் மேட்டு அடியில் தோன்றும் இருதய
ரேகை முனையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி ஒரு அங்குல இட
தூரத்தில் அவ்விதிரேகை இருபுறங்களிலும் தோன்றி நிற்கும்
ரேகைகளில் வளம்பெற்ற மக்கள் ரேகைகள் எல்லாம்
வாழ்க்கையில் அவருக்கு தீர்க்க ஆயுள் பெற்ற மக்களாய்த்
தோன்றுவது காட்டும்.

மன்னவர்—ஆண்கள்

பூவில்—பூலோகத்தில்

கன்னியர்—பெண்கள்

களம்—விரிந்தயிடம்

பிதுர்—மக்கள் இனம்

145

அற்ப ஆயுள் மக்கள்

அடிமுடி மாற்றி மாற்றி அழகுறக் கணிதம் தந்த
இடபுதன் அடியிற் தோன்றும் இருதய இறை
முகப்பில்

பொடித்திட மறைந்து காட்டும் புத்திரர் கிளை
களெல்லாம்

தடைவிதி காலம் தீயும் மக்களாய்க் கரட்டும் தானே



ஒருவருக்கு அவர் புதன்மேட்டின் அடியில் அதிர்ஷ்டத் துரதிர்ஷ்டங்களுக்கு தக்கதாய் அடி முடி அடியாய்த் தோன்றிக் கணிதம் தரும் இருதயரேகையின் அடி முனையில் இருந்து மேல்நோக்கி ஒரு அங்குல நீள தூரமட்டும் இரு புறங்களிலும் தோன்றும் ரேகைக்கிளைகளில் சிறுத்து அல்லது சிதைந்து அல்லது குறுகி அல்லது மங்கி அல்லது மறைந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அக்குறிக்கோள் பெற்ற மக்கள் அவர் நடமுறை வயது அழுத்தம் திருத்தம் பெற்ற விதிரேகைத் தடைகாலத்தில் அவருக்கு மறைந்துபோகும் அல்லது அழிந்து போகும்மக்களாய்த் தோன்றுவது காட்டும்

குற்றம் கோரை மக்கள்

மன்னுசீர் இதயக்கப்பு வளைந்தது மடிந்துதோன்றில்
 முன்னுகர் சென்னத்தின்றல் விதிதடைகாலம்தன்னில்
 கொன்னலோர் வலிப்புக் கோரை கூன் முடம் செவிடு ஊமை
 என்னுமோர் குற்றம்சாட்டும் அவர் மக்களுக்குத்தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புதன் மேட்டில் அடியில் தோன்றும்
 இருதய ரேகையின் கிளைகளில் ஒன்று கோணலாய்
 அல்லது மேல் சென்று மறுபடியும் கீழ்வளைந்து தோன்றி நிற்க
 காணப்படுமானால் சென்னத்தில் அல்லது பிறவியில் அல்லது
 அவருக்கு அழுத்தம் திருத்தம் பெற்ற விதிரேகைத் தடை
 காலத்தில் அக்குறிக் காளன்பெற்ற மகன்களுக்கு வடு கோரை
 வலிப்பு, செவிடு, என்னுமோர் குற்றம் தோன்றுவது
 காட்டும்.

147

மறைந்து வாழும் மக்கள்

உற்றதவ் விதயக் கப்பு ஒட்டின்றி மறைந்து

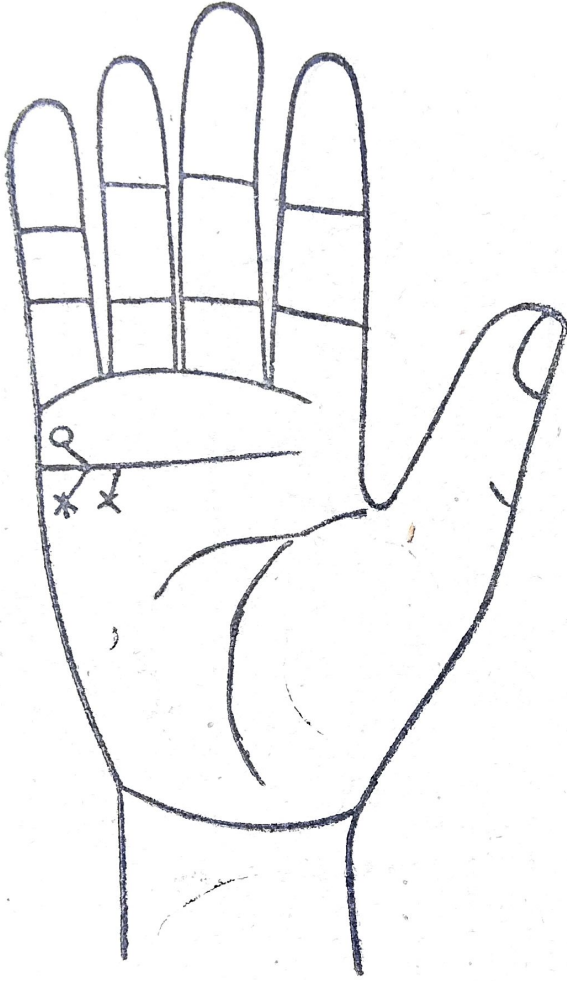
தோன்றில்
பற்றுதல் அற்று அன்றார் விதித்தடை காலம் தன்னில்
பெற்றவர் வருந்தி நிற்க பிறர்காணு தோடிச் சென்று
மற்றவர் வசிப்பில் வாழும் மக்களாய்க் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புதன் மேட்டு அடியிற் தோன்றும் இருதய ரேகையின் அடிமுனைக் கிளைகளில் ஒன்று இருதய ரேகையை எட்டாமல் எட்டி நின்று அல்லது மறைந்து நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் நடமுறை வயது அழுத்தம் திருத்தம் பெற்ற விதிரேகைத் தடைகாலத்தில் அக்குறிக்கோள் பெற்ற மக்கள் அவருக்கு பிறர் காணாது ஓடிச் சென்று ஒரு அன்னியர் வீட்டில் போய் மறைந்து வாழும் மக்களாய்த் தோன்றுவது காட்டும்.

அகால மரண மக்கள்

கொக்குளை இதயக் கப்பு குருசொரு கொடிது பெற்றால்
செக்கினை அலையக் காட்டும் தீவயல் நாடுபோக்கும்
அக்கினை சுக்கை பெற்றால் அகாலதூர்மரணம் தோன்றும்
மக்களாய்க் காட்டும் அன்னார்விதித்தடை காலம்தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புதன்மேட்டு அடியிற் தோன்றும்
கீற்றுடைய கொக்கு இரகைப்போல் இருதயரேகையின் முனை
அடியில் இருபுறங்களிலும் தோன்றும் ரேகைக் கிளைகளில்
ஒன்று கொடிய ஒரு குருசுக்குறி பெற்று நிற்கக் காணப்படு
மானால் அவர் நடமுறை வயது விதிரேகையில் அழுத்தம்
திருத்தம் பெற்ற தடைகாலத்தில் அக்குறிக்கோள் பெற்ற
மக்கள் அவருக்கு புத்திசுவாதீனபெற்று அலைவது அல்லது புத்தி
கெட்டு செக்கைப் போல் சுற்றி காடும் மேடும் அலைவது காட்
டும். அக்கினை ரேகையில் ஒன்று தீவுக்குறி பெற்று நிற்கக்

காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அக்குறிக்கோள் பெற்ற
மக்கள் அவருக்கு குடும்பம்பாசமற்று தாய்தந்தையர் தருந்த
சொல்கேளாமல் அந்திய நாட்டுக்கு யாத்திரை செல்வது
காட்டும் அக்கிளைரேகையில் ஒன்று நட்சத்திரக் குறிப்பெற்று
நிற்கக்காணப்படுமானால் அக்காலத்தில் அவருக்கு அக்குறிக்
கோள் பெற்ற மக்கள் அகாலதூர் மரணம் பெறுவதுகாட்டும்

உற்ற—பெற்ற

சுக்கை—நட்சத்திரம்

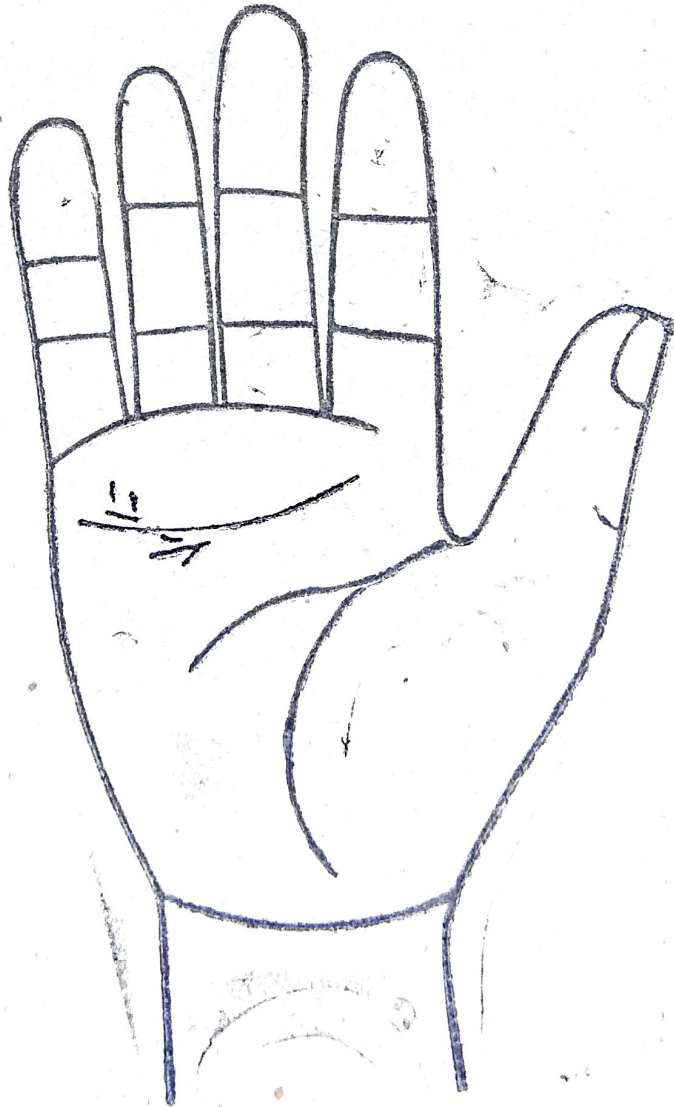
பெற்றவர்—தந்தை தாய்

உளை—இரகு

149

இரட்டை குழந்தை

அதில்சில மூங்கி மங்கி ஆடிற்றால் மயக்க மக்கள்
புதனடி இதயக்கப்பு புத்திரக் கிளையி லொன்று
கதிரொளிச் சிதைந்து நின்றால் காணும் கொப்பத்
தோர் சூலில்
பிதிரிசூழ்ந்து நான்கு மக்களாய்ப் பிறக்கும்தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புதன்மேட்டில் அடியில் தோன்றும் இருதயரேகையில் இருபுறங்களிலும் தோன்றும் மக்கள் ரேகைகளில் ஒன்று முங்கி மங்கித் தோன்றி நிற்கக் காணப் படுமானால் அது அவருக்கு சொற்கேளாத துஷ்ட மக்களாய் தோன்றுவது காட்டும் அக்கிளையேரேகைகளில் ஒன்று கதிர்ஒளி சிதறி தோன்றி அல்லது பிரிந்து மேல்நோக்கிய பச்சிறுரேகை களில் அதில் தோன்றுவது நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் ஆயுள் ரேகையை மேல்நோக்கி 70வயது குறுக்குவழிக்கணித காலப்படி நடமுறை வபது ஆயுள் ரேகையில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு வாரீசாகக் குடும்பத்தில் ஒரே கெர்ப்பப் பேறுகாலத்தில் இரட்டை குழந்தை தோன்றி பிறப்பது அல்லது இரண்டு நான்கு குழந்தைகள் தோன்றி பிறப்பது காட்டும்.

(சிறு ரேகைகளின் நுட்பச் செயல்களைக்காண உருப்பெருக்கிக் கண்ணாடி அவசியம் வேண்டும்.)

150

பெண் வாரிசு

பொருப்பாகப் பெரிய கட்டை பின்னிறை மடிப்பு தன்னில் இருப்பாரில் அவர்எண்மீது இடையிலோர் வட்டம் இன்றேல் வரும்பாமுத் தீவுதோன்றில் வாழ்விலன்றார் தமக்கு பெரும்பாலும் பெண்கள் தோன்றிப் பெலத்திடக் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர்சகோதரர்களை காட்டும்பெரியகட்டை விரல் பின்மடிப்பு ரேகைகளில் அவர் எண்ணிக்கைப் பாகம் கொண்ட ரேகையின் முனையில் அல்லது அதன் நடு அடியில் ஒரு வட்ட ரேகைக்குறி அல்லது ஒரு தீவு ரேகைக்குறி தோன்றி அவர் இருதயரேகையின் அடிமுனையில் ஒருவட்டக் குறிரேகை அல்லது ஒரு தீவுக்குறிரேகைத் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் வாழ்க்கையில் அவருக்கு பெருப்பாலும் பெண்மக்கள் வாரீசாகத் தோன்றுவது காட்டும்.

அவர் பெரியக் கட்டை விரல் பின்மடிப்பில் தோன்றும் அவர் எண்ணிக்கைப்பாக ரேகையின் அடியில் அல்லது நடுவில் அல்லது முடிவில் ஒருவட்டக் குறிரேகை அல்லது ஒரு தீவுக் குறிரேகைத்தோன்றிநின்று புதன்மேட்டிற்குமேதோன்றும் அவர் இருதய ரேகையின் முனை அடியில் அவ்விதமாக ஒரு வட்டக்குறிரேகை அல்லது ஒரு தீவுக்குறிரேகைத் தோன்றி

நின்றபோதிலும் மக்கள் இல்லாத ஷந்வுக்கு மக்கள் ரேகைகளில் சிலரேகைகள் தோன்றிடுப்பதுண்டு அவை அவருக்கு அவர்வாழ்க்கையில் தோன்றும் தீதற்றுமக்கள் என்று சூட்சம் பார்வையாய்க் காட்டும்.

சூல்—கொர்ப்பம்

பிதுர்—குடும்பம்

151

மக்கள் வாரிசு அற்றவர்

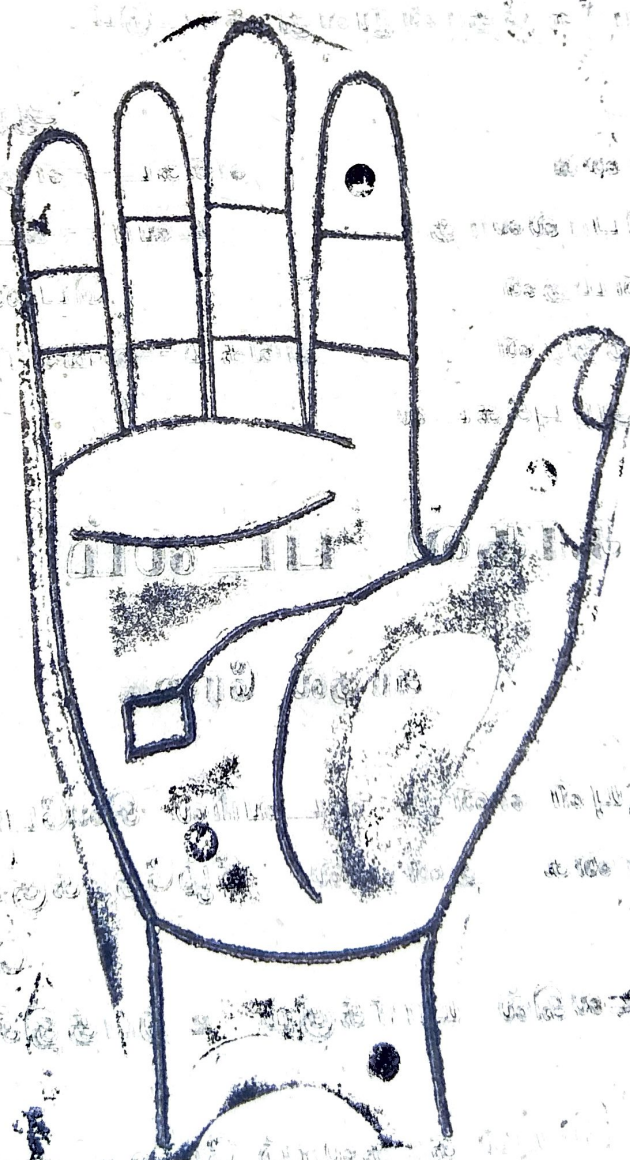
அக்கடவிரலின் மீது அவரிதை வட்டம் காட்டி எக்கடப் புதன்மேடந்தம் இருதயரேகை சூன்னில் வக்குடத் தீவுதோன்றில் வாழ்க்கையில் கெதியன் னுர்க்கு மக்களொன்றில்லை என்ற வாட்டத்தைக் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் சகோதார்களைக் காட்டும் கட்டைப் பெருவீரல் பின்மடிப்பு ரேகைகளில் அவர் பாகரேகையின் மத்தியில் அல்லது அதன் அடிமுடிவில் ஒருவட்டக் குறிரேகை தோன்றி நின்று புதன்மட்டி அகிழ் படிவில் தோன்றும் இரு தயரேகையின் முனை படியில் ஒரு தீவு ரேகைக்கறி தோன்றி திற்கக் காணப் படுமாலை அவர் வாழ்க்கையில் அவருக்கு மக்கள் வாரீசு இன்றி ஆண்மக்கள் இல்லை என்ற ஒருவாட்டம் தோன்றுவது காட்டும்.

152 கருமப் புத்திரன்

ஐந்துழ மதனும் பெண்ணும அரபாழி மதியம் தன்னை பந்தெனப் பிடித்து வங்கம் வாதொருபயினும் மெடாம சந்திர மேடு விம்மி அர கோணம் அதன்மேல் நினரூல் மைத்தரில் மலடு எவரும் வடுவோடி அதலும் தானே



மேற்கு அரபிக் கடலில் குழந்தை கீற்றுப் பிறை உருவாய்த்
தோன்றி கிழக்குவங்காளக்கடலில் பூரணப்பிறை உருவாய்த்
தோன்றி வந்து நின்றச் சந்திரனை ஐந்து மலர்ப்பானங்களை
யுடைய மன்மதனும் அவன் தேவி இரதியும் ஒவ்வொரு
பௌரணை தோறும் வங்காளக்கடலில் பந்தாகப் பிடித்து
பந்து விளையாடும் பந்தடி மேடையைப்போன்ற அவர் சந்திர
மேடானது ஒருவருக்கு வளம்பெற்று பொங்கி உயர்ந்து
தோன்றி அதன் மத்தியில் வீளக்கத் துலக்கமாய் ஒரு சதுர்
கோண ரேகைக்குறி தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால்
அவர் ஆயுள் ரேகையை கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது
குறுக்குவழிக் கணிதக்காலப்படி ஆயுள்ரேகையில்பிந்திய நட
முறை வயதில் மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்ட ரேகைக்கிளை உற்
பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு மக்கள் இல்லை மலடு
என்னும் வடுச்சொல் மாறி அந்தியக்கால கருமத்திற்கு ஒரு
ஆண்மக்கள் வாரீசு தோன்றுவது காட்டும்.

கட—கடை

இறை—ரேகை

வக்கிட—பொல்லாத

மதன்—மன்மதன்

மதியம்—சந்திரன்

அரபாழி—அரபுக்கடல்

ஆழி—கடல்

எக்கட—எதுபக்கமும்

உவா—உபளர்ணமி

பெண்—இரதி

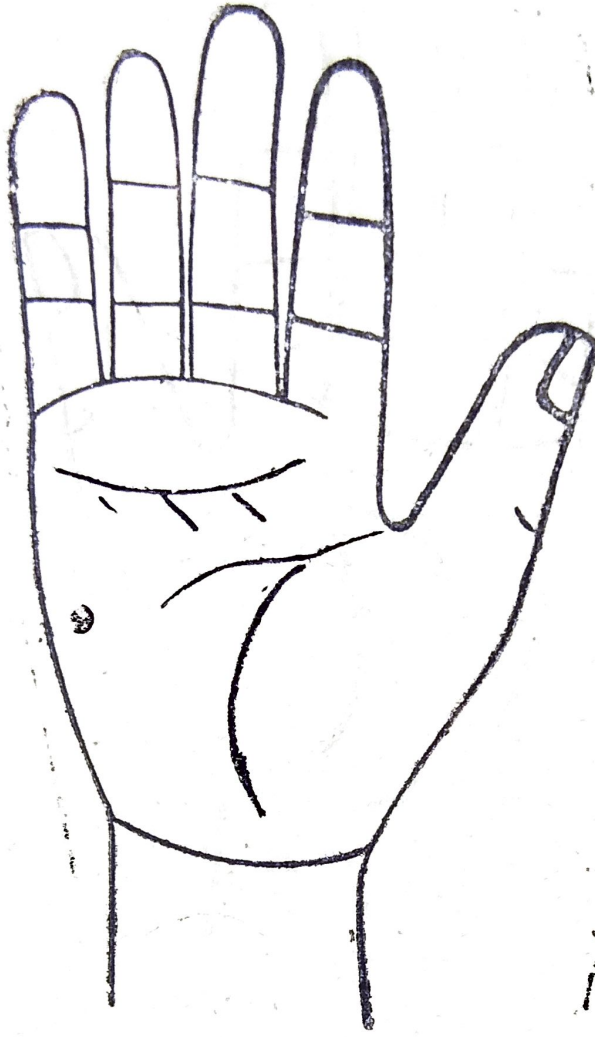
வங்கம்—வங்காளக்கடல்

காதல் படலம்

153

காதல் ரேகை

இருதயம் ஆயுள் என்று வடவரில் சிலபேர் கூறும்
இருதய ரேகை தன்னில் கீழ்நோக்கும் கிளைக
ளெல்லாம்
உருதியாய் உலகில் யார்க்கும் உற்பத்திச் சுழற்சி
வேகம்
கருதிய அம்பு பாயும் காதலாம் ரேகை தானே.

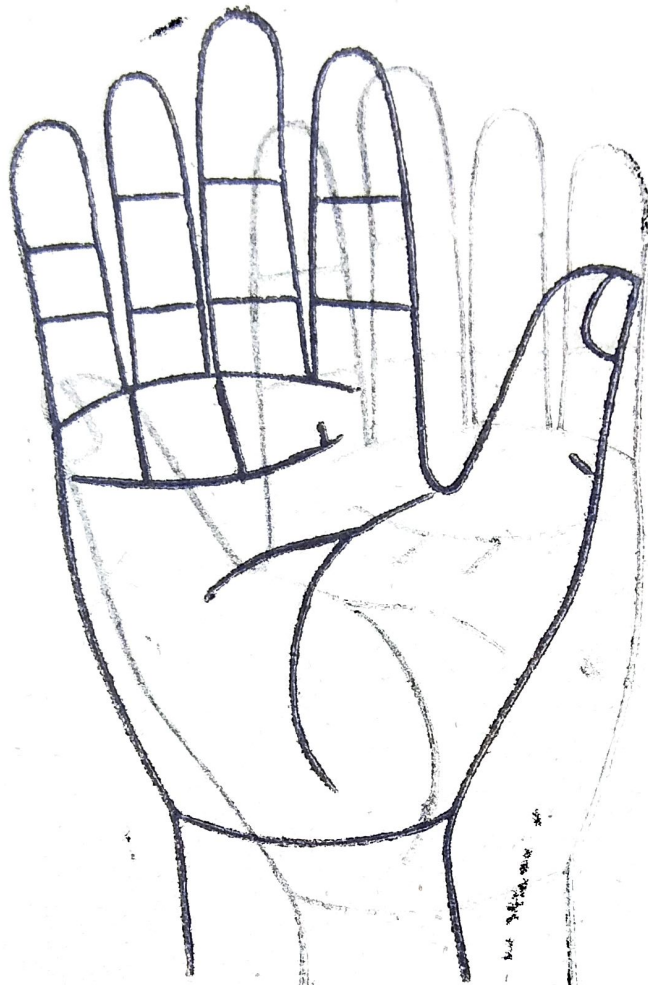


சில வடகடலை நூலோர் ஒவ்வொருவருக்கு அவர் இருதயரேகையை ஆயுளரேகை என்று கூறுகிறார்கள் அது தவறு ஒருவருக்கு அவர் இருதயரேகையில் ஒட்டி அதன் கீழ் பாகத்தில் பெரிய ஒரு கிளைரேகைத் தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் உலகத்தில் யாருக்கும் அது உற்பத்திப் பெருக்கு வேகசுழற்சி ஆசைக் கடலாகும். காதல் ரேகை என்று சொல்லப்படும்.

154

இருதயரேகை துரதிர்ஷ்டம்

செக்கோலத் திதய ரேகை கீழ் நோக்கும் கிளையிலொன்று தக்காரின் மேடு தள்ளி சனிதொட்டு புதன் மேடந்தம் எக்காலும் ஒவ்வோர் மேடும் இருபத்திமூன்றாயத்
 தேர்ந்தான்
 அக்காலத் துரதிர்ஷ்டம் காட்டும் வாழ்க்கையில்
 அவர்க்குத்தானே.



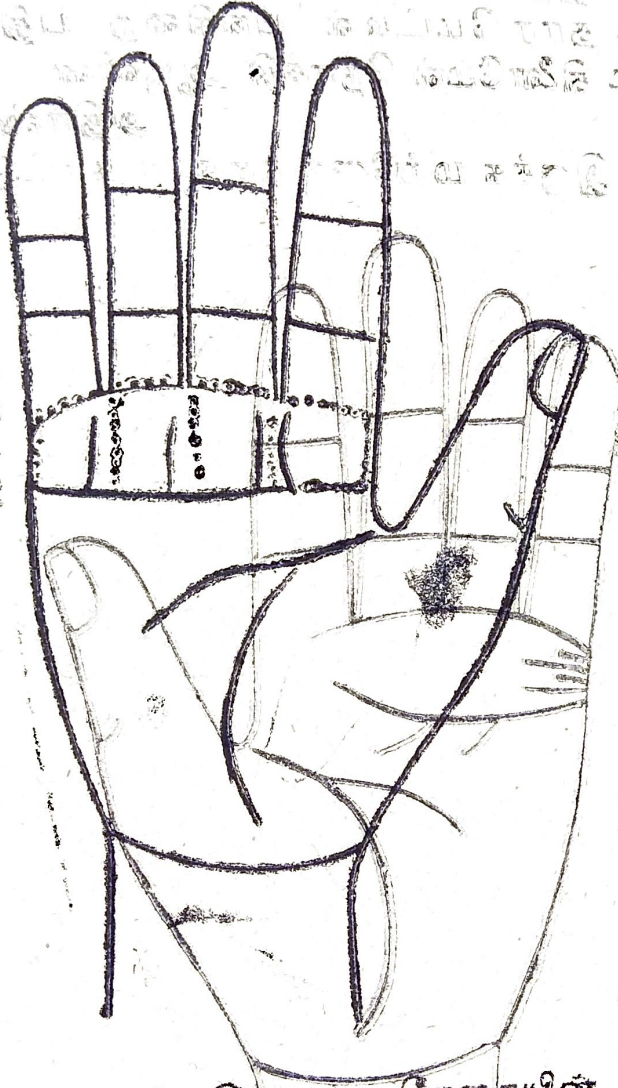
ஒருவருக்கு அவர் சிறிய இருதயரேகையின் கீழ்ப்பக்கத்
தில் கீழ்நோக்கி ஒருவளம் பெற்ற கிளைரேகைத் தோன்றக்கூற
மேட்டை நோக்கி நிற்கக் காணப்படுமானால் சனிமேட்டை
அதன்மேல் சரிவு அடியை அதற்கு அடியாகத் தொடரு புதன்
மேடு மடிவரை இருதயரேகையின் மேல் புறத்தில் தோன்
றும் சனிமேடு, சூரியமேடு, புதன்மேடு, என்ற 3 மேடுகளின்
ஒவ்வொரு மேட்டுக்கும் 28 வயது கணிதக் காலத்தை 23 வய
தாய் கொண்ட குறுக்குவழிக்கணிதப்படி இருதயரேகையில்
கீழ்நோக்கும் துரதிரஷ்டக்கிளை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்
தை அனுசரித்து அவர் நடைமுறை வயது விதிவரையில் கீழ்
குந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக் காலப்படி
அவ்வரேகையில் மேல்நோக்கு தடைகாலத்தில் அவருக்கு ஒரு
பெண் அவமானம் செய்வது அல்லது ஒரு பெண் ஏவுதலால்
அவருக்கு துன்பத் துயரங்கள் ஒன்று தோன்றுவது காட்டும்.

தக்கிரிக்குரு
கோலம்—நிறம்

155

இருதய ரேகை அதிர்ஷ்டம்

வீற்றிய இதயரேகை மேல்நோக்கு கிளையிலொன்று
 போற்றியப்படியாய் நின்று புதன்முதல் சனிமேடந்தம்
 ஏற்றிய ஒவ்வோர் மேடும் இருபத்தி மூன்றாய்க்
 கொண்டால் ஆற்றிய அதிர்ஷ்டம் காட்டும்
 வாழ்க்கையில் அவர்க்குத்தானே



ஒருவருக்கு அவர் இருதய ரேகையின் மேல் பாகத்
 தில் மேல்நோக்கி ஒரு வளம்பெற்றக்கிளை ரேகைத் தோன்றி
 நிற்கக்காணப்படுமானால் அவர் புதன்மேட்டு அடிச்சரிவு ஓரத்
 தில் அதற்கு அடியாகக்கொண்டு சனிமேடுமுடிவுவரை புதன்
 மேடு, சூரியமேடு, சனிமேடு, என்றும் 3 மேடுகளின் ஒவ்வொரு
 மேட்டின் வழி தூரத்திற்கும் 28 வயதை 23 வயது குறுக்கு
 வழி கணிதக் காலத்தை அனுசரித்து அவர் நடமுறை
 வயது ஆயுள்ரேகையை கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது
 குறுக்குவழிக் கணிதக்காலப்படி ஆயுள்ரேகையில் மேல்நோக்
 கியவயதுவரை அனுசரித்து அவர் நடமுறை வயது

கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்திதோன்றியகாலத்தில் அவருக்கு நாவல் அல்லது பத்திரிகை வியாசம் அல்லது ஒருகவிகாவி யம் எழுதுவது தோன்றுதல் காட்டும்.

156

காதல் உறவு

கிளைத்திடும் இதயக்கப்பு கீழ்நோக்கி வளைந்து சென்று பனாத்திடும் தார மேட்டில் பங்கிறை பதிந்து நின்றால் அனாத்திடும் கிளைமேல் நோக்கி ஆயுளின்

அதிர்ஷ்டம் தன்னில் களத்திரம் இருக்க மற்றோர் சாதவர் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புதன் மேட்டுக்குக் கீழே தோன்றும் இருதய ரேகையின் கீழ்பாகத்தில் ஒருகிளையேகைத் தோன்றி அதுசாய்ந்து சுக்கிரமேட்டை நோக்கிநின்று ஐக்கியமேட்டில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல சிறு ரேகைகள் வளம் பெற்று தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் இருதயரேகைகாலக்கணி தத்தை அனுசரித்து அவர் நடமுறை வயதுஆயுள் ரேகையில்

மேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளேரேகை உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு தாரம் இருக்க மற்றோர் காதலர் தோன்றுவது காட்டும்.

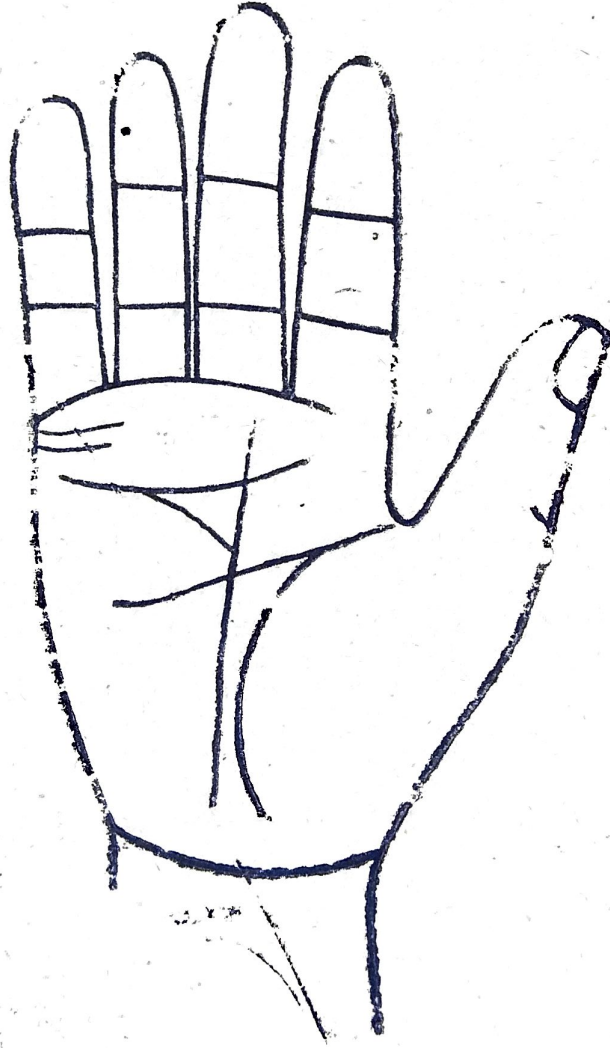
கிளேத்த—முளேத்த
காதல்—ஆசை

பழுத்த—கனிந்த

157

காதலர் பாசம்

மாதயத் திதயக்கப்பு வளைந்து விதியைவெட்டில் காதலில் விரகம்கட்டி கைப்பொருள் விறையம்காட்டும் சீதயக் தார மேட்டில் களத்திரை செம்மைபெற்றால் ஆதவர் ராசி ஓக்கும் அன்றிலைக் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் இருதய ரேகையின் கீழ்பாகத்தில் கீழ் நோக்கும் கிளையிலொன்று சாய்ந்து சென்று விதி ரேகையை வெட்டி அல்லது தாண்டி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர்

பட்டினாதி இப்பற்று சகலரே 176
 தடைமுறை வயது விதிரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70
 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக் காலப்படி விதிரேகையில் மேல்
 நோக்கும் அழுத்தம் திருத்தம் பெற்ற தடைகாலத்தில் அவ
 ருக்கு ஒருகாதலர் விரகம் தோன்றி கைப்பொருள் விரையம்
 செய்வது காட்டும் அவ்விதிரேகை ஒன்று தோன்றி களஸ்திர
 ரேகைகள் பல தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர்
 ஆயுள்ரேகையில் மேல்நோக்கி 70வயது குறுக்குவழிக் கணித
 காலப்படி ஆயுள் ரேகையில் மேல் நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை
 உற்பத்தி தோன்றிய காலத்தில் அவருக்கு ஒரு காதலர்
 தோன்றி அன்றில் பட்சியைப்போல் இணைபிரியாது வாழ்ந்து
 வருவது காட்டும்.

அன்றில்பட்சி என்பது கறுப்பு, காகலுத்தில் சற்று பெரிது
 கொக்கு இனத்தைசார்ந்து பகலிலும்இரவிலும் இனத்தோடு
 வரிசை கிரமமாய் உயரத்தில் பறந்து செல்லும் தன்மை
 யுள்ளது ஆண் பட்சி இறந்தால் கறைந்து சிலதினத்தில்
 பெண் இறக்கும். பெண் இறந்தால் ஆண் அவ்விதமே
 கறைந்து சில தினத்தில் இறக்கும் ஐக்கிய பாசமுள்ளது.
 துப்பாக்கி வேட்டைக்காரரும் அதன் ஜோடி தவிர அதை
 தனித்து ஒன்று சுடுவதில்லை காட்டில் உயர்ந்த மரக்கிளையில்
 கூடுகட்டி வசிக்கும் ஒரு சாதுவானப் பறவை.

மாதவம்—சிறந்த இடம்
 சீதயம்—செம்மையிடம்
 விரகம்—ஆசை

ஆதவர்—ஆக அவர்
 ராசி—ஐக்கியம்

158

ஒரு பெண்ணினால் கவலை

எண்ணிப் பரிதயரேகை இசைந்து கீழ்நோக்கும்கப்பு
 வண்ணமாய் விதியை வெட்டி மதிரேகைத்
 தொட்டு நன்றால்

தண்ணமாய் விதியின் ரேகை தாண்டிய காலத்
 தன்னோர்
 பெண்ணினால் கவலைத் தோன்றி பேதுறக் காட்டும்
 தானே.

173

கேள்விப் புத்தி

ஓடிய புத்தி ரேகை உயர்ந்து மேல்நோக்கிச்
 செவ்வாய்
 மேடையில் சென்று நின்றால் வெள்ளை மனம்
 கேள்விப் புத்தி
 ந டிய இதயம் தொட்டால் நம்பிக்கை மோசம்
 செய்யும்
 ஆடிய வித்தை காட்டும் வாழ்க்கையில் அவர்க்குத்
 தானே.

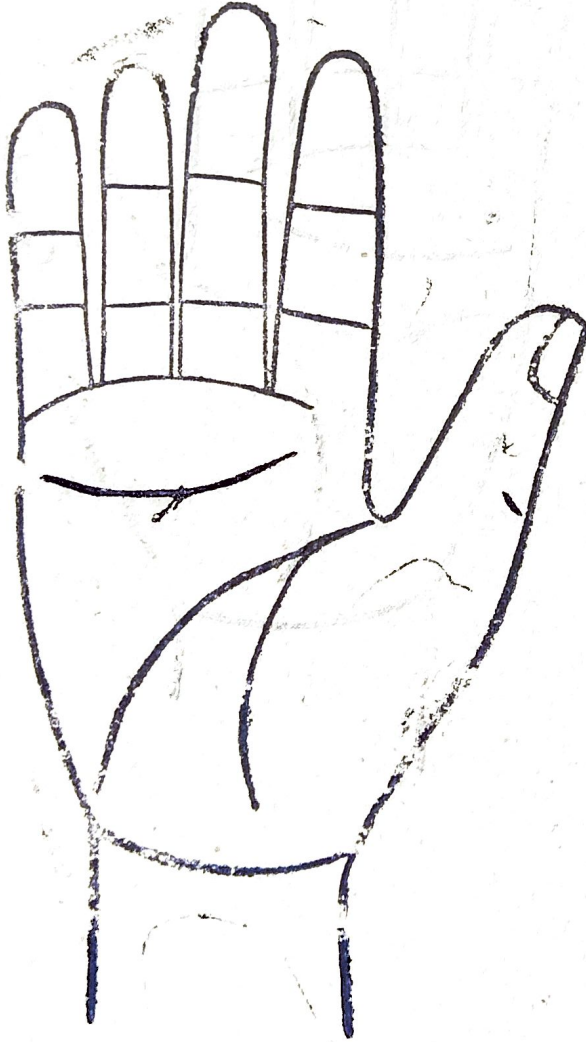


ஒருவருக்கு அவர் புத்திரேகையானது மேல்வளைந்து
 அதன் அடிமுனை செவ்வாய் மேட்டைநோக்கி நிற்கக் காணப்
 படுமானால் வாழ்க்கையில் அவருக்கு வெள்ளை மனம் தன்
 புத்தி குறைந்து யாரிடமும் கேட்டுச் செய்யும் ஒரு கேள்விப்

புத்தி தோன்றுவது காட்டும். அப்பத்தி ரேகை செவ்வாய்
மேட்டையும் தாண்டி மேல்நோக்கி இருதய ரேகையைத்
தொட்டு நிற்கக் காணப்படுமானால் அவருக்கு எதிலும்
உண்மை தோன்றாமல் கள்ளம் கபடமாய் கெடுக்கும் அல்லது
வஞ்சிக்கும் ஒரு துரோகப் புத்தி தோன்றுவது காட்டும்.

174 கவி தத்துவம்

புந்தியின் இறை முகப்பு பொலிந்து கீழ் வளைந்து
சென்று
சந்திரன் முடியைத் தொட்டால் ஆயுளின்
அதிர்ஷ்டம் தன்னில்
செந்தமிழ் கவிதை பொங்கி தெவீட்டாத கல்வி
இன்பம்
வந்திடக் காட்டும் அன்றார் வாழ்க்கையில்
அவர்க்குத் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புத்திரேகையானது வளம் பெற்று கீழ்
நோக்கி வளைந்து சந்திர மேட்டின் முடிவில் அல்லது கங்கண
மேட்டு அடியில் சென்று நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர்
ஆயுள் ரேகையில் கீழிருந்து மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்கு
வழிக்கணிதக்காலப்படி ஆயுள்ரேகையில் (நடைமுறைவயது)
கீழிருந்துமேல்நோக்கும் அதிர்ஷ்டக்கிளை உற்பத்திதோன்றிய
காலமுதல் அவருக்கு தாய்மொழி அவர் இருதயத்தில் கடல்
அலையாய் பொங்கி ஆசுகவி, மதுரகவி சத்திரகவி, வித்தார
கவி எழுதும் ஒரு வித்துவத் தத்துவம் தோன்றுவது காட்டும்.

புந்தி—புதன்

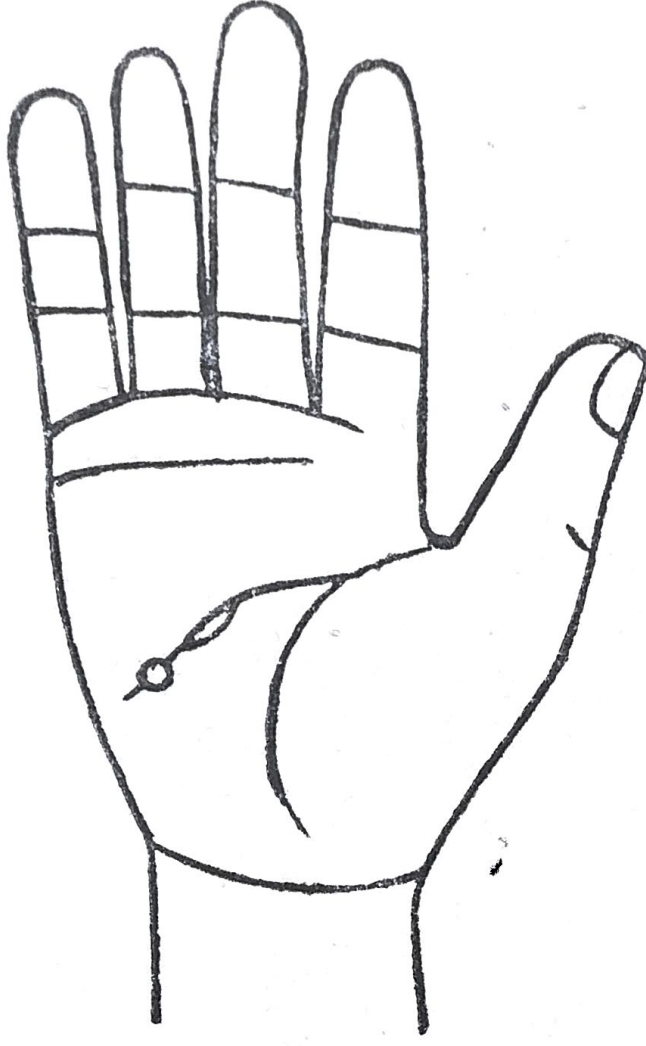
பொலிந்து—பிரகாசமாய்

சந்திரன் முடி—சந்திரமேட்டின் முடிவு

175

அக்கினித் தாக்கு

மிக்கரும் புத்தி ரேகை மீதிலோர் தீவு இன்றேல்
சக்கரம் தோன்றி நின்றால் விதிவழி தடையின் காலம்
வெக்கறு மருந்து எண்ணை மின்னல் மின்சாரம் என்றோர்
அக்கினித் தீண்டக் காட்டும் வாழ்க்கையில் அவர்க்குத்
தானே.

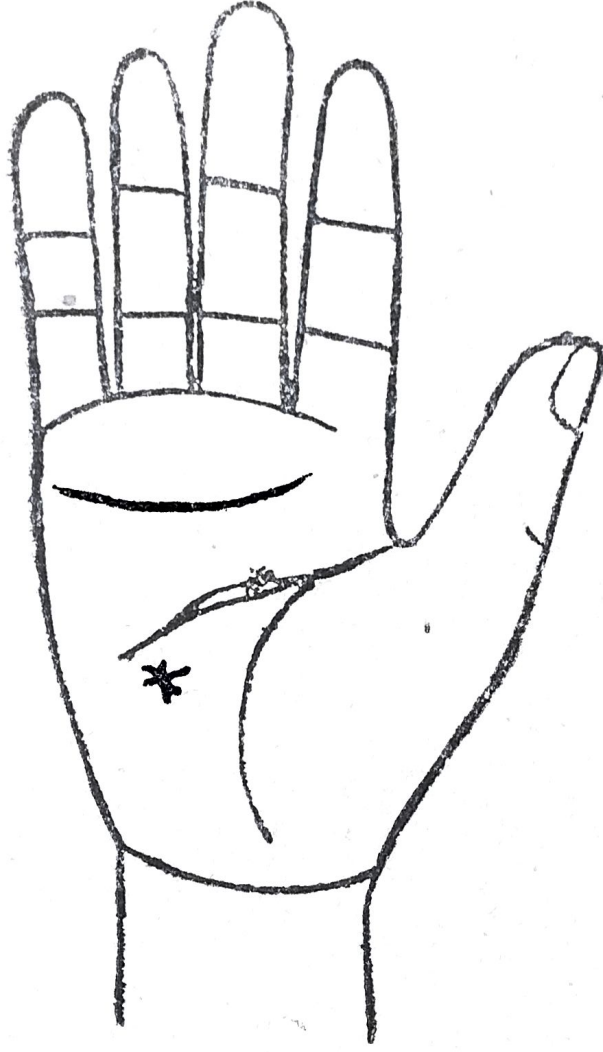


ஒருவருக்கு அவர் புத்தி ரேகையின் மீது அல்லது அதன் வழி தூரத்தில் ஒரு பெரிய தீவுக்குறி அல்லது ஒரு பெரிய வட்டக்குறி தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் புக்கி ரேகையின் கணிதக் காலத்தை அனுசரித்து விதிரேகையில் கீழிருந்து 1 மேல்நோக்கி 70 வயது குறுக்குவழிக் கணிதக் காலப்படி (நடைமுறை வயது) விதிரேகையில் மேல்நோக்கும் அழுத்தம் திருத்தம் பெற்றத் தடை காலத்தில் அவருக்கு ஒரு தீச்சுவாலை தாக்கு அல்லது ஒரு மின்னல் ஒளி தாக்கு தோன்றுவது காட்டும்.

176

சித்தப் பிரமை அல்லது பைத்தியம்

புத்தியிறை பிளந்திட்டாலும் உவடுதில் உதித்திட்டாலும் சுற்றுப்பிறை மேட்டில் மத்தி சுக்கை ஒன்று திதிட்டாலும் தத்துவிதி தடையின் காலம் தன்சுய அறிவு கெட்டு புத்தித் தடுமாறி அன்றார் புலம்பிடக் காட்டும் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் புத்தி ரேகையானது இரு பிரிவாய்
நீளத்தில் பிளந்து நிற்கக் காணப்பட்டாலும் அல்லது புத்தி
ரேகையில் ஒரு நட்சத்திரக்குறி நிற்கக் காணப்பட்டாலும்
அல்லது சந்திரமேட்டு மத்தியில் ஒரு நட்சத்திரக்குறி நிற்கக்
காணப்பட்டாலும் அவர் விதி ரேகையில் கீழிருந்து மேல்
நோக்கும் நடைமுறை, வயது அழுத்தம் திருத்தம் பெற்றத்
தடை காலத்தில் அவருக்கு தன் சுய அறிவு கெட்டு புத்தித்
தடுமாறிப் புலம்பிடும் ஒரு சித்தப்பிரமை தோன்றுவது
காட்டும்.

உடு—நட்சத்திரம்

சுந்து—வட்டம்

மிக்கரும்—முக்கியமான

சுக்கை—நட்சத்திரம்

தத்து—ஆபத்து தரும்

வெக்கை—வெப்பம்

பீடித்தரோகம்

சாதகர்க்கு புத்தி நீண்டு சிங்கிலிக் கொத்தாய் நின்றால்
 மேதையென்னும் வாழ்வில் அன்னார் விதித்தடை
 காலம் தொட்டு
 நாத மென்னும் மேகப்பாண்டு நாளப்பட்ட மூலம்
 வாதம்
 ஓதமென்னும் பிணிநோய் கொண்டோர் உபத்திரம்
 காட்டும் தகனே.



ஒருவருக்கு அவர் புத்தி ரேகையானது சிங்கிலிக்
 கொத்தாய் நீண்டு நிற்கக்காணப்படுமானால் மேலே கூறியபடி.

அவர் நடைமுறை வயது அவர் விதிரேகையில் அழுத்தம் திருத்தம் பெற்றத் தடைகாலம் தொட்டு அவருக்கு நீடிக்கும் மேகப்பாண்டு அல்லது நீரழிவு அல்லது மேகவாதம் அல்லது ஒதம் மூலம் என்னும் ஒரு நாள்ப்பட்ட வியாதி உபத்திரவம் தோன்றுவது காட்டும்.

நவக்கிரகம் படலம்

சூரிய பகவானின் ஆகர்ணச் சக்தி சுழற்சி வேகத்தில் சகல அண்டங்களும் அண்ட சராச்சரங்களும் அச்சூரியனைச் சுற்றிவருகின்றன. அச்சுற்றுவட்டத்தை சூரியகோளவட்டம் என்று சொல்லப்படும், அச்சுற்று ஆகாயவெளியை 12பாகங்களாய்ப் பிரித்து அடியிற் கூறும் 9 கிரகங்களுக்கும் 12 வீடுகளாய் அமைத்திருக்கிறார்கள். அவ்விதம் நம் ஒவ்வொருவர் கைவிரலின் 12 அங்குலங்களையும் அக்கிரகங்களையும் 12 வீடுகளாய் அமைத்திருக்கிறார்கள். அவைகளில் ராகு கேது என்னும் இரு கிரகங்களும் தனிவீடு இன்றிய ஒட்டுக்கிரகங்களாகும்.

178 செவ்வாய், சுக்கிரன், புதன், சந்திரன்
வீடும் அவை பெயரும்

குருவிரல் முதல் மேலங்கம் குருதியின் மேட வீடு
இரண்டிடக் கணுக்கீழ் முங்க : சுக்கிரன் இடப வீடு
பொருவதன் கணு மூவங்கம் புதனவன் மிதுன வீடு
குருசனி விரல் மேலங்கம் சந்திரன் கடக வீடே.

ஒருவருக்கு அவர் சனிவிரலின் இரண்டாவது மத்தியக் கணு அங்குலம் சூரியனுக்கு சொந்த வீடு அதைசிங்கம் என்று சொல்லப்படும் அவ்விரலின் அடியிற் தோன்றும் மூன்றாவது கணு அங்குலம் புதனுக்கு சொந்த வீடு அதை கன்னி என்று சொல்லப்படும் சூரிய விரலின் மேல் முதல் கணு அங்குலம் சுக்கிரனுக்கு சொந்த வீடு அதை துலாம் என்று சொல்லப்படும் அவ்விரலின் இரண்டாவது மத்தியக் கணு அங்குலம் செவ்வாய்க்கு அதிகார வீடு அதை விருட்சகம் என்று சொல்லப்படும்.

180 வியாழன், சனி வீடும் அவை பெயரும்

சூரியன் விரல்மு வங்கம் சுபரவன் தனுசு வீடு
கார் புதன் முதல் மேலங்கம் கரியவன் மசூர வீடு
சாரியல் இரண்டு கும்பம் சனியனவன் வீடு மூன்று
சூரியன் மனையாம் மீனம் அவர் பேரும் வீடும் தானே.

ஒருவருக்கு அவர் சூரிய விரலின் அடியிற் தோன்றும் அதன் மூன்றாவது கணு அங்குலம் தேவ குருவாகிய வியாழனுக்கு சொந்தவீடு அதை தனுசு என்று சொல்லப்படும் சுண்டு விரலாகிய புதன் விரலின் மேல் முதல் கணு அங்குலம் சனிக்கு அதிகார வீடு அதை மகரம் என்று சொல்லப்படும். அவ்விரலின் இரண்டாவது மத்தியக் கணு அங்குலம் சனிக்கு சொந்த வீடு அதை கும்பம் என்று சொல்லப்படும். அவ் விரலின் அடியில் தோன்றும் மூன்றாவது கணு அங்குலம் வியாழனுக்கு அதிகாரவீடு அதை மீனம் என்று சொல்லப்படும்.

தினகரன்—சூரியன்

சூரியன்—வியாழன்

கரியவன்—சனி

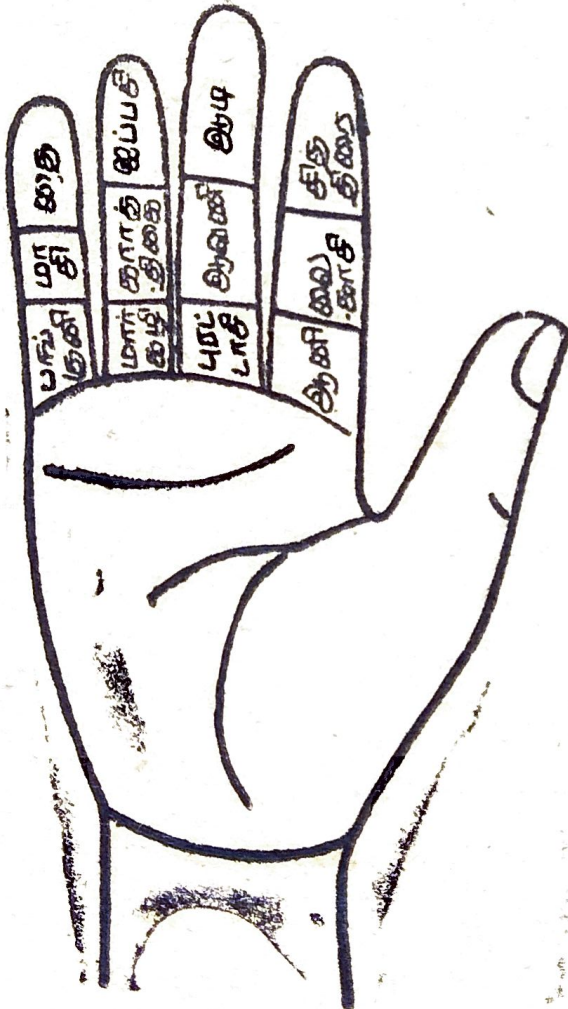
அயரவன்—வியாழன்

தபனவன்—சூரியன்

(அவ்விதம் ஒருவருக்கு அவர் குரு விரல் மேல் முனை அங்குலம் சித்திரை மாதமாகவும், அதன் கீழ் இரு அங்குலங்களும் வைகாசி ஆனி மாதங்களும், சனி விரல் மேல் முனை அங்குலம் ஆடிமாதமாகவும் அதன் கீழ் இரு அங்குலங்களும் ஆவணி புரட்டாசி மாதங்களாகவும் சூரிய விரல் மேல் முனை அங்குலம் ஐப்பசி மாதமாகவும், அதன் கீழ் இரு அங்குலங்களும் கார்த்திகை மார்கழி மாதங்களாகவும் புதன் விரல் மேல் முனை அங்குலம் தை மாதமாகவும் அதன் கீழ் இரு அங்குலங்களும் மாசி பங்குனி மாதங்களாகவும் 12 அங்குலங்களும் அவருக்கு 12 மாதங்களாகக் காட்டும்)

மாந் அல்லது செனன லக்கினம்

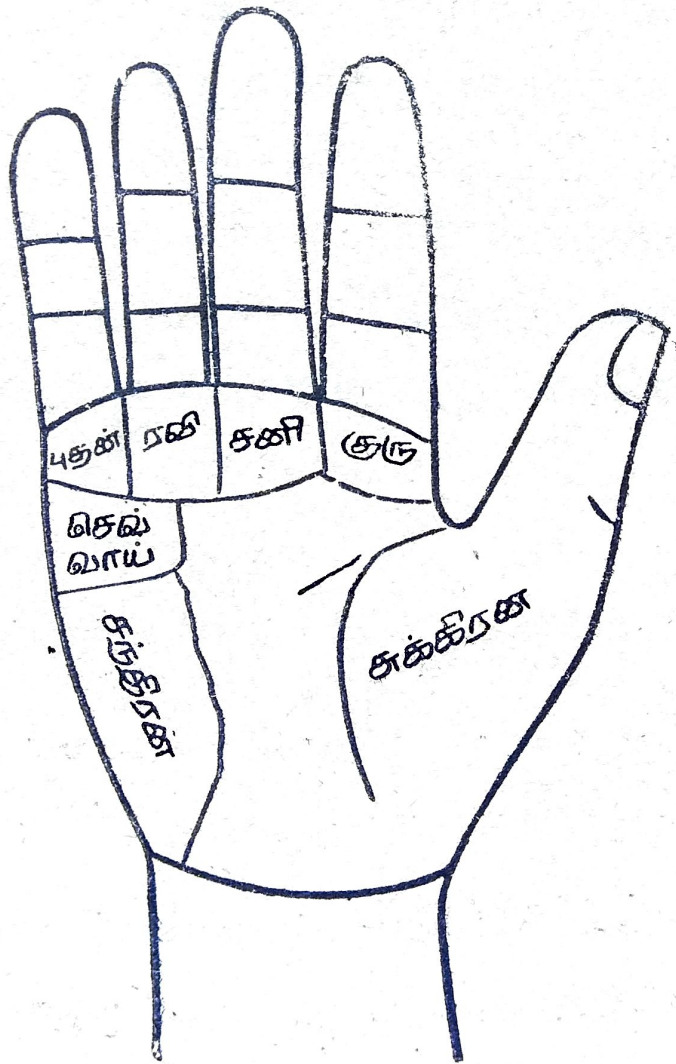
பொங்கிறை உச்ச மாகும் புதையிறை ஆட்சியாகும்
மங்கிறை பார்வை யாகும் மதிப்பிறை பகையதாகும்
தொங்கிறை துணையதாகும் விரலிட அளவிலங்கோர்
அங்குலம் சிறியதாய்த் தோன்றும் அதுவேலக் கனமாம்
தானே.



ஒருவருக்கு அவர் என விரக்களில் தோன்றும் 12 அங்கு
 லங்களிலும் அதனதன் மத்தியில் நேர் நீண்டு தோன்றிய
 ரேகைக் குறிகளெல்லாம் அவ்விட்டுக்குரிய கிரகம் அதில் உச்ச
 அதிகாரம் என்று காட்டும் ஆழ்ந்து அல்லது புதைந்து தோன்
 றும் ரேகைக் குறிகளெல்லாம் அவ்விட்டுக்குரிய கிரகம் அதில்
 ஆட்சி அதிகாரம் என்று காட்டும் மங்கித்தோன்றும் குறிக
 ளெல்லாம் அவ்விட்டுக்கு மற்றச் சபக் கிரகங்கள் பார்வை
 அதிகாரம் என்று காட்டும் அதில் குறுக்கு ரேகைத் தோன்
 றும் குறிகளெல்லாம் அவ்விட்டுக்குரிய கிரகம் அதற்கு படை
 அதிகாரம் என்று காட்டும் அவ்விரலில் அங்குல மேலிருந்து
 கீழ் தோன்றிய ரேகைக் குறிகளெல்லாம் அவ்விட்டுக்குரிய
 கிரகம் அதில் நட்பு அதிகாரம் என்று காட்டும் இந்த 12 அங்
 குலங்களிலும் அதனை விரலுக்குரிய அளவுக்கு ஒரு அங்குலம்
 சிறியதாய்த் தோன்றும் அதுவே அவருக்கு கரு உரு செனை
 லக்கனம் அல்லது அவர் பிறந்த மாதம் என்று காட்டும்.

வேங்கன் மேடு விம்மில் பிறந்த நாள் வெள்ளியாகும்
 பங்கவன் மேடு விம்மில் பிறந்தநாள் சனியேயாகும்
 செங்கதிர் மேடு விம்மில் பிறந்தநாள் ஞாயிறாகும்
 திங்களின் மேடு விம்மில் பிறந்தநாள் திங்கள் தானே.

ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிரமேடு மற்ற மேடுகளை விட உயர்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் வெள்ளி கிழமையில் பிறந்தவர் என்று காட்டும். அவைகளில் சனி மேடு மற்ற மேடுகளை விட உயர்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் சனிக்கிழமையில் பிறந்தவர் என்று காட்டும். சூரியமேடு மற்ற மேடுகளைவிட உயர்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் ஞாயிற்றுக்கிழமையில் பிறந்தவர் என்று காட்டும் சந்திரமேடு மற்ற மேடுகளை விட உயர்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் திங்கள் கிழமையில் பிறந்தவர் என்று காட்டும்.



வெங்கவி—சுக்கிரன்

பங்கவன்—சனி

செங்கதிர்—சூரியன்

183

இதுவும்

அங்குசன் மேடு விம்மில் பிறந்தநாள் செவ்வாய் ஆகும்
புங்கவன் மேடு விம்மில் பிறந்தநாள் புதனே யாகும்
மங்கவன் மேடு விம்மில் பிறந்தநாள் வியாழ னென்று
பொங்கிய மேடு காட்டும் பிறந்தநாள் அவர்க்குத்தானே

ஒருவருக்கு அவர் செவ்வாய் மேடு மற்ற மேடுகளை விட
உயர்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் செவ்
வாய்க்கிழமையில் பிறந்தவர் என்று காட்டும் புதன் மேடு
மற்ற மேடுகளை விட உயர்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படு
மானால் அவர் புதன்கிழமையில் பிறந்தவர் என்று காட்டும்.
குருமேடு மற்றமேடுகளை விட உயர்ந்து தோன்றி நிற்கக்
காணப்படுமானால் அவர் வியாழக் கிழமையில் பிறந்தவர்
என்று காட்டும்.

184

பிறந்த நாள் பகல் இரவு

முன்னமே டுயர்ந்து நின்றால் வளர்பிறை பிறந்தாராகும்
பின்னமே டுயர்ந்து நின்றால் முதுபிறை பிறந்தாராகும்
முன்னணி விளங்கில் சண்டன் வந்தபின் பிறந்தாராகும்
பின்னணி துவங்கில் அன்னார்இரவு னில்பிறந்தார் தானே.

ஒருவருக்கு அவர் பிறந்த மேட்டில் அதன் மேல் பாதி
உயர்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் இளம்
பிறை காலத்தில் பிறந்தவர் என்று காட்டும் பின் கீழ் பாதி
உயர்ந்து தோன்றி நிற்கக்காணப்படுமானால் அவர்முதுபிறை
காலத்தில் பிறந்தவர் என்று காட்டும். அம்மேடு முன் பாதி
பின்னித் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர் பகல்
காலத்தில் பிறந்தவர் என்று காட்டும். அம்மேடு பின் கீழ்
பாதி மின்னித் தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் அவர்
இரவு காலத்தில் பிறந்தவர் என்று காட்டும்.

அங்குசன்—செவ்வாய்
புங்கவன்—புதன்

மங்கவன்—வியாழன்
சண்டன்—சூரியன்

குரு முதல் புதன்மே டேழில் குவிந்ததை நாலே காலால்
பெருக்கது தேதி காட்டும் எட்டைய முக்கால் முன்
போல்

தருகது நாழி காட்டும் அரை கூட்டும் காலைத் தள்ளும்
ஒருயிரு குழிந்த மேட்டை கழித்திடக் காட்டும் தானே,

ஒருவருக்கு அவர் பிறந்த ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வியா
ழன் முதல் புதன்கிழமை வரை 7 நாளுக்குரிய குரு மேடு
முதல் புதன் மேடு வரை 7 மேடுகளிலும் உயர்ந்த மேடுகளைக்
கண்டு அதன் ஒவ்வொரு மேட்டுக்கும் $4\frac{1}{4}$ கொண்டு பெருக்கி
வந்தக் கணிதத் தொகை பிறந்த மாதத்தில் அவர் பிறந்த
தேதி என்று காட்டும். மறுபடியும் அம்மேடுகளை $8\frac{3}{4}$ கொண்டு
பெருக்கி வந்த தொகை அவர் பிறந்து வந்த தேதியில்
பிறந்த நாழிகை என்று காட்டும், 1, 2, 3 மேடுகள் மட்டும்
உயர்ந்து நிற்கக் காணப்படுமானால் உயர்ந்த மேடு கணிதங்
களில் ஆகத் தாழ்ந்த அல்லது குழிந்தமேடுகளை எண்ணிவந்த
கணிதங்களிலிருந்து அம்மேடுகளை கழித்துக் கொண்டால்
அவர் பிறந்த மாதத்தில் முதலாம் தேதி அல்லது இரண்டாம்
தேதி என்று காட்டும், அக்கணிதங்களின் முடிவில் $\frac{1}{4}$ வந்
தால் தள்ளிக் கொள்ளவும், $\frac{1}{4}$ வந்தால் ஒன்றாகக் கூட்டிக்
கொள்ளவும் வேண்டும். உதாரணம்: 7 மேடுகளிலும் ஒன்று
மட்டும் உயர்ந்திருப்பதாக வைத்துக் கொள்ளுவோம். அதற்
குரிய நாழிகை $4\frac{1}{4}$ க்கு கால் தள்ளி 4க்கு ஆகக் குழிந்த மேடு
கள் மூன்று தோன்றும் அந்த மூன்றைக் கழித்தால் மீதி
ஒன்றாகும். அவர் பிறந்த மாதத்தில் பிறந்த தேதி ஒன்று
அல்லது இரண்டு என்று காட்டும்.

(இக்கணிதத்தில் கொஞ்சம்கடினமாய்த்தோன்றும் அனு
பவப் பழக்கத்தில் அவை எளிதில் காட்டும்.)

186 அம்சத்தில் கெட்டக்கிரகம்

குதிகுரு விரல்வளைந்தால் குருவவர் கெட்டானாகும்
 சதிசனி விரல்வளைந்தால் சனியவர் கெட்டானாகும்
 அதிரவி விரல்வளைந்தால் அரியவர் கெட்டானாகும்
 புதன் விரல்வளைந்து நின்றால் புதனவர் கெட்டான்
 தானே.



வியாதி காரணமின்றி ஒருவருக்கு அவர்குரு விரலானது
 நேர் நெடியதாய்ச் சென்று நிற்காமல் இருபுறங்களில்
 ஒரு புறத்தில் வளைந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால்
 வியாழன் அவர் தெசையின் காலத்தில் அவருக்கு அவர்
 அம்சத்தில் கெட்டப்பலனுடையவராய்த் தோன்றுவது காட்
 டும் சனி விரலானது நேர் நெடியதாய்ச் சென்று நிற்காமல்
 இரு புறங்களில் ஒரு புறத்தில் வளைந்து தோன்றி நிற்கக்
 காணப்படுமானால் சனி அவர் தெசையினை காலத்தில் அவ

ருக்கு அவர் அம்சத்தில் கெட்டப்பலனுடையவராய்த் தோன்
றுவது காட்டும். சூரிய விரலானது நேர் நெடியதாய்ச்
சென்று நிற்காமல் அதன் இரு புறங்களில் ஒரு புறத்தில்
வளைந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் சூரியன் அவர்
தெசையின் காலத்தில் அவருக்கு அவர் அம்சத்தில் கெட்டப்
பலனுடையவராய்த் தோன்றுவது காட்டும். புதன் விரலா
னது நேர் நெடியதாய்ச் சென்று நிற்காமல் அதன் இரு புறங்
களில் ஒரு புறத்தில் வளைந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படு
மானால் புதன் அவர் தெசையின் காலத்தில் அவருக்கு அவர்
அம்சத்தில் கெட்டப் பலனுடையவராய்த் தோன்றுவது
காட்டும்.

ரவி—சூரியன் அரி—சூரியன்

187 கெட்ட மேட்டுப் பலன்

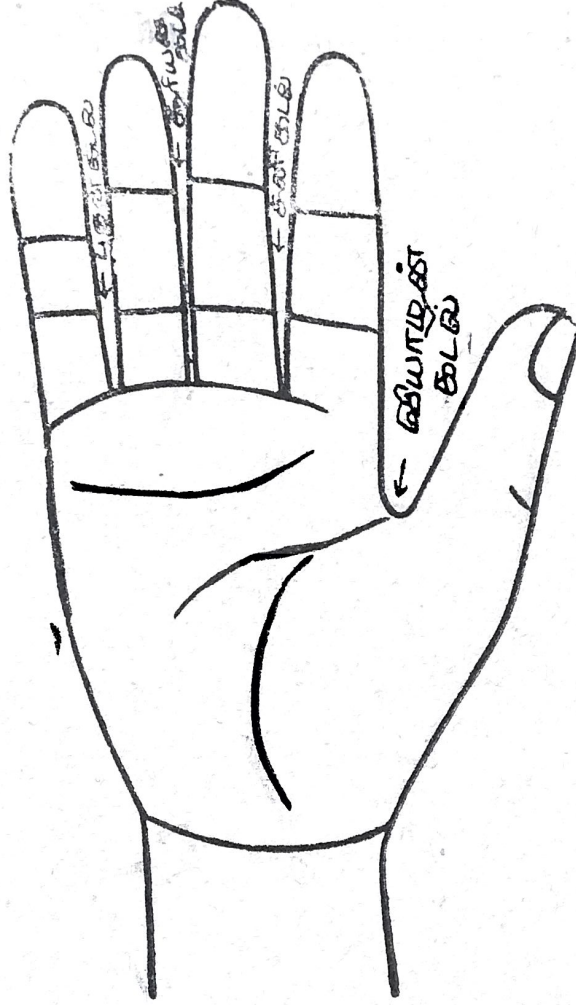
சேயது மேடு விம்மில் செவ்வாயும் கெட்டானாகும்
தேய்பிறை மேடு தாழ்ந்தால் திங்களும் கெட்டானாகும்
தூய்வுகர் மேடு தாழ்ந்தால் சுங்களும் கெட்டானாகும்
ஆயவர் பலன்கள் தம்மிய அதிகாரம் செய்யார் தானே.

ஒருவருக்கு அவர் செவ்வாய் மேடு உயர்ந்து தோன்றி
நிற்கக் காணப்படுமானால் அவருக்கு செவ்வாய் அம்சத்தில்
கெட்டப் பலனுடையவராய்த் தோன்றுவது காட்டும். சுக்கிர
மேடு தாழ்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்படுமானால் சுக்கிரன்
அவருக்கு அம்சத்தில் கெட்டப்பலனுடையவராய்த் தோன்று
வது காட்டும். சந்திரமேடு தாழ்ந்து தோன்றி நிற்கக் காணப்
படுமானால் சந்திரன் அவருக்கு அம்சத்தில் கெட்டப் பல
னுடையவராய்த் தோன்றுவது காட்டும்.

(ஒருவருக்கு அவர் சுக்கிர மேடு, குரு மேடு, சூரிய மேடு,
சனி மேடு, புதன் மேடு, செவ்வாய் மேடு, சந்திர மேடு, என்
னும் ஏழு மேடுகளில் தாழ்ந்து குழிந்த மேடு ஒவ்வொன்றும்
அதன் அதிகாரக் காலத்தில் அது அவருக்கு அதிகாரமாய்
நின்று பெரிய அதிர்ஷ்டம் செய்யமாட்டாது)

ரேகைக் கடல்

புதன்ரவி விரலின் ஊடே புதனவன் புணரியாகும்
சுதிர்சனி விரலின் ஊடே கதிரவன் கடலே யாகும்
அதிர்குரு சனியின் ஊடே சனியவன் அகழி யாகும்
விதிக்குரு விரலின் ஊடே வியாழவன் சகரம் தானே.



ஒருவருக்கு அவர் கைப் பரப்பின் மேல் பாகத்தில் புதன்
விரலுக்கும் சூரிய விரலுக்கும் ஊடேதோன்றும் வெளிஇடப்
பாகத்தை அவருக்கு புதன் கடல் என்று சொல்லப்படும்.
சூரிய விரலுக்கும் சனி விரலுக்கும் ஊடே தோன்றும் வெளி
இடம் பாகத்தை அவருக்கு சூரிய கடல் என்று சொல்லப்
படும் சனி விரலுக்கும் குரு விரலுக்கும் ஊடே தோன்றும்
வெளி இடப் பாகத்தை அவருக்கு சனிக் கடல் என்று சொல்
லப்படும் குரு விரலுக்கும் பெரிய கட்டை விரலுக்கும்
ஊடே தோன்றும் வெளி இடப்பாகத்தை அவருக்கு
வியாழக் கடல் என்று சொல்லப்படும்.